

---

# Recueil de chansons pour guitare

Tome 5

---

version : 3.7.2  
date : 2 mars 2017  
auteurs : Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)  
web : <http://www.patacrep.com>  
mail : [crep@team-on-fire.com](mailto:crep@team-on-fire.com)



hit-squad @ deviantart.com

# Creative Commons<sup>1</sup> Legal Code

## Vous êtes libres :

-  de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;
-  de modifier cette création ;

## Selon les conditions suivantes :

 **Paternité** – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;

 **Partage des Conditions Initiales à l’Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

## Informations complémentaires :

**Dérogation** – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l’autorisation du titulaire des droits.

**Utilisation** – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

**Équité** – La licence n’interfère avec aucun des droits ci-dessous :  
— votre bon usage de ce document ;  
— les droits moraux des auteurs ;  
— les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



**Songs L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Package** Ce document est écrit en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, d’après le style du projet Songs<sup>2</sup>.

**Note des auteurs** Ces tablatures sont des représentations d’interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d’auteurs. Ce recueil de chansons n’a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l’autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d’une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s’opposer à leur publication, merci de nous contacter à [crep@team-on-fire.com](mailto:crep@team-on-fire.com).

---

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

2. <http://songs.sourceforge.net/>

## Index des chansons

### 0-9

542 lunes et 7 jours environ .....	109
5m <sup>2</sup> .....	49
8 secondes .....	166

### A

A horse with no name .....	9
A l'oreille de ta femme .....	25
A suivre .....	33
À toi .....	138
À tout moment la rue .....	76
Achy breaky heart .....	37
Ad orgasmum aeternum .....	113
Against the wind .....	41
Agathe .....	12
Aimer est plus fort que d'être aimé .....	60
Aller simple .....	63
Alligators 427 .....	107
Aloïda .....	278
Alouette .....	96
Always look on the bright side of life .....	201
Âme câline .....	190
America .....	227
American girl .....	271
Annihilation .....	111
Another brick in the wall .....	218
Antimemoires .....	34
Au café de la Paix .....	260
Au mariage de Kévin et de ma sœur .....	167
Au suivant .....	123
Avancer mes grolles .....	272
Avec ma tribu .....	13

### B

Babouin .....	151
Baby can I hold you .....	273
Bad Bili .....	281
Bad day .....	62
Bad moon rising .....	56
Ballade de Jim .....	6
Bambi .....	263
Betty .....	35
Big brother .....	36
Bling blang .....	283
Bongo Bong .....	180
Borborygmes .....	264
Brothers in arms .....	73

### C

Caravane .....	225
Ces temps-ci .....	164
Chanson cloche .....	86
Chanson d'amour .....	24
Chant de la promesse .....	126
Chant des adieux .....	127
Chant des équipages .....	14
Chicken quest .....	155
Cité cap .....	15
Coda di lupo .....	78
Comfortably numb .....	219
Comme ils disent .....	52
Comme on dit .....	282
Comme un appel .....	16
Comme un boomerang .....	77
Comme un frisson .....	68
Cosmos .....	259
Crom .....	156
Croque .....	265

### D

Dans tes yeux .....	20
Daydream .....	256
De l'autre côté de toi .....	81
Dernière danse .....	148
Des couleurs sur mon chemin .....	10
Des pieds et des mains .....	173
Diabolo menthe .....	288
Down down down .....	50
Dreaming my dreams .....	249
Drunk tonight .....	247

### E

El viento .....	181
Elle m'ennuie .....	66
En chantant .....	198
En chemin .....	238
Encore et encore .....	82
Ensemble .....	132
Entr' deux joints .....	233
Envole-moi .....	136
Española .....	129
Et l'on y peut rien .....	133
Et maintenant .....	95
Etc. ....	285
Éteins la lumière .....	30
Everyday .....	48

### F

Fais comme l'oiseau .....	188
Famille .....	135
Fields of Athenry .....	46
Fire water burn .....	39
For my lover .....	274

### G

Gabrielle .....	143
Gimme shelter .....	258
Goodbye Marylou .....	193
Graines de diversité .....	17
Greenback Dollar .....	255
Greensleeves .....	275

### H

Hannah .....	165
Hé, la petite dame .....	157
Hélas madame .....	32
Hélène .....	234
Here without you .....	1
Hey you .....	220
Hit the road .....	226
Hobo's lullaby .....	23
Hoding out for a hero .....	45
Holidays .....	191
Home boys home .....	252
Hurt .....	141

### I

I hung my head .....	142
I want you .....	40
Il pleut bergère .....	276
Imagine .....	140
I'm sorry .....	47
In the death car .....	122
Indignez-vous ! .....	104
Irène .....	269

## J

J'ai déjà donné	69
J'aime regarder les filles	213
Je cherche encore	64
Je dis aime	174
Je ne t'aime plus	182
Jean-Louis	286
Je prends	22
Je prends le relais	137
Je suis venu vous voir	178
Je t'ai Manqué	5
Jeune et con	58
Jolene	74
J'veux du soleil	29

## L

La bamba triste	215
La belle	209
La bombe humaine	242
La caravane	11
La chose qui dort dans mon lit	146
La corrida	83
La dèche, le twist et le reste	115
La dernière séance	75
La fille du coupeur de joints	116
La fille du Père Noël	124
La fin du Saint Empire Romain-germanique	117
La hache Durandil	158
La java de Broadway	197
La légende du feu	128
La légende Oochigeas	235
La ligne Holworth	99
La maladie d'amour	199
La médaille	230
La même kaléidoscope	108
La princesse et le croque-notes	92
La révolution	26
La sorcière Grabouilla	93
La tristitude	208
La voix des sages	284
L'amour avec toi	194
L'ange	42
L'Aziza	61
Le bonheur tout simplement	102
Le bouton	270
Le chant du fou	118
Le dernier trocson	210
Le gringalet	231
Le jour s'est levé	243
Le Lacrymal Circus	229
Le monsieur en chemise	183
Le petit âne gris	121
Le petit goblin	159
Le port de Tacoma	120
Le p'tit bonheur	79
Le tango du viagra	163
Le voyageur	169
Les angles	67
Les bateaux du métro	287
Les cravates	266
Les élucubrations	21
Les garçons de mon quartier	144
Les p'tits papiers	236
Les trompettes de la renommée	91
Les vieux mariés	200
Lettre à France	195
L'histoire d'une heure	261
Like a hobo	53
Linger	248
Lola	205

L'opportuniste	125
L'orage	90
Lord, I want to be a Christian	97
Lorelei Sebasto Cha	114
Losing my religion	228
Louise	262
Love	130
Love me, please love me	196
Lovesong	2
Luka	241
Lumberjack song	202

## M

Machistador	177
Mad world	87
Madeleine Bernard	279
Maison Borniol	119
Maître du donjon	160
Mama Sam	175
Maybe tomorrow	245
Même si	103
Misery	100
Morgane de toi	232
Mother	221
Mother's little helper	257

## N

Né quelque part	184
Niquons la planète	105
No need to argue	250

## O

Octobre	84
Ode to my family	251
On ira	134
Onde sensuelle	176
One	280
Osrose 99	211
Où je vais	152
Où veux-tu que je regarde ?	206

## P

Paris d'avenir	18
Pas du gâteau	179
Passer ma route	185
Pauvre planète	27
Petit bonhomme	172
Pigs on the wing	216
Pour me rendre à mon bureau	89
Prendre un verre de bière mon minou	150
Présence	80
Proud Mary	55
Ptit pingouin	57

## Q

Quand plus rien ne va	186
Quatre-vingt-quinze pour cent	88

## R

Rhum pomme	145
Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)	267
Rolling in the deep	3
Romeo and Juliet	72
Rue Grenelle	154
Rue Mazarine	170
Runaway train	240

## S

Saint-Jean-du-Doigt	268
San Tropez	217
São loucas	153
Sarbacane	85
Scorbut	110
Scylla	65
Se dire adieu	71
Sentimental bourreau	43
Smilin'	212
So long, Marianne	162
Sois fainéant	54
Somebody that I used to know	98
Someone Like You	4
Sonar	51
Sous les jupes des filles	7
Streets of London	224
Super héros	31
Super pouvoir d'achat	149
Sur le fil	70
Sur le pont d'Avignon	277
Sur ma route	38
Surfin' USA	246
Sweet amanite phalloïde queen	112

## T

Ta Katie t'a quitté	44
The greatest	147
The holy economic war	204
The last hobo	139

The reason	106
The rocky road to Dublin	253
The rose	8
The storm	239
The wild rover	254
To each and everyone	94
Toi + Moi	101
Toi, toi, toi	28
Toujours être ailleurs	207
Tous les bateaux, tous les oiseaux	192
Tous les cris les SOS	59
Tout le bonheur du monde	237
Tralala du nain	161

## U

Un ami	131
Un autre monde	244
Un enfant de toi	214
Un homme extraordinaire	168
Un jour en France	203
Une belle histoire	189

## V

Vis tes rêves	19
Voyage au long cours	171

## W

We are the world	187
We will rock you	223
Wish you were here	222

## Index des auteurs

3 Doors Down	1	Jacques Dutronc	124, 125
Adele	2, 3, 4	Jacques Sevin	126, 127, 128
Alain Bashung	5	Jali	129
Alain Souchon	6, 7	Jean-claude Gianadda	130
Amanda Mc Brown	8	Jean-Claude Gianadda	131
America	9	Jean-Jacques Goldman	132, 133, 134, 135, 136
Amplitude	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	Jérémie Dazy	137
Anis	20	Joe Dassin	138
Antoine	21	John Denver	139
Archimède	22	John Lennon	140
Arlo Guthrie	23	Johnny Cash	141, 142
As de Trèfle	24, 25, 26, 27, 28	Johnny Hallyday	143
Au petit bonheur	29	Juliette	144, 145
Axel Bauer	30	Karpatt	146
Balbino Medellin	31	Kenny Rogers	147
Belyscendre	32	Kyo	148
Bernard Lavilliers	33, 34, 35, 36	La chanson du dimanche	149
Billy Ray Cyrus	37	La famille Soucy	150
Black M	38	La Maison Tellier	151
Bloodhound Gang	39	La Rue Kétanou	152, 153
Bob Dylan	40	Le clandestin	154
Bob Seger	41	Le Donjon de Naheulbeuk	155, 156, 157, 158, 159, 160, 161
Boby Lapointe	42, 43, 44	Leonard Cohen	162
Bonnie Tyler	45	Les amis d'ta femme	163
Booze Brothers	46, 47	Les Cowboys Fringants	164, 165, 166
Buddy Holly	48	Les Fatals Picards	167
Calvin Russell	49, 50	Les Innocents	168
Camille	51	Les Ogres de Barback	169, 170
Charles Aznavour	52	Les Satellites	171
Charlie Winston	53	Les Wriggles	172
Coluche	54	Lynda Lemay	173
Creedence Clearwater Revival	55	-M-	174, 175, 176, 177
Creedence Clearwater Revival	56	Mano Solo	178, 179
Crep	57	Manu Chao	180, 181, 182
Damien Saez	58	Marc Durand	183
Daniel Balavoine	59, 60, 61	Maxime Le Forestier	184
Daniel Powter	62	Maxime Le Forestier	185
Debout sur le Zinc	63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71	Mes souliers sont rouges	186
Dire Straits	72	Michael Jackson	187
Dire Straits	73	Michel Fugain	188, 189
Dolly Parton	74	Michel Polnareff	190, 191, 192, 193, 194, 195, 196
Eddy Mitchell	75	Michel Sardou	197, 198, 199, 200
Eiffel	76	Monty Python	201, 202
Étienne Daho	77	Noir Désir	203, 204, 205, 206, 207
Fabrizio De André	78	Oldelaf	208
Félix Leclerc	79, 80	Parabellum	209, 210, 211
Francis Cabrel	81, 82, 83, 84, 85	Pascale Picard	212
Fred Pellerin	86	Patrick Coutin	213
Gary Jules	87	Phil Barney	214
Georges Brassens	88, 89, 90, 91, 92	Pierre Billon	215
Gérard Dalton	93	Pink Floyd	216, 217, 218, 219, 220, 221, 222
Gerry Rafferty	94	Queen	223
Gilbert Bécaud	95	Ralph McTell	224
Gilles Dreu	96	Raphaël	225
Gospel	97	Ray Charles	226
Gotye	98	Razorlight	227
Graeme Allwright	99	R.E.M.	228
Green Day	100	Renan Luce	229
Grégoire	101	Renaud	230, 231, 232
Grégory Lemarchal	102, 103	Robert Charlebois	233
HK & Les Saltimbanks	104, 105	Roch Voisine	234, 235
Hoobastank	106	Serge Gainsbourg	236
Hubert-Félix Thiéfaine	107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119	Sinsémilia	237
Hugues Aufray	120	Soan	238, 239
Hugues Aufray ft. SGDF	121	Soul Asylum	240
Iggy Pop	122	Suzanne Vega	241
Jacques Brel	123	Téléphone	242, 243, 244

Terry Bush .....	245	Tournée Générale .....	272
The Beach Boys .....	246	Tracy Chapman .....	273, 274
The Bloody Irish Boys .....	247	Traditionnel .....	275, 276, 277
The Cranberries .....	248, 249, 250, 251	Tri Yann .....	278, 279
The Dubliners .....	252, 253, 254	U2 .....	280
The Kingston Trio .....	255	Vincent Malone .....	281
The Lovin Spoonful .....	256	Walz .....	282
The Rolling Stones .....	257, 258	Woodie Guthrie .....	283
Thomas Fersen .....	259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269	Yannick Noah .....	284
Thomas Fersen et Bumcello .....	270	Yves Jamait .....	285, 286
Tom Petty and The Heartbreakers .....	271	Yves Simon .....	287, 288

# Accords de guitare

Do								
Do# = Ré <sup>b</sup>								
Ré								
Ré# = Mi <sup>b</sup>								
Mi								
Fa								
Fa# = Sol <sup>b</sup>								
Sol								
Sol# = La <sup>b</sup>								
La								
La# = Si <sup>b</sup>								
Si								

Accordage standard : Mi La Ré Sol Si Mi

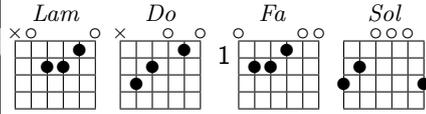


# 1

## Here without you

3 Doors Down

*Away from the sun*



intro: *Lam Fa Sol*

1. A hundred days have made me older  
 Since the last time that I saw your pretty face  
 A thousand lies have made me colder  
 And I don't think I can look at this the same  
 All the miles that separate  
 Disappear now when I'm dreamin' of your face

*I'm here without you baby*  
*But you're still on my lonely mind*  
*I think about you baby*  
*And I dream about you all the time*

*I'm here without you baby*  
*But you're still with me in my dreams*  
*And tonight, there's only you and me*

*Lam Sol Lam Fa Sol*

2. The miles just keep rollin'  
 As the people leave their way to say hello  
 I've heard this life is overrated  
 But I hope that it gets better as we go

*I'm here without you baby*  
*But you're still on my lonely mind*  
*I think about you baby*  
*And I dream about you all the time*

*I'm here without you baby*  
*But you're still with me in my dreams*  
*And tonight, there's only you and me*

3. Everything I know, and anywhere I go  
 It gets hard but it won't take away my love  
 And when the last one falls, when it's all said and done  
 It gets hard but it won't take away my love

## 2 Lovesong

Adele  
21



intro: *Dom La#Sol#Sol*

- Dom La# Sol# Sol*  
Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am home again  
Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am whole again

*Dom La#Sol#Sol*

- Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am young again  
Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am fun again

*Sol# La# Dom*  
However far away,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
However long I stay,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
Whatever words I say,  
*Ré# Sol#*  
I will always love you  
*La#*  
I will always love you

*Dom La#Sol#Sol*

- Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am free again  
Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am clean again

*Sol# La# Dom*  
However far away,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
However long I stay,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
Whatever words I say,  
*Ré# Sol#*  
I will always love you  
*La#*  
I will always love you

Solo sur les accords du couplet

*Sol# La# Dom*  
However far away,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
However long I stay,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
Whatever words I say,  
*Ré# Sol#*  
I will always love you  
*La#*  
I will always love you

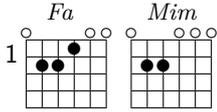
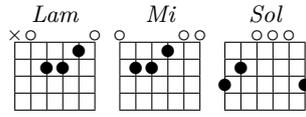
*Dom La# Sol# Sol*  
'Cause I love you

Ad Libitum sur les accords du couplet

---

# 3 Rolling in the deep

Adele  
21



1. <sup>Lam</sup> There's a fire starting in my heart  
<sup>Sol</sup> Reaching a fever pitch and it's bringing me out the  
dark  
<sup>Lam</sup> Finally, I can see you crystal clear  
<sup>Sol</sup> Go ahead and sell me out and I'll lay your ship bare

See how I leave with every piece of you  
Don't underestimate the things that I will do  
There's a fire starting in my heart  
Reaching a fever pitch and it's bringing me out the  
dark

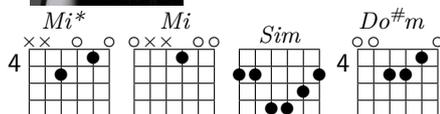
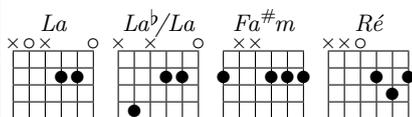
<sup>Fa</sup> The scars of your love, remind me of <sup>Mim</sup> us  
<sup>Fa</sup> They keep me thinking that we almost had it all  
<sup>Fa</sup> The scars of your love, they leave me <sup>Mim</sup> breathless  
<sup>Mi</sup> I can't help feeling

<sup>Mi</sup> We could have had it all - <sup>Lam Sol</sup>  
<sup>Fa Sol</sup> Rolling in the deep  
<sup>Lam Sol</sup> Your had my heart inside of your hand  
<sup>Fa Sol</sup> And you played it to the beat

2. Baby I have no story to be told  
But I've heard one of you and I'm gonna make your  
head burn  
Think of me in the depths of your despair  
Making a home down there, as mine sure won't be  
shared  
  
Throw your soul through every open door  
Count your blessings to find what you look for  
Turn my sorrow into treasured gold  
You'll pay me back in kind and reap just what  
you've sown
-

# 4 Someone Like You

Adele  
21



Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: La Lab/La Fa♯m Ré

1. I <sup>La</sup> heard that you're settled down <sup>La♭/La</sup>  
 That you found a girl and you're married now <sup>Fa♯m</sup> <sup>Ré</sup>  
 I <sup>La</sup> heard that your dreams came true <sup>La♭/La</sup>  
 Guess she gave you things I didn't give to you <sup>Fa♯m</sup> <sup>Ré</sup>  
 Old friend, why are you so shy?  
 Ain't like you to hold back or hide from the light

I <sup>Mi</sup> hate to turn up out of the blue, <sup>Fa♯m</sup> uninvited  
 But I couldn't stay away, I <sup>Ré</sup> couldn't fight it <sup>Ré</sup>  
 I <sup>Mi</sup> had hoped you'd see my face and that <sup>Fa♯m</sup> you'd  
 be reminded  
 That for me, it isn't over <sup>Ré</sup> <sup>Mi\*</sup>

<sup>La</sup> Never mind, I'll find someone like you <sup>Mi</sup> <sup>Fa♯m</sup> <sup>Ré</sup>  
<sup>La</sup> I wish nothing but the best for you, <sup>Mi</sup> <sup>Fa♯m</sup> <sup>Ré</sup> too  
<sup>La</sup> Don't forget me, I beg, I remember you said <sup>Mi</sup> <sup>Fa♯m</sup> <sup>Ré</sup>  
<sup>La</sup> Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts <sup>Mi</sup> <sup>Fa♯m</sup>  
 instead <sup>Ré</sup> (×2)  
 Ré

2. You know how the time flies  
 Only yesterday was the time of our lives  
 We were born and raised in a summer haze  
 Bound by the surprise of our glory days

I <sup>Mi</sup> hate to turn up out of the blue, <sup>Fa♯m</sup> uninvited  
 But I couldn't stay away, I <sup>Ré</sup> couldn't fight it <sup>Ré</sup>  
 I <sup>Mi</sup> had hoped you'd see my face and that <sup>Fa♯m</sup> you'd  
 be reminded  
 That for me, it isn't over <sup>Ré</sup> <sup>Ré</sup> <sup>Mi\*</sup>

Never mind, I'll find someone like you  
 I wish nothing but the best for you, too  
 Don't forget me, I beg, I remember you said  
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
 instead, yeah

<sup>Mi</sup> Nothing compares, no worries or cares <sup>Mi</sup>  
<sup>Fa♯m</sup> Regrets and mistakes, they're memories made <sup>Fa♯m</sup>  
<sup>Ré</sup> Who would have known how bittersweet this <sup>Sim</sup> <sup>Dom</sup>  
<sup>Ré</sup> would taste?

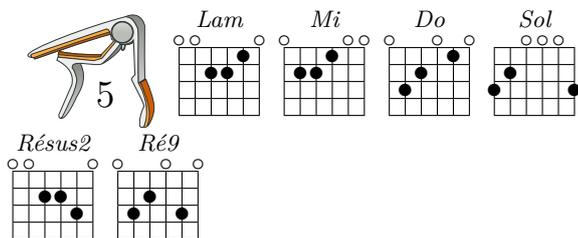
Never mind, I'll find someone like you  
 I wish nothing but the best for you  
 Don't forget me, I beg, I remember you said  
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
 instead

Never mind, I'll find someone like you  
 I wish nothing but the best for you, too  
 Don't forget me, I beg, I remember you said  
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
 instead  
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
 instead

## 5 Je t'ai Manqué

Alain Bashung

Bleu Pétrole

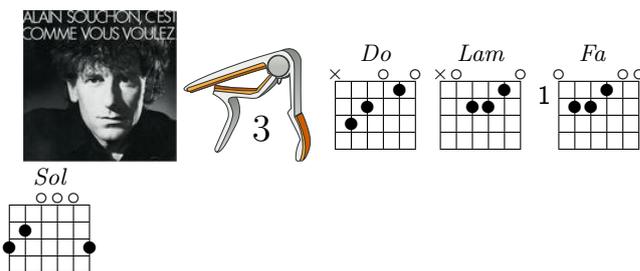


- Lam*  
*Mi*  
 Je t'ai manqué ?  
*Do Sol Lam Résus2 Do Ré9*  
 Pourquoi tu me visais
- Lam*  
 1. Tous nos échanges coulaient de source  
*Do Sol Lam Résus2 Do Ré9*  
 Tous nos mélanges cotés en bourse  
*Lam*  
 Tout est brutal, botté en touche  
*Do*  
 Tout à l'horizontal  
*Sol*  
 Nos envies, nos amours, nos  
*Lam Résus2 Do Ré9*  
 héros
2. Tout est extrêmes limites et cônes glacés  
 Tout est idem, les vitrines, les pôles opposés  
 Dans les étoiles ou sous la douche  
 Tout à l'horizontal  
 Nos envies, nos amours, nos héros
- Lam Sol*  
 Et si l'on disait le contraire  
*Lam*  
 Ou si l'on ne disait rien  
*Sol*  
 Si l'on construisait les phrases à l'envers  
*Lam*  
 Ou si l'on soulevait demain  
*Sol*  
 Qui serait l'adversaire ?  
*Lam*  
 Entre nous qui serait le plus malin ?  
*Sol*  
 Et si l'on disait le contraire  
*Lam Résus2 Do Ré9*  
 Ou si l'on ne disait plus rien ?
- Lam*  
 3. Tout est brutal botté en touche  
*Do*  
 Tout à l'horizontal  
*Sol*  
 Nos envies, nos amours, nos  
*Lam Résus2 Do Ré9*  
 héros
- Lam*  
 Si l'on suivait les voiesferroviaires  
 Qui aurait le pied marin ?  
 Si l'on sifflait le fond des théières  
 Ou si l'on ne sifflait plus !  
 Qui serait l'adversaire ?  
 Entre nous qui serait le plus malin ?  
 Et si l'on disait le contraire  
 Ou si l'on ne disait plus rien ?

## 6 Ballade de Jim

Alain Souchon

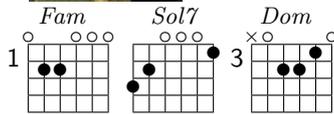
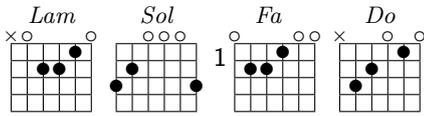
C'est comme vous voulez



- Do*  
 1. Comme elle est partie, Jim a les nerfs *Lam*  
*Do*  
 Jimmy boit du gin dans sa Chrysler *Lam*  
*Fa Sol Do*  
 La presqu'île, le boulevard de la mer est con  
*Fa*  
 Comme elle est partie  
*Sol Do*  
 Attention : Jimmy tourne en rond
- Hier soir encore, son héroïne  
 Le serrait si fort en disant Jim  
 Elle était son calmant, son alcool profond  
 Comme elle est partie  
 Attention : Jimmy tourne pas rond
- Fa Sol*  
 Jimmy, t'es fort, mais tu pleures  
*Lam*  
 Sur le cuir de ta Chrysler  
*Fa Sol Do*  
 Là-bas le soleil s'écroute dans la mer  
*Fa Sol*  
 Jimmy, les filles pour le cœur  
*Lam*  
 Comme l'alcool et les revolvers  
*Fa*  
 C'est sauter en l'air  
*Sol*  
 Tomber par terre  
*Lam*  
 Boum !
2. Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort  
 Pour que sa starlette bronze en hors-bord  
 Avec elle, il voulait un bébé, sans rire  
 Comme elle est partie  
 Attention : Jimmy veut mourir
3. Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche  
 Il sent son parfum sur la corniche  
 Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir  
 La Chrysler s'envole  
 Dans les fougères et les nénuphars
- Fa Sol Lam* (×4)
4. Jimmy s'éveille dans l'air idéal  
 Le paradis clair d'une chambre d'hôpital  
 L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts  
 Comme elle lui sourit  
 Attention : Jimmy veut lui plaire

# Sous les jupes des filles

Alain Souchon  
C'est déjà ça



*Lam*  
1. Rétines et pupilles  
*Sol*  
Les garçons ont les yeux qui brillent  
*Fa*  
Pour un jeu de dupes  
*Do*  
Voir sous les jupes des filles

Et la vie toute entière  
Absorbée par cette affaire  
Par ce jeu de dupes  
Voir sous les jupes des filles

*Fam*  
Elles, très fières  
*Sol7*  
Sur leurs escabeaux en l'air  
Regard méprisant  
*Dom*  
Et laissant le vent tout faire

*Fam*  
Elles, dans l'suave  
*Sol7*  
La faiblesse des hommes elles savent  
Que la seule chose qui tourne sur terre  
*Dom*  
C'est leurs robes légères

2. On en fait beaucoup  
Se pencher, tordre son cou  
Pour voir l'infortune  
À quoi nos vies se résument

Pour voir tout l'orgueil  
Toutes les guerres avec les deuils  
La mort, la beauté  
Les chansons d'été, les rêves

*Si parfois*  
Ça les gêne et qu'elles veulent pas  
Qu'on regarde leurs guibolles  
Les garçons s'affolent de ça

3. Alors faut qu'ça tombe  
Les hommes ou bien les palombes  
Les bieres, les khmers rouges  
Le moindre chevreuil qui bouge

Fanfare bleu blanc rage  
Verres de rouge et vert de rage  
L'honneur des milices  
Tu seras un homme mon fils

*Elles, pas fières*  
*Sur leurs escabeaux en l'air*  
*Regard implorant*  
*Et ne comprenant pas tout*

*Elles, dans l'grave*  
*La faiblesse des hommes elles savent*  
*Que la seule chose qui tourne sur terre*  
*C'est leurs robes légères*

Répéter couplet1

---

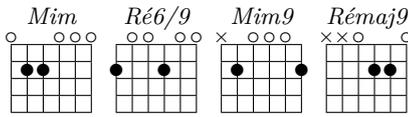
**8****The rose**

Amanda Mc Brown

1. Some say <sup>Do</sup> love it is a river <sup>Sol</sup>  
That <sup>Fa</sup> drowns the tender reed <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
Some say <sup>Do</sup> love it is a razor <sup>Sol</sup>  
That <sup>Fa</sup> leaves your soul to bleed <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
Some say <sup>Mim</sup> love it is a hunger <sup>Lam</sup>  
And <sup>Fa</sup> endless a ching need <sup>Sol</sup>  
I say <sup>Do</sup> love it's a flower <sup>Sol</sup>  
And <sup>Fa</sup> you, its only seed <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>
2. It is the heart afraid of breaking  
That never learns to dance  
It's the dream afraid of walking  
That never takes the chance  
It's the one who won't be taken  
Who cannot seem to give  
And the soul afraid of dying  
That never learns to live
3. When the night has been too lonely  
And the road has been too long  
And you think that love is only  
For the lucky and the strong  
Just remember in the winter  
Far beneath the bitter snows  
Lies the seed, that with the sun's love  
In spring, becomes the rose.
-

# 9

## A horse with no name America America



1. On the first part of the journey  
 I was lookin at all the life  
 There were plants and birds and rocks and things  
 There were sand and hills and rings  
 The first thing I met was a fly with a buzz  
 And the sky with no clouds  
 The heat was hot and the ground was dry  
 But the air was full of sound

*Mim9 Rémaj9*  
 I've been thru the desert on a horse with no name  
*Mim9 Rémaj9*  
 It felt good to be out of the rain  
*Mim Rémaj9*  
 In the desert you can't remember your name  
*Mim Rémaj9*  
 Cause there ain't no one for to give you no pain  
*Mim9*  
 La la la  
*Rémaj9*  
 La la la la la  
*Mim9*  
 La la la  
*Rémaj9*  
 La la la la la

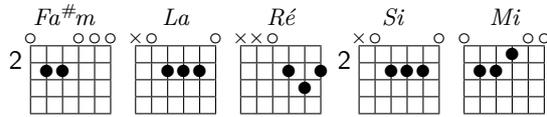
⋮ After two days in the desert sun  
 ⋮ My skin began to turn red  
 ⋮ After three days in the desert fun  
 ⋮ I was looking at a river bed

⋮ And the story it told of a river that flowed  
 ⋮ Made me sad to think it was dead

2. After nine days I let the horse run free  
 Cause the desert had turned to sea  
 There were plants and birds and rocks and things  
 There were sand and hills and rings  
 The ocean is a desert with its life underground  
 And the perfect disguise above  
 Under the cities lies a heart made of ground  
 But the humans will give no love

# 10

## Des couleurs sur mon chemin Amplitude



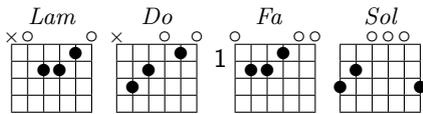
1. *Fa#m La*  
 Tant de moments partagés  
*Ré La Si*  
 Les beaux jours passés ensemble  
*Fa#m La*  
 Des sourires par milliers  
*Ré La Mi*  
 Des délires qui nous ressemblent  
*Fa#m*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*La*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*Si*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*Fa#m La*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*Fa#m*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*La*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*Si*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*Fa#m Mi*  
 Des couleurs sur mon chemin

*Fa#m Ré La Do#m*  
 Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos  
*Ré La Sim Sim*  
 Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière  
*Fa#m Ré La Do#m*  
 Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos  
*Ré La Do#m*  
 Le scoutisme dans la peau

2. On échange nos trésors  
 Des rencontres sur la route  
 Une gourde au bout de l'effort  
 Les étoiles en clef de voûte  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

3. Lorsque les épaules souffrent  
 On s'assoit près du chemin  
 L'amour donne un deuxième souffle  
 Quand on partage le pain  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

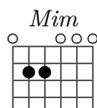
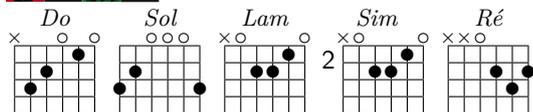
4. Les yeux plongés dans le ciel  
 Une tente et de l'air pur  
 Une cour sans frontières  
 Généreuse est la nature  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)



1. Dans ce voyage  
 Aux mille visages  
 Rencontrer l'autre  
 Sur sa route  
 Nos différences  
 Ont les partage  
 Partons ensembles  
 Sans bagages

*Fa Sol*  
 La caravane prend le départ  
*Lam Fa Do Sol*  
 Vers une destination bien connue  
*Lam Fa Do Sol*  
 D'étapes en étapes, expériences vécues  
*Lam Fa Do Sol*  
 Sans toi il n'y aura pas d'histoi-re  
*Résus2*  
 En route pour un nouveau voyage  
*Fa Lam Do*  
 Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages  
 Allons plus loin chaque seconde  
 Prendre le temps, des paysages  
 Tendons nos mains vers le monde
3. Dans ce voyage aux mille visages  
 Oser le doute, les questions  
 La vie avance à chaque virage  
 Nous affirmons nos passions
4. Dans ce voyage aux mille visages  
 Posons nos sacs pour l'étape  
 Vivons la fête, sous les étoiles  
 Demain commence un autre Cap



1. *Sol*  
T'es venue en deux-roues  
*Ré*  
Peu avant le mois d'août  
*Mim*  
On cherchait un peu d'espoir  
*Do Ré*  
Dans ce monde fou  
*Sol*  
Au détour d'une veillée  
*Ré*  
Dans un amour immense  
*Mim*  
Nos deux mains se rencontrèrent  
*Do Ré*  
Chantons à l'abondance

*Sol Ré*  
A - gathe

Mon amour de CitéCap *Mim Sol*

Seras-tu l'an prochain *Do Lam*

Dans la même caravane *Do Ré*

*Sol Ré*  
A - gathe

Ne dis pas non à Cussac *Mim Sim*

Grâce à qui *Do*

Nos deux vies se décapent *Lam Sol Ré Sol*

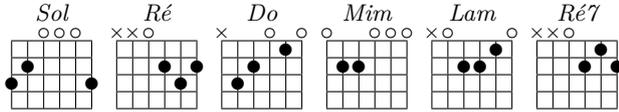
## 2. À la journée CitéCap

Dans les rues de Bordeaux  
Je t'avais conté fleurette  
Je t'ai même offert de l'eau  
De retour pour la Célé  
On nous a donné carte blanche  
Nous on en a profité  
Pour prier comme un dimanche

(Parlé)

« Alors vous pouvez prendre ce chant, bien sûr,  
À la page 219 dans votre carnet de participant ! »

3. On a parlé comme des fous  
De cap, d'écologie  
De mes techniques de brolage  
Et du sens de la vie  
Tu m'as expliqué tes doutes  
Sur tous ces sujets graves  
Mais tu as repris ta route  
Tu es loin et j'en bave



Sol Ré  
Un monde tout en bleu  
Sol Ré  
Des projets pleins les yeux  
Sol Ré Do Ré Sol  
Des terres à explorer avec ma tri-bu  
Sol Ré  
Une aventure en vrai  
Sol Ré  
À portée d'équipage  
Do Sol Mim Ré Sol  
Pour grandir chaque jour avec ma tri-bu

- Mim Mim Lam Mim  
1. Bienvenue à toi qui viens d'ar - ri - ver  
Do Ré Sol  
Pour trouver et découvrir  
Lam Ré7  
Ce qui nous rend heureux  
Avec la tribu  
Lam Mim  
Nous serons té - moins  
Do Sol Do Ré7  
Des pas que tu feras d'aventure en aventure
2. Un jour tu voudras vivre notre loi  
Avancer et t'engager  
Avec ton équipage  
Devant la tribu  
Tu diras "je crois"  
Promesse d'avancer d'aventure en aventure
3. Toujours partager des talents nouveaux  
S'accepter et s'entraider  
Pour vivre en équipage  
Et dans la tribu  
Un rôle à chacun  
Ensemble nous irons d'aventure en aventure
4. Il est arrivé le jour où tu peux  
Te lever et t'engager  
À faire de ton mieux  
Avec la tribu  
Nous vivrons la loi  
Des guides et des scouts d'aventure en aventure
5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami  
Pain rompu et partagé  
Il est le Dieu vivant  
Avec la tribu  
Prier et chanter  
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure

6. Avec les copains, rêver à demain  
Explorer et inventer :  
Un défi pour chacun  
Avec la tribu  
Nous irons plus loin  
Camper et décamper d'aventure en aventure

7. Au long de l'année nous ferons des choix  
Pour sauver et conserver  
La terre et l'énergie  
Avec la tribu  
Protéger la terre  
Vivre dans la nature d'aventure en aventure

8. Au cœur de l'été mille et un projets  
Des veillées et l'amitié  
Un camp qui fait rêver  
Avec la tribu  
Aider le prochain  
Défi à relever d'aventure en aventure

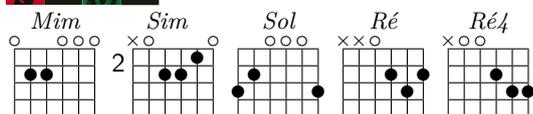
9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp  
Fredonner et s'amuser  
Sous le ciel étoilé  
Avec la tribu  
Croire et espérer  
À d'autres lendemains, d'aventure en aventure

10. Après ces années tu relis ta vie  
Éclaireur de la tribu :  
Un brevet pour grandir  
Et de la tribu  
Alors tu iras  
Vers d'autres horizons : retrouver la caravane

---

# 14 Chant des équipages

Amplitude  
Amplitubes



Mim Sim Sol Ré Ré4 Ré

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales  
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne  
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir  
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

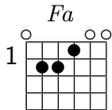
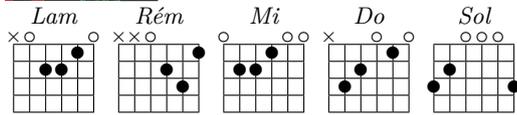
*Ohhhhhh avec mon équipage  
Ohhhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh  
On prend le large  
Ohhh ohhh ohhh on prend le large  
Ohhh ohhh ohhh on prend le large*

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile  
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser  
Embarquons tous ensemble dans la joie d'équipage  
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté
  3. Quand je prends les chemins avec mon équipage  
Alors je marche et je ris avec tous mes amis  
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit  
Ce sont des moments de joie, des moments de  
partage
  4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi  
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi  
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi  
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu
  5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble  
s'installent  
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire  
mal  
Quand on est rassemblés le soir autour du feu  
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard
-

# 15

## Cité cap

Amplitude  
Amplitubes



Lam Lam Lam Lam  
Rémi Rémi Rémi Mi

1. Au cœur du désert  
La caravane  
Soulève la poussière  
Sous l'oiseau qui plane  
  
Un nouveau départ  
Une destination  
Le même étendard  
Une seule direction  
  
Toi tu te soucies  
De ta planète  
Car tu ne veux pas  
La laisser pourrir  
  
Tu veux réagir  
Maintenant ou jamais  
Ça te fait souffrir  
De voir comme elle est

Fa Sol Lam Lam

Tu sais qu't'es pas seul sur terre  
Ensemble on peut changer les choses

Fa Sol Do Do

Il suffit seulement qu'on ose

Lam Rémi/Mi

Si t'es cap de changer le monde

Lam Rémi/Mi

Si t'es cap de défier les secondes

Lam Rémi/Mi

Si t'es cap de changer d'onde

Do Sol/Sol#

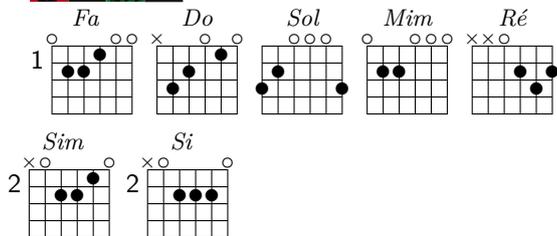
Alors t'es prêt à faire le tour du monde

2. Au lever du jour  
L'orage est passé  
Au loin les deux tours  
Qui nous ont guidé  
  
Nous mettons le cap  
Vers la cité  
La prochaine étape  
De l'odyssée  
  
Et toi tu souris  
Face aux obstacles  
Que t'offre la vie  
Comme un miracle  
  
Il faut affronter  
Les difficultés  
On ressort plus fort  
De tous nos efforts

# 16

## Comme un appel

Amplitude  
Amplitubes



Sol Comme un appel Ré  
Résonne en toi Mim  
Parmi le flot Do des "comment" des "pourquoi" Sol  
Sauter le pas et entrer dans la danse Ré Mim  
Fa Do Sol  
Cet appel comme une chance

1. Mim Du nord au sud, Ré dessus dessous on me Do  
pille Mim  
Je suis sur deux béquilles Ré Do  
Mim Ton oxygène, Ré ton sel, ton sol Do ton eau  
claire Mim  
Je suis ta terre Ré Do  
Sim Si

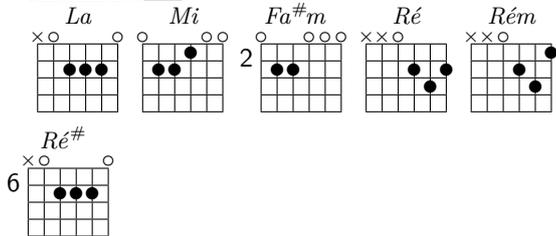
2. Éclat de rêve dans le sourire d'un enfant  
Grandir chemin faisant  
Cris d'injustice qui refusent de se taire  
Je suis ton frère

3. Caché au creux du vent, d'un souffle léger  
Je suis ta liberté  
Dans la tempête ma parole est un feu  
Je suis ton Dieu

# 17

# Graines de diversité

Amplitude  
Amplitubes



1. *La* *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*  
Il y a la graine de l'amitié  
*La* *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*  
Celle qui fait lien entre les hommes  
*La* *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*  
Il lui faut du temps pour germer  
*La* *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*  
Elle apprécie quand on pardonne

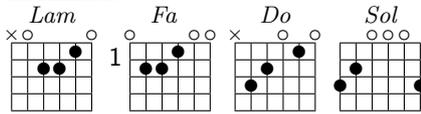
*Ré*  
Ne reste pas là elle n'attend pas  
*Mi* *Mi* *Ré#* *Ré*  
Tu devrais faire le premier pas  
*Ré*  
Pas de méfiance fais-toi confiance  
*Rém*  
Dépasse-toi elle germera

*La* *Mi*  
Graines de diversité  
*Fa#m* *Ré* *Mi*  
Ambassadeur d'humanité  
*La* *Mi*  
Graines de diversité  
*Fa#m* *Ré* *Mi*  
Citoyen de la terre  
*La* *Mi*  
Graines de diversité  
*Fa#m* *Ré* *Mi*  
Un nouveau monde à faire germer  
*La* *Mi*  
Graines de diversité  
*Si* *Ré* *Ré#* *Mi*  
Une terre pour mes frères

2. Il y a la graine de tolérance  
Celle qui accueille la différence  
Elle ne rejette pas les croyances  
Et donne à chacun une chance
- Cette petite graine est si fragile  
Connait des jours si difficiles  
Pas de barrières, brise tes frontières  
Respecte la elle grandira
3. Il y a la graine de l'espérance  
Pareille à celle de sénevé  
Elle peut paraître insignifiante  
Mais conduit vers l'éternité

Garde la foi exprime la  
Fais la grandir autour de toi  
Malgré tes doutes reste à l'écoute  
Célèbre la elle fleurira

4. Il y a la graine de l'engagement  
Celle qui projette dans le temps  
Elle donne du sens à notre vie  
Au fil du temps elle l'enrichit
- N'hésite pas affirme toi  
Choisi ta voie pose tes choix  
Prendre la route quoi qu'il t'en coûte  
Les graines semées pourront pousser



## 1. Lam Fa Do Sol Lam

L'inconnu ne me fait pas peur <sup>Fa</sup>  
 M'ouvre les yeux, m'ouvre le cœur <sup>Do</sup>  
 C'est grâce à toi <sup>Sol</sup>  
 Lam Que je chemine vers la paix <sup>Fa</sup>  
 Que je suis fort et abreuvé <sup>Do</sup> d'humanité <sup>Sol</sup>  
 Lam Ouvrir les portes, briser les murs,  
 Fa Fendre nos masques, nos armures  
 Do Nous sommes tous d'un même pays  
 Sol Où l'homme se différencie <sup>Lam</sup>  
 J'ai la soif de te connaître  
 Fa J'ai la soif de te connaître  
 Do J'ai la soif de te connaître <sup>Mi</sup>

Lam <sup>Fa</sup>  
 Paris, Paris, Paris d'Avenir  
 Sol  
 Pour le meilleur par ici mes frères  
 Lam <sup>Fa</sup>  
 Aux quatre coins du monde pour agir  
 Sol  
 Donnons du cœur restons solidaires

Lam <sup>Fa</sup>  
 Paris, Paris, Paris d'Avenir  
 Sol  
 Pour le meilleur par ici mes frères  
 Lam <sup>Fa</sup>  
 Aux quatre coins du monde pour agir  
 Sol  
 Paris...  
 Lam  
 Pour la Terre

## 2. Le futur ne me fait pas peur

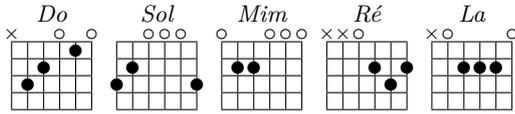
Il sera juste et en couleur  
 C'est pour demain  
 Que j'ai le désir de changer  
 D'offrir mes bras et mes idées  
 Pour avancer

Prendre le temps pour inventer  
 Une nouvelle façon d'habiter  
 Autant de temps pour innover  
 Que de temps passé à rêver  
 La Terre nous appelle à changer (×3)

## 3. L'engagement ne me fait pas peur

Je fais des choix et des erreurs  
 Qui font de moi  
 Un homme avec identité  
 Pas celle des lois, ni des papiers  
 Bien tamponnés

Lâcher l'aiguille et ses quadrants  
 Les sabliers voleurs de temps  
 Oser la vie et les projets  
 Pour enfin me réaliser  
 Prendre un chemin de vérité (×3)

1. *Mim Sol Ré La4-7 Mim**Mim* Des questions compliquées *Sol*Des avis partagés *Ré*Moi au milieu des gens *La4-7**Mim* La terre est effrayée *Sol*Les hommes ont gaspillé *Ré*Moi au milieu des gens *La4-7**Mim* FIER ! De savoir faire des choix *Sol*Qui déplaisent parfois *Ré*Je refuse de me taire *La4-7**Mim* FIER ! De donner mes idées *Sol*Je construis des projets *Ré*Un avenir pour la terre *La4-7**Mim*  
Vis tes rêves

Vis tes rêves

*Mim* Oser entrer dans la lumière *Do**Sol* Se lever, agir et être fier *La Si**Mim* Rêver avant que la nuit s'achève *Sol**La* Rassemblés on vit nos rêves ! *Si Mim*

## 2. On reste mal éveillé

Devant notre télé

On s'évade sur une chaise

Et quand tout est chiffré

Les dollars, les idées

J'ai pas d'place pour le rêve

J'RÊVE ! En couleur en HD

D'un monde plus coloré,

Et plein de décibels.

J'RÊVE ! Avec tous mes amis

D'un futur ou la vie

Chaque jour est plus belle

Vis tes rêves ! (×2)

## 3. Des ombres qui se pressent

Des regards qui se baissent

Moi au milieu des gens

Des hommes comme des machines

Qui se suivent sur une ligne

Moi au milieu des gens

J'OSE ! Interpeller les grands

Et sourire aux passants

Aussi tendre la main

J'OSE ! Apprivoiser mes doutes

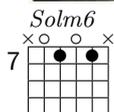
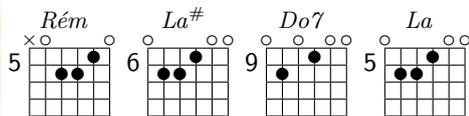
Et puis prendre la route

Guidé par mon instinct

Vis tes rêves ! (×2)

# 20 Dans tes yeux

Anis  
Rodéo Boulevard



Rém La# Do7  
Il y a dans tes yeux  
Comme un air curieux  
La Rém  
La# Solm6  
Il y a dans tes yeux  
La Rém  
Qui parfois sont vitreux  
La# Do7  
La force vive de celles et ceux  
La Rém  
Qui en ont bavé plus que pour deux  
La# Solm6 La Rém  
Il y a tout ça dans tes yeux  
La# Solm6 La Rém  
Il y a tout ça - a

1. Bien sûr La# Do7 c'est dur d'être heureux  
La Rém  
Le bonheur se cache souvent  
La# Solm6  
Ne nous effleure que quand il veut  
La Rém  
Peut-être parce qu'il est méfiant  
La# Do7  
Peureux, craintif ou défaillant  
La Rém  
Preneur de tangentes et déviant  
La# Solm6  
Qu'il nous compisse d'un jet tournant  
La Rém  
C'est vrai, c'est vrai  
La# Solm6 La Rém  
Le bonheur humm s'il vous plaît

Bien sûr on se cache pour pleurer  
Bien sûr rien n'est moins sûr que la vérité  
Elle assassine sans tuer  
Et laisse à vif, écorché  
Y'a trop de froideur dans trop de foyers  
Tant de bassesse et d'aigreur pour nous fourvoyer  
Peut-être qu'on fuit la vérité  
C'est vrai, c'est vrai  
La vérité, la vérité

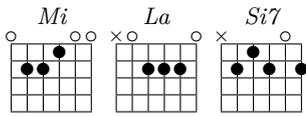
pont : La# Do7 La Rém La# Solm6 La Rém

2. Bien sûr la vie est hasardeuse  
Tellement trop courte et capricieuse  
Injuste, odorante et visqueuse  
C'est peut-être une auto-stoppeuse  
Déroutante, excitante, farfelue et farceuse  
Jonchée d'épines et de courbes délicieuses  
Peut-être même que c'est une chieuse  
C'est vrai, c'est vrai  
Bien sûr que la vie est précieuse  
  
Bien sûr être seul c'est rude  
Bien sûr à deux on est plus fort  
Bien sûr que j'y crois encore  
Bien sûr que l'amour est plus fort que la mort  
Y'a des doutes et des gouttes qui perlent sur nos  
fronts  
Des certitudes écœurantes qui nous plombent vers le  
fond  
Peut-être qu'on est des bouffons  
C'est vrai, c'est vrai  
Et je ne veux plus être un pigeon

outro : La# Do7 La Rém La# Solm6 La Rém ad lib.

## 21 Les élucubrations

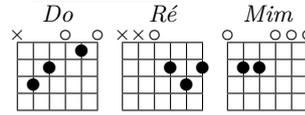
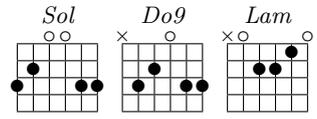
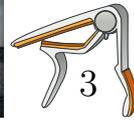
Antoine



1. Ma mère m'a dit : « Antoine, fais-toi couper les cheveux »  
 Je lui ai dit : « Ma mère, dans vingt ans si tu veux »  
 Je ne les garde pas pour me faire remarquer  
 Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plait  
 Oh, yeah
2. L'aut' jour, j'écoute la radio en me réveillant  
 C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon  
 « Ton accordéon me fatigue Yvette  
 Si tu jouais plutôt de la clarinette ? »  
 Oh, yeah
3. Mon meilleur ami, si vous le connaissiez  
 Vous ne pourriez plus vous en séparer  
 L'autre jour, il n'était pas très malin  
 Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train  
 Oh, yeah
4. Avec mon petit cousin qui a dix ans  
 On regardait Gros Nounours à la télévision  
 À Nounours il a dit : « Bonne nuit, mon bonhomme »  
 Il est parti danser le jerk au Palladium  
 Oh, yeah
5. Le juge a dit à Jules : « Vous avez tué  
 — Oui, j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais »  
 Le juge a dit à Jules : « Vous aurez vingt ans »  
 Jules a dit : « Quand on aime, on a toujours vingt ans »  
 Oh, yeah
6. Tout devrait changer tout l'temps  
 Le monde serait bien plus amusant  
 On verrait des avions dans les couloirs du métro  
 Et Johnny Hallyday en cage à Médrano
7. Si je porte des chemises à fleurs  
 C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs  
 Ce n'est qu'une question de saison  
 Les vôtres n'ont encore que des boutons  
 Oh, yeah
8. J'ai reçu une lettre de la Présidence  
 Me demandant : « Antoine, vous avez du bon sens  
 Comment faire pour enrichir le pays ?  
 — Mettez la pilule en vente dans les Monoprix »  
 Oh, yeah

## 22 Je prends

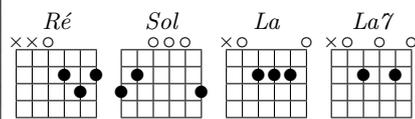
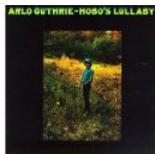
Archimède  
 Trafalgar



1. Lolitas acidulées, répliques d'héroïnes délurées  
 Je prends, je prends  
 Les rombières énamourées, les mères, les grands-mères débridées  
 Je prends, je prends  
 Tout ce qui glousse en ma présence  
 Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse  
 Toutes celles qui bruissent de confidences  
 Je leur tends l'oreiller, je leur tends l'oreille et  
 Je prends moult rââteaux, coups de massue plein les dents  
 Les lapins je les compte plus tellement j'en prends  
 Elles m'en posent autant que je prends des gants  
 Toutes ces vestes à mon actif  
 Ça confine au dressing  
 Tellement je prends
2. Les mégères apprivoisées  
 Les femmes adultères, leurs aînées  
 Je prends, je prends  
 Les cougars, les divorcées  
 Les exaltées, les timorées  
 Je prends, je prends  
 Tout ce qui glousse en ma présence  
 Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse  
 Toutes celles qui bruissent de confidences  
 Je leur tends l'oreiller  
 Je leur tends l'oreille et
3. Si tu voulais de moi ce soir  
 Ça boosterait mon taux de réussite  
 Mon amour, à 1%  
 Qui dit mieux

## 23 Hobo's lullaby

Arlo Guthrie  
Hobo's lullaby



*Ré*  
1. Go to sleep you weary hobo  
*La*  
Let the towns drift slowly by *Ré*  
*Ré* *Sol*  
Can't you hear the steel rail humming  
*La* *La7* *Ré*  
That's a hobo's lullaby

2. Do not think about tomorrow  
Let tomorrow come and go  
Tonight you're in a nice warm boxcar  
Safe from all the wind and snow

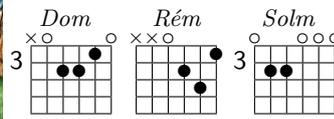
3. I know the police cause you trouble  
They cause trouble everywhere  
But when you die and go to heaven  
You won't find no policemen there

4. I know your clothes are torn and ragged  
And your hair is turning grey  
Lift your head and smile at trouble  
You'll find happiness some day

5. Go to sleep you weary hobo  
Let the towns drift slowly by  
Don't you feel the steel rail humming  
That's a hobo's lullaby

## 24 Chanson d'amour

As de Trêfle  
Haut les nains



intro : *Dom Ré Solm Solm* (×6)

*Dom* *Rém* *Solm*  
1. Moi j'croisais au grand amour  
*Dom* *Rém* *Solm*  
Sans voir que j'fonçais dans l'mour  
*Dom* *Rém* *Solm*  
Mais quand j'ai voulu te faire l'amour  
*Dom* *Rém* *Solm*  
J'ai bien vu qu'j'étais pas encore mour

Comme j'aime bien les grandes aventoures  
J'ai décidé de te faire l'amour  
Sur le siège arrière de la voiture  
Au beau milieu du carrefour

*Rém* *Solm*  
*Pam palam pam pam pam*  
*Rém* *Solm*  
*Pam palam pam pam*

(×4)

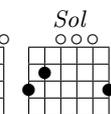
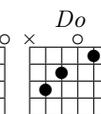
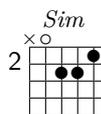
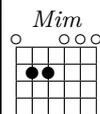
**Violon**

*Dom Ré Solm Solm* (×4)



2. Tu m'as dit : « je t'aime, je t'assoure »  
C'est pas tombé dans l'oreille d'un surd  
Je m'suis dit : « j'vais aller faire une coure »  
Pour mieux apprendre a faire la cur

Tu m'as dit : « tu veux faire un truc pour ? »  
Ma réponse fut : « je suis pur »  
Mais tes deux belles fesses cramées fourent  
Quand je t'ai prise sur le fur



- Mim* 1. Je me présente j'suis l'nouveau mec de ta copine  
*Do* Elle est pas tendre tu sais quand elle parle de toi

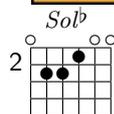
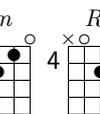
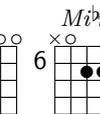
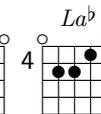
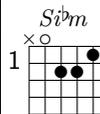
Ta Playstation, ta caisse, tes vacances au camping  
 Ta collection de DVD de karaté chinois  
 Tes trophées de pétanque, trônant dans la vitrine  
 Tes petits arrangements au PMU d'en bas  
 Elle t'attendait en balançant tes magazines  
 De chasse, de pêche, de cul et de sports de combat

*Mim* Je n'ai pas de grosses voitures  
*Do*  
*Mim* Je n'suis pas monté comme un âne  
*Sim*  
*Mim* Mais chaque nuit, coincé contre le mur  
*Do* C'est bien moi qui murmure... à l'oreille de ta  
*Sol* femme  
 (×2)

2. Tous les vendredis soir au milieu du parking  
 Assise sur le capot de ton Opel Astra  
 Elle observait lequel a le plus beau jogging  
 La plus belle banane, le plus beau bandana  
 Elle finissait en boîte en remuant son string  
 Toi tu portais ton beau maillot de David Ginola  
 Elle s'endormait devant un docu sur Chaplin  
 Toi tu zappais sur le très beau Grand prix du  
 Canada

*Mim Sim Do Do Mim Sim Do Sol* (×2)

3. Elle qu'aimait la peinture, surtout Klimt et Soutine  
 Ce sculpteur norvégien à la galerie d'en bas  
 Elle te voyait repeindre des tas de figurines  
 De sous-marins de guerre et de petits soldats  
 Elle rêvait de Mozart au calme au fond d'une  
 limousine  
 Elle se tapait Johnny à fond dans ton Opel Astra  
 Tu lui parlais de phares, de jantes, de compet', de  
 tuning  
 Tu lui parlais, tu lui parlais mais elle n'écoutait pas



1. *Si♭m* Quoi que tu dises  
*La♭* Ou quoi que tu fasses  
*Mi♭m* Ce sera la révolution

Quoiqu'on en dise  
 Quelles que soient les menaces  
 C'est la dernière solution

Que ça te défrise  
 Que tu aies des angoisses  
 Si je baisse mon pantalon

Quoi que tu dises  
 Ou quoi que tu fasses  
 C'est pour la grosse commission

#### Violon

*Si♭m La♭ Mi♭m Mi♭m* (×4)



2. *Ré♭* Prends-toi en main  
*La♭* Laisse-les pas dans tes poches  
*Si♭m* Serre les poings  
*Sol♭* Relève la caboche

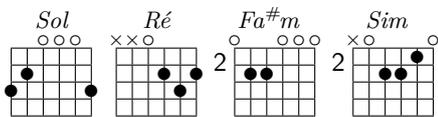
Mets des cailloux  
 Dans ta sacoche  
 Fais le voyou  
 Ou bien raccroche

Toi, le fripon  
 La vraie tête de pioche  
 Fais pas le con  
 À rouler des galoches

# 27 Pauvre planète

As de Trèfle

Houlala 



1. *Sol* Nous qui ne sommes que des locataires  
*Fa#m* Depuis la nuit des temps  
*Sol* Prenons bien garde dès à *Ré* présent  
*Fa#m* De ne pas nous croire propriétaires

Si nos enfants et nos petits-enfants  
 Pouvaient garder les yeux ouverts  
 Laissons-leur au moins un océan  
 Trois arbres et deux rivières

*Fa#m* *Pauvre planète, pauvre planète*  
*Sol* *Ça sent la fin des haricots*  
*Fa#m* *Beaucoup trop de bourricots*  
*Sol* *Avec du sable dans la tête*  
 (×2)

## Violon

*Sol Ré Fa#m Sim* (×4)

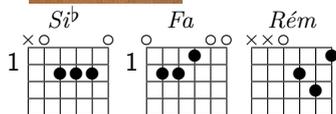
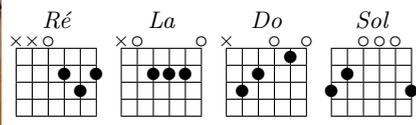


28

## Toi, toi, toi

As de Trêfle

Sans les mains



1. *Ré* *La*  
 J'ai couru après toi  
*Do* *Sol*  
 Comme on court après la fortune  
*Ré* *La*  
 Je ferais tout et n'importe quoi  
*Do* *Sol*  
 Pour égayer ta vie nocturne

Chacun devant, ça va de soi  
 Retrouver un jour sa chacune  
 Faisons le deuil du célibat  
 Profitons de la vie commune

*Si♭* *Fa* *Do* *Ré♯m*  
 Toi, toi, toi, tu ressembles à celle  
*Si♭* *Fa* *Do*  
 Qu'à la craie, j'avais dessinée  
*Si♭* *Fa* *Do* *Ré♯m*  
 Sur mon ardoise, à la maternelle  
*Si♭* *Fa* *Do*  
 Du haut de mes quelques années

## Violon

Ré La Do Sol (×2)



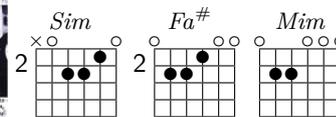
2. Il faudra bien que tu sois  
 Ma compagne d'infortune  
 Quand je rentrerai chez toi  
 Saoul à des heures inopportunes
- Si je sors de l'anonymat  
 Et que demain je fais la une  
 Si dans les stades, je suis le roi  
 Moi je te veux dans la tribune
3. Si sous le feu des caméras  
 Un soir je t'oublie sur une dune  
 Oh je t'en prie, pardonne-moi  
 J'irai te décrocher la lune
- Si un jour il me pleut des thunes  
 Et qu'il m'en tombe plein les bras  
 Moi je m'enfuirai sur Neptune  
 Et t'emmènerai sous mon bras

29

## J'veux du soleil

Au petit bonheur

Mal de vivre



1. Je suis resté qu'un enfant  
*Fa♯*  
 Qu'aurait grandi trop vite  
*Mim*  
 Dans un monde en super plastique  
*Fa♯*  
 Moi j'veux retrouver . . . Maman !  
*Sim*  
 Qu'elle m'raconte des histoires  
*Fa♯*  
 De Jane et de Tarzan  
*Mim*  
 De princesses et de cerfs-volants  
*Fa♯*  
 J'veux du soleil dans ma mémoire.

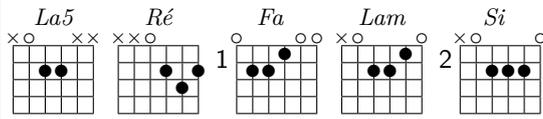
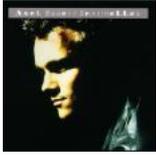
*Sim*  
 J'veux du soleil  
*Fa♯*  
 J'veux du soleil  
*Mim*  
 J'veux du soleil  
*Fa♯*  
 J'veux du soleil

2. J'veux traverser des océans  
 Et devenir Monte-Cristo  
 Au clair de lune  
 M'échapper de la citadelle  
 J'veux devenir roi des marécages  
 Me sortir de ma cage  
 Un Père Noël pour Cendrillon  
 Sans escarpin . . .
3. J'veux faire danser Maman  
 Au son clair des grillons  
 J'veux retrouver mon sourire d'enfant  
 Perdu dans le tourbillon  
 Dans le tourbillon de la vie  
 Qui fait que l'on oublie  
 Que l'on est resté des mômes  
 Bien au fond de nos abris.

## premier couplet

# Éteins la lumière

Axel Bauer  
Sentinelles



1. *La5* À force de se voir, on ne se voyait *Ré* plus  
*La5* À tant vouloir y croire, on n'y croyait plus  
*La5* Mais ne me laisse pas *Ré* si tu n'es pas sûre  
*La5* Loin, loin de toi, tu me dis tout bas

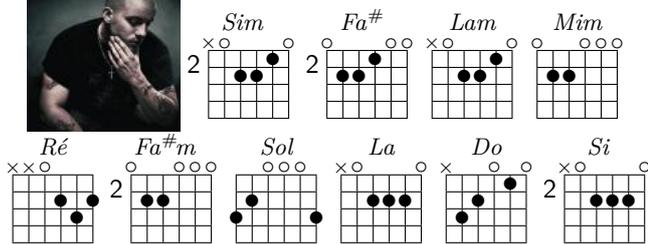
*Fa* *Lam*  
 Cette petite aventure  
*Fa* *Lam*  
 Va tourner en déconfiture  
*Fa* *Lam* *Si*  
 Éclaire moi  
*Fa* *Lam*  
 Éteins la lumière  
*Fa* *Lam*  
 Montre-moi ton côté sombre  
*Fa* *Lam*  
 Regarde les ombres  
*Si*  
 Qui errent  
*Fa*  
 Cherche un peu de lumière  
*La5*  
 Tout s'éclaire

2. Maintenant que le ciel n'a plus de mur  
 Laissons-nous glisser dans l'ouverture  
 Le cœur est si léger là où je t'emmène  
 D'autres sont allés dans ce domaine

*Éteins la lumière*  
*Nettoie ce qui n'est pas toi*  
*Souffle la poussière sur toi*  
*Éteins la lumière*  
*Montre-moi ton côté sombre*  
*Regarde les ombres*  
*Qui errent*  
*Cherche un peu de lumière*  
*Tout s'éclaire*

# 31 Super héros

Balbino Medellin  
Le soleil et l'ouvrier



1. Je suis l'homme qui valait trois milliards  
Et quatre centimes d'euros super héros d'comptoir  
Moitié Steve Austin et moitié Bruce Banner  
J'deviens tout vert après dix picons d'bière  
J'ai les doigts palmés comme l'homme de l'Atlantide  
À marée basse quand mon verre se vide  
Je dérive au fond du pacifique  
Seul avec ma trique bionique

*Sol*  
On veut tous toucher le soleil  
*Mim*  
Et sauter tranquille par dessus les grattas ciels  
*Lam*  
S'envoler en costume rouge moulant  
*Ré*  
Et être beau gosse dedans

*Mim Ré*  
Ouais mais c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh  
*Mim Ré*  
Dans cette série on est tout seul ohohohoh  
*Mim Ré*  
Non non c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh  
*Mim Sim*  
Notre seul pouvoir c'est d'faire la gueule  
*Mim Sim*  
Ou bien de s'aimer  
*Mim Sim*  
Pour ceux qui veulent  
*Mim Fa#m Sol La*

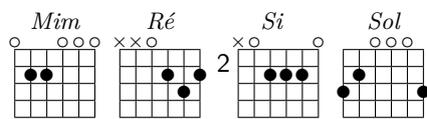
2. Je suis X-Or et Sankukai  
Mon vaisseau spatial a des sièges en sky  
Après la deuxième bouteille de blanc  
Tous les mecs du bar m'appellent Ken le survivant  
J'm' imagine sauver la planète  
Croiser Wonder Woman et lui faire sa fête  
Avoir des amis, des vrais copains  
Fidèles comme Flipper le dauphin

*Mim Mim Do Si*  
Na na na na na na na na...  
Super héros na na na...  
Je suis un super héros nana nanana na na...  
*Do*

# 32 Hélas madame

Belyscendre

Belles Embarquez! 🌐



*Mim Ré Si Mim*  
Hélas madame, celle que j'ayme tant  
*Mim Ré Si Mim*  
Souffrez que soye vostre humble servant  
*Mim Sol*  
Vostre humble servant je seray à toujours  
*Sol Ré Si Mim*  
Et tant que je viv'ray n'aymeray que vous

1. Hélas beau sire, vous estes bel et bon  
Sage et courtoys et de noble maison  
Et aussi bon que l'on scairoyt finer  
Mais cil que j'ayme, ne scairoye oublier

Hélas, ma dame, pences en vostre cas  
Entre nous deulx ne fault point d'avocat  
Certes non pas, et vous le scavez bien  
Allez vous en, car vous ne faictez rien

2. Mon cœur souspire et se plaint tendrement  
Car il ne peut trouver allegement  
Ne scay comment on me veult dechasser  
S'il est ainsi, j'ayray ailleurs chasser

3. Hélas, ma dame, et n'en seray-je point ?  
Certes beau sire, je ne vous le dis point  
Servez a point : il vous sera mercy  
Hélas, ma dame, de bon cœur vous mercy

1. *Lam7* Septembre est venu dans sa lumière *FM7*  
*Lam7* J'ai jeté mon sac à l'hôtel du port *FM7*  
*Lam7* Un goût de sel sur mes paupières brulées *FM7*  
*Mim7* J'veux savoir si tu m'aimes encore *FM7*  
*La4* si tu m'aimes encore  
 Accoudé au bar de l'univers  
 C'est l'heure où la bière se transforme en or  
 Un soleil rouge éclaire nos voiles usées  
 J'veux savoir si tu m'aimes encore,

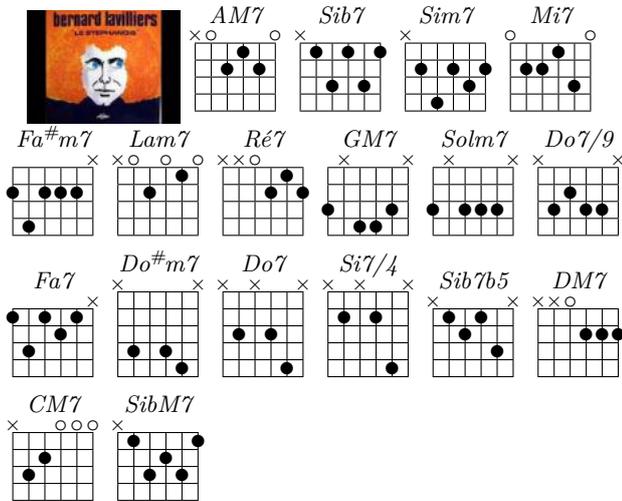
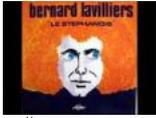
*Rém6*  
*Criolla*  
*Mi7* Ce soir je chanterai pour toi *Lam*  
*Rém6*  
*Criolla*  
*Mi7* J'ai composé d'autres sambas *Lam*  
*Rém6*  
 Je veux d'alcool et des chansons *Lam6*  
*Mi7* Je veux les fruits de la passion *Lam*  
*FM9* Tu verras au fond de mes yeux *Sol7/9* *Mim7*  
*Lam7*  
 Beaucoup de visages  
*FM9* Marins perdus, frères déchirés *Mim*  
*Lam*  
 Par les grands orages  
*Rém* Il y a trois sortes de gens *Mim*  
*Fa*  
 Les morts et les vivants  
 Et ceux qui sont en mer

2. La plage est déserte, j'entends la mer  
 Battre les remparts de Saint-Malo  
 Murs de granit que rien ne peut tomber  
 Dites-moi, si elle m'aime encore  
 J'ai le cœur gonflé d'un mal étrange  
 Comme les immigrants et les étrangers  
 Je ne sais pas si je dérange encore  
 Je n'sais rien, je viens d'arriver

*Criolla*  
 Ce soir tu danserais pour moi  
*Criolla*  
 Dans le bar du tropicana  
 Chansons de mer, chansons d'amour  
 Au fond des verres, on voit le jour  
 Si tu veux encore de ma peau  
 De mes tatouages  
 Je dormirais dans ton lit clos  
 Très loin des nuages  
 Si rien n'est plus comme avant  
 Je s'rais un mort vivant  
 Comme ceux qui sont en mer

*Lam7/9*  
 J'ai ramené du rhum de Jamaïque  
 Et des champignons du Mexique  
 J't'ai ramené des fleurs des tropiques  
 Et des gris-gris du Centre-Afrique  
 Des odeurs du sang d'la musique  
 Des couleurs et des cicatrices  
 J'ai brûlé les bougies du saint  
 Arrosées de mon sang carmin  
 J'appelle Yemanja de la mer  
 Celle qui tue ou bien espère

3. La nuit est tombée sur mes prières  
 Elle s'est endormie à l'hôtel du port  
 Mon goût de sel sur sa crinière mouillée  
 Avec elle, je voyage encore *FM9*  
 Je voyage encore je voyage encore



1. J'ai chanté pour des dames aux vertus périodiques

J'ai chanté pour des tables j'ai chanté pour des  
briques

Chanté pour des poètes chanté pour des  
marchands

Chanté pour des prophètes chanté pour des  
truands

J'ai chanté dans des fêtes j'ai chanté dans des  
champs

Chanté des idées bêtes pour des adolescents

J'ai chanté des sornettes à des vieux militants

Chanté pour des bourgeois aux remords  
languissants

2. Mais j'ai enfin compris qu'tout ça c'était du vent

Que pour gagner sa vie faut pas être exigeant  
Elargir son public ne plus tourner en rond  
Faire du panoramique à la télévision

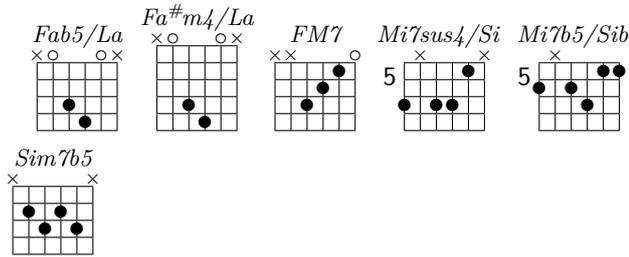
C'est bien plus sympathique de chanter pour les cons  
Faut bien les consoler de leurs vies symétriques  
De leur manque d'idées de leur trouille chronique  
J'aurai dans peu de temps ma gloire à prisunic

3. J'écris des phrases creuses pour combler les grands  
vides

Je souffre des valseuses et je grossis du bide  
On m'adule on me fête on me chante on me cite  
J'ai des amis partout et surtout chez les flics

La connerie s'étend au-delà des frontières  
C'est sûrement pour cela que les hommes sont frères  
Les cons se reproduisent contaminent et pullulent  
Sur d'autres galaxies y a déjà des émules

On n'est plus jamais seuls quand on est  
vraiment con  
On se sent très très fort on est une nation  
Je suis le roi des cons je règne et j'en profite  
Que les intelligents se terrent dans leurs  
mythes



Sim7b5

FM7

1. Tu n'as pas sommeil  
 Tu fumes et tu veilles *Mi7sus4/Si*  
 T'es toute écorchée *Mi7b5/Sib*  
 T'es comme un chat triste  
 Perdu sur la liste  
 Des objets trouvés  
*Sim7b5* La nuit carcérale  
 Tombant sur les dalles *SibM7*  
 Et ce lit glacé *Sim7b5*  
*Mi* Aller et venir *Lam7/9*  
 Soleil et sourire *Mim*  
 Sont de l'autre coté *Rém*

2. Ces murs, ces grillages  
 Ces portes et ces cages  
 Ces couloirs, ces clés  
 Cette solitude  
 Si dure et si rude  
 Qu'on peut la toucher  
 Ce rayon de lune  
 Sur le sol allume  
 Visage oublié  
 De celui que t'aimes  
 Qui tire sur sa chaîne  
 Comme un loup blessé

*La La/Sol DM9/Fa# RémM9/Fa*  
 Betty faut pas craquer  
*La La/Sol DM9/Fa# RémM9/Fa*  
 Betty faut pas plonger  
*La Mi/Sol# Fa#m*  
 Je sais, ils t'ont couchée là  
*Fa Sim7b5*  
 Et puis ils ont fermé  
*Mi Mi7*  
 leurs barreaux d'acier  
 Betty faut pas pleurer  
 Betty faut pas trembler  
 Je sais, tu vas rester là  
 T'aimerais plus te réveiller  
 plus jamais rêver

3. Je te dis je t'aime  
 Dans ce court poème  
 Dans ce long baiser  
 Tu es ma frangine  
 Juste une féminine  
 Que j'avais rimée  
 Je te donne ma force  
 Mes mots et mes notes  
 Pour te réchauffer  
 Je haie la morale  
 Les prisons centrales  
 Les maisons d'arrêt
4. Je n'ai pas sommeil  
 Je fume et je veille  
 Et j'ai composé  
 Une chanson d'amour  
 Une chanson secours  
 Pour l'autre côté  
 Pour ceux que l'on jette  
 Dans les oubliettes  
 Dans l'obscurité  
 Pendant que les gens dorment  
 Au fond du conforme  
 Sans se réveiller

*Betty faut pas craquer*  
*Betty faut pas plonger*  
*Je sais, ils t'ont couchée là*  
*Et puis ils ont fermé*  
*leurs barreaux d'acier*  
*Betty faut pas pleurer*  
*Betty faut pas trembler*  
*Tu sais, on se retrouvera, là*  
*Ailleurs, en plein soleil*

36

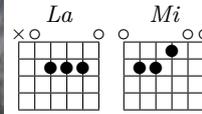
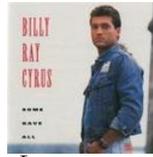
## Big brother

Bernard Lavilliers  
*T'es vivant... ?*

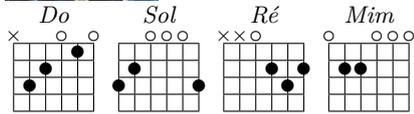
1. <sup>Rém7/9</sup> Bateaux panaméens, <sup>Mib7/9</sup> marchands  
d'armes français  
<sup>Rém7/9</sup> Tueurs américains, <sup>Mib7/9</sup> matériel japonais  
<sup>Rém7/9</sup> Capitaux catholiques, <sup>Mib7/9</sup> call-  
girls <sup>Rém7/9</sup> asiatiques <sup>La aug</sup>
- | <sup>Rém7/9</sup> *Big Brother* <sup>Sib7</sup> *is watching you* (×2)
2. Des vrilles dans les dents, les paupières brûlées  
Voyageur du sertao des déserts cendrés  
Les prisons sont fertiles et la vie si fragile
- | *Big Brother is watching you* (×2)
3. on pognon se balade dans de petits lingots  
De New York à Lausanne en passant par Rio  
Et tu verses à l'épargne, et tu verses à l'impôt
- | *Big Brother is watching you* (×2)
4. T'es vivant camarade .Ça vient d'être un délit  
Fais ton autocritique sur ton crâne poli  
Inscris ton matricule numéro du zombie
- | *Big Brother is watching you* (×2)
5. Big Brother te regarde de son œil de plâtre  
Parano et livide, décervelé noirâtre  
On arrive bientôt, 19.84
- | *Big Brother is watching you* (×2)
6. Je t'aime au plus profond au-dessus des salauds  
Mais aurai-je le temps de trouver mon îlot  
Avant que dans le ciel ne revienne à nouveau
- | *Big Brother is watching you* (×2)

37

## Achy breaky heart

Billy Ray Cyrus  
*Some gave all*

- <sup>La</sup>  
1. You can tell the world  
You know there was no girl  
You can burn my clothes when I am gone <sup>Mi</sup>  
<sup>Mi</sup>  
Or you can tell your friends  
Just what a fool I've been  
And laugh and joke about me on the phone <sup>La</sup>
2. You can tell my arms  
Go back into the farm  
You can tell my feet to hit the floor  
Or you can tell my lips  
To tell my fingertips  
They won't be reaching out for you no more
- | *But don't tell my heart*  
*My achy breaky heart*  
*I just don't think it'd understand*  
*And if you tell my heart*  
*My achy breaky heart*  
*He might blow up and kill this man*
3. You can tell your maw  
I moved to Arcansas  
You can tell your dog that bit my leg  
Or tell your brother Cliff  
Who's fist can tell my lip  
He never really liked me anyway
4. Go tell your aunt Louise  
Tell anything you please  
That sell already knows I'm not okay  
Or you can tell my eye  
Whatch out for my mind  
It might be walkin' out on me one day



En boucle : *Mim Do Sol Ré*

*Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui  
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots  
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis  
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots*

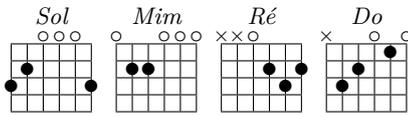
*Sur ma route, sur ma route  
Sur ma route, sur ma route*

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute  
J'marchais sans savoir vers ou  
J'étais têtue rien à foutre  
  
Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute  
Et dans ma poche pas un sous  
Juste la famille entre nous  
  
Sur ma route il y a eu un tas de bouchons  
La vérité j'ai souvent trébuché  
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond  
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier  
Tu peux compter que sur tes chers parents  
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un  
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol  
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt  
seul
2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce  
L'impression que mon coeur en souffre  
Mais je suis sous anesthésie  
  
Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens  
Ils me parlaient du lendemain  
Et que tout allait si vite  
  
Ne me parle pas de nostalgie  
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile  
Je suis comme un pirate naufragé  
Oui mon équipage est plus qu'endommagé  
Je cherche mes larmes je baisse les armes  
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les  
autres  
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une  
chose  
Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire  
une pause

# Fire water burn

Bloodhound Gang

*One fierce beer coaster*



*Sol*  
The roof, the roof, the roof is on fire (×3)  
*Ré*  
We don't need no water, let the motherfucker  
*Sol*  
Burn motherfucker, burn  
*Sol Mim Sol Mim* (×2)

1. Hello *Sol* my name is Jimmy Pop and I'm *Mim* a dumb white guy  
I'm not old or new but middle school fifth grade like junior high  
I don't know mofo if y'all peeps be buggin' give props to my ho cause she all fly  
But I can take the heat cause I'm the other white meat known as *Ré* *Do* *Kid Funky Fry*

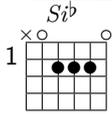
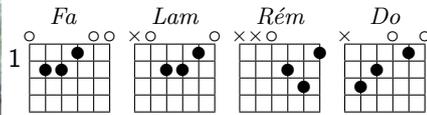
Yeah, I'm hung like planet Pluto hard to see with the naked eye  
But if I crashed into Uranus I would stick it where the sun don't shine  
Cause I'm kinda like Han Solo always struck in my own wookie  
I'm the root of all that's evil, yeah, but you can call me cookie

2. Yo, yo, this hard-core ghetto gangster image takes a lot of practice  
I'm not black like Barry White no I am white like Frank Black is  
So if man is five and the devil is six than that must make me seven  
This honkey's gone to heaven  
But if I go to hell then I hope I burn well  
I'll spend my days with J.F.K., Marvin Gaye, Martha Raye, and Lawrence Welk  
And Kurt Cobain, Kojak, Mark Twain and Jimi Hendrix's poltergeist  
And Webster yeah Emmanuel Lewis cause he's the anti-christ

Everybody here we go  
*Sol*  
Oh, oh, c'mon party people  
*Mim*  
Oh, oh, throw your hands in the air  
*Sol*  
Oh, oh, c'mon party people  
*Mim*  
Oh, oh, wave 'em like you don't care  
*Sol*  
Oh, oh, c'mon party people  
*Mim*  
Oh, oh, everbody say ho  
*Sol*  
Oh, oh, c'mon party people  
*Mim*  
Oh, oh, everybody here we go

## I want you

Bob Dylan

*Blonde on blonde*

1. The guilty undertaker sighs

*Lam*  
The lonesome organ grinder cries

*Ré*  
The silver saxophones say

*Do*  
I should refuse you

*Si♭*  
The cracked bells and washed-out horns

*Do*  
Blow into my face with scorn

*Ré*  
But it's not that way

*Do*  
I wasn't born to lose you

*Fa*                      *Lam*  
I want you, I want you

*Ré*                      *Do*  
I want you so bad

*Fa*  
Honey, I want you

2. The drunken politician leaps

Upon the street where mothers weep

And the saviors who are fast asleep

They wait for you

And I wait for them to interrupt

Me drinkin' from my broken cup

And ask me to

Open up the gate for you

- !                      *Lam*  
! Now all my fathers, they've gone down  
!                      *Ré*  
! True love they've been without it  
!                      *Lam*  
! But all their daughters put me down  
!                      *Si♭*                      *Do*  
! 'Cause I don't think about it

3. Well, I return to the Queen of Spades

And talk with my chambermaid

She knows that I'm not afraid

To look at her

She is good to me

And there's nothing she doesn't see

She knows where I'd like to be

But it doesn't matter

4. Now your dancing child with his Chinese suit

He spoke to me, I took his flute

No, I wasn't very cute to him

Was I?

But I did it, though, because he lied

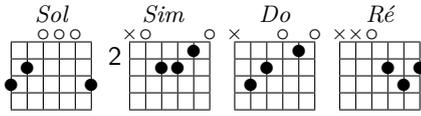
Because he took you for a ride

And because time was on his side

And because I . . .

## Against the wind

Bob Seger

*Against the wind*

1. *Sol* It seems like yesterday  
*Sim* But it was long ago  
*Do* Janey was lovely, she was the queen of my nights  
*Ré* There in the darkness with the radio, playing low  
*Sol* And the secrets that we shared  
*Sim* The mountains that we moved  
*Do* Caught like wildfire out of control  
*Do* Till there was nothing left to burn and nothing left  
*Ré* to prove  
*Mim* And I remember what she said to me  
*Ré* How she swore that it never would end  
*Mim* I remember how she held me, oh so tight  
*Do* Wish I didn't know now what I didn't know then
- Sol* *Against the wind* *Sim*  
*Do* We were running against the wind  
*Do* We were young and strong  
*Lam* We were running against the wind
2. *Sol* And the years rolled slowly past  
*Sim* And I found myself alone  
*Do* Surrounded by strangers I thought were my  
 friends  
*Ré* I found myself further and further from my home  
*Sol* And I guess I lost my way  
*Sim* There were oh, so many roads  
*Do* I was living to run, and running to live  
*Ré* Never worrying about paying, or even how much I  
 owed

Runnin' 8 *Mim* miles a *Ré* minute for months at a *Sol* time  
 Breaking all *Mim* of the rules that would bend *Sol*  
*Mim* I begin *Ré* to find myself just searching *Do*  
*Do* Searching for shelter again and again *Ré*

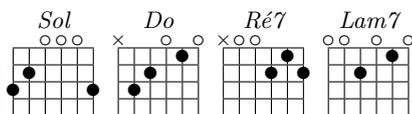
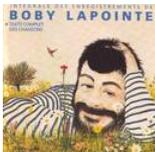
*Sol* *Against the wind* *Sim*  
*Do* A little something against the wind *Sol*  
*Do* I found myself *Sim*  
*Mim* Seeking shelter against the wind *Do* *Sol*

## Première et seconde strophes instrumentales

3. *Mim* Well those drifter's days are past me now *Ré* *Sol*  
*Mim* I've got so *Do* much more to think about *Sol*  
*Mim* Deadlines and commitments *Do*  
*Do* What to leave in? *Ré* What to leave out?
- Sol* *Against the wind* *Sim*  
*Do* I'm still running against the wind *Sol*  
*Do* I'm older now *Sim*  
*Lam* but still running against the wind *Do* *Sol*

# L'ange

Boby Lapointe  
L'intégrale



*Sol* *Do*  
Su' l'trottoir, j'ai rencontré  
*Ré7* *Sol*  
Un ange descendu des cieux  
*Sol* *Do*  
Su' l'trottoir, j'ai rencontré  
*Ré7* *Sol*  
Un bel ange aux yeux bleus

1. J'étais sorti dans la rue  
Pour acheter des allumettes  
Soudain, il m'est apparu  
J'ai perdu la tête (bête)
2. Quand j'ai vu dans ses grands yeux  
Les doux reflets du paradis  
Ses grands yeux d'un bleu si bleu  
Le bleu du paradis
3. Pour passer inaperçu  
Il n'avait pas pris ses ailes  
Et tout d'abord j'avais cru  
Une demoiselle belle (belle)
4. Mais j'ai vu dans ses grands yeux  
Les doux reflets du paradis  
Ses grands yeux d'un bleu si bleu  
Le bleu du paradis
5. Pour vêtir son corps mignon  
Dans un bout de blanc nuage  
Il s'était taillé jupon  
Et gentil corsage (sage)

## refrain

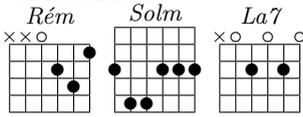
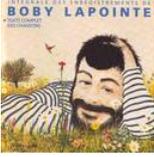
6. De sa radieuse auréole  
S'était fait une ceinture  
Mais autour de sa figure  
Vol'taient boucles folles (drôles)

## refrain

7. Soudain passe un monsieur bien  
*Sol* *Lam7*  
Bien vêtu mais gueul' minable  
*Ré7* *Sol*  
*Lam7*  
L'ange a murmuré « Tu viens ?  
*Ré7*  
— Combien ? — Cinq cent balles  
*Sol*  
— Diable »

## lentement :

8. Et tous les deux ils sont partis  
*Sol* *Lam7*  
*Ré7* *Sol*  
Mon ange descendu des cieux  
*Lam7*  
Mon ange bleu du paradis  
*Ré7* *Sol*  
Et le vilain monsieur



1. Il <sup>Rém</sup> était une fois un tout petit <sup>Solm</sup> bourreau <sup>Rém</sup>  
Pas plus grand que trois noix

Et pas beaucoup <sup>La7</sup> plus gros

Des hautes et basses œuvres était <sup>Rém</sup> exécuté <sup>Solm</sup> par <sup>Rém</sup> un

Et pour les basses œuvres

Était à la hauteur <sup>La7</sup> <sup>Rém</sup>

N'avait jamais <sup>La7</sup> de trêve

Et jamais <sup>Rém</sup> de repos <sup>La7</sup>

Car <sup>Rém</sup> en place <sup>La7</sup> de Grève

Il faisait son <sup>Rém</sup> boulot <sup>La7</sup>

« <sup>Solm</sup> Pourtant <sup>Rém</sup> couper des têtes - »

<sup>La7</sup> Disait-il, « <sup>Rém</sup> ça m'embête

<sup>Solm</sup> C'est un truc <sup>Rém</sup> idiot

<sup>La7</sup> Ça salit mon <sup>Rém</sup> billot

<sup>Solm</sup> Pour <sup>Rém</sup> nourrir ma vieille mère

<sup>La7</sup> Je saigne <sup>Rém</sup> Paul ou Pierre

<sup>Solm</sup> D'un geste un peu <sup>Rém</sup> brutal

<sup>La7</sup> Mais sans penser à mal - » <sup>Rém</sup>

<sup>Solm</sup> Sentimental <sup>La7</sup> bourreau <sup>Rém</sup>

<sup>La7</sup> Aye aye aye aye aye aye

<sup>Rém</sup> Aye aye aye aye aye aye

Aye, aye!

2. Un soir de sa fenêtre la femme du fossoyeur

Héla l'homme de tête

Et lui ouvrit son cœur

Depuis longtemps sevrée de transports amoureux

À vous veux me livrer

Ô bourreau vigoureux

Je vous lance une corde

Du haut de mon balcon

Grimpez-y c'est un ordre

Allons, exécution

3. À partager sa couche la belle l'invita

En quelques coups de hache

Il la lui débita

L'époux au bruit du bris survint, un peu inquiet

Il partagea la mari

Pour garder sa moitié

Comme la belle, inquiète

Suggérait « taillons-nous »

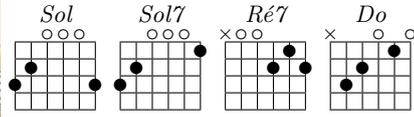
Il lui trancha la tête

Et se coupa le cou

# Ta Katie t'a quitté

Boby Lapointe

L'intégrale



1. Ce soir au bar de la gare

Igor hagard est noir

Il n'arrête guère de boire

Car sa Katia

Sa jolie Katia vient de le quitter

(Sa Katie l'a quitté)

2. Il a fait chou blanc

Ce grand duc avec ses trucs

Ses astuces, ses ruses de russe blanc

« Ma tactique était toc »

Dit Igor qui s'endort

Ivre mort au comptoir du bar

3. « Un Russe blanc qui est noir

Quel bizarre hasard », se marrent

Les fêtards paillards du bar

Car encore Igor y dort

Mais près d'son oreille

Merveille, un réveil vermeil

Lui prodigue des conseils

Pendant son sommeil :

(Tic tac, tic tac) ta Katie t'a quitté

(Tic tac, tic tac) ta Katie t'a quitté

(Tic tac, tic tac) t'es cocu, qu'attends-tu ?

Cuite-toi, t'es cocu

T'as qu'à t'cuiter

Et quitter ton quartier

Ta Katie t'a quitté

Ta tactique était toc

Ta tactique était toc

Ta Katie t'a quitté

Ôte ta toque et troque

Ton tricot tout crotté

Et ta croûte au couteau

Qu'on t'a tant attaqué

Contre un tacot coté

Quatre écus tout compté

Et quitte ton quartier

Ta Katie ta quitté

Ta Katie t'a quitté (×3)

4. Tout à côté, des catins décaties

Taquinaient un cocker coquin

Et d'éthiques coquettes, tout en tricotant

Caquetaient et discutaient et critiquaient

5. Un comte toqué qui comptait en tiquant

Tout un tas de tickets de quai

Quand tout à coup...

Tic tac tic... (BRRRRRRRRRRR!)

6. « Au matin, quel réveil

Mâtin, quel réveille-matin »

S'écrit le Russe blanc de peur

Pour une sonnerie

C'est une belle çonnerie! »

# 45 Hoding out for a hero

Bonnie Tyler

*It's a heartache*



Chord diagrams for guitar:

- Lam: x02020
- Mim: 022333
- Fa: 023233
- Mi: 022333
- Rém: x02020
- Mi7/Sol#: x02020
- Do: x02020
- Sol: 022333
- Lam/Mi: x02020
- Rém7: x02020
- Mi7: 022333
- Rém/La: x02020

1. <sup>Lam</sup> Where have all the good men gone and <sup>Mim</sup> where  
 are all the Gods?  
<sup>Fa</sup> Where's the street wise Hercules to <sup>Mi</sup> fight the  
<sup>Lam/Mi</sup> rising <sup>Mi</sup> odds? <sup>Mi7/Sol#</sup>  
<sup>Lam</sup> Isn't there a white knight upon <sup>Mim</sup> a fiery steed?  
<sup>Rém</sup> Late at night I toss and I turn and I dream of  
 what I need

<sup>Lam</sup>  
*I need a hero*  
<sup>Mim</sup>  
*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*  
<sup>Fa</sup>  
*He's gotta be strong and he's gotta be fast*  
<sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
*And he's gotta be fresh from the fight*

2. Somewhere after midnight in my wildest fantasy  
 Somewhere just beyond my reach there's someone  
 reaching back for me  
 Racing on the thunder and rising with the heat  
 It's gonna take a Superman to sweep me off my feet

<sup>Lam</sup>  
*I need a hero*  
<sup>Mim</sup>  
*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*  
<sup>Fa</sup>  
*He's gotta be strong and he's gotta be fast*  
<sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
*And he's gotta be fresh from the fight*

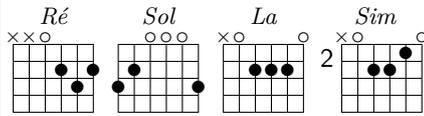
*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the morning light*  
*He's gotta be sure and it's gotta be soon*  
*And he's gotta be larger than life*  
*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*

<sup>Lam</sup> <sup>Rém/La</sup> <sup>Lam</sup>  
 Up where the mountains meet the heavens  
 above  
<sup>Fa</sup>  
 Out where the lightning splits the sea  
<sup>Rém</sup> <sup>Mi7</sup>  
 I could swear that there's someone somewhere  
<sup>Lam</sup>  
 watching me  
 Through the wind and the chill and the rain  
<sup>Fa</sup>  
 And the storm and the flood  
<sup>Rém7</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>Lam</sup>  
 I can feel his approach like a fire in my blood

*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*  
*He's gotta be strong and he's gotta be fast*  
*And he's gotta be fresh from the fight*  
*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the morning light*  
*He's gotta be sure and it's gotta be soon*  
*And he's gotta be larger than life*  
*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*

# 46 Fields of Athenry

Booze Brothers  
Elevator



*Ré*  
1. By a lonely prison wall  
*Sol Ré La*  
I heard a young girl call-ing:  
*Ré Sol La*  
“Michael, they’ve taken you away  
*Ré Sol*  
For you stole Trevelyan’s corn  
*Ré La*  
So the young might see the morn’  
*Ré*  
Now the prison ship lies waiting in the bay”

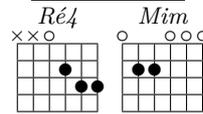
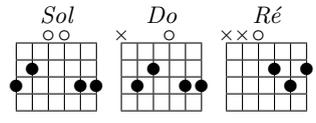
*Ré Sol Ré Sim*  
Low lie the fields of Athenry  
*Ré La*  
Where once we watched the small free birds fly  
*Ré Sol*  
Our love was on the wing  
*Ré La*  
We had dreams and songs to sing  
*Ré*  
It’s so lonely round the fields of Athenry

2. By a lonely prison wall  
I heard a young man calling:  
“Nothing matters Mary when you’re free  
Against the famine and the crown  
I rebelled they ran me down  
You must now raise our child with dignity”

3. By a lonely prison wall  
She watched the last star falling  
As the prison ship sailed out against the sky  
But she’ll hope and wait and pray  
For her love in Botany Bay  
It’s lonely ’round the fields of Athenry

# 47 I’m sorry

Booze Brothers  
Elevator



*Sol Do Ré Ré4*  
1. The acting days are over  
*Sol Do Ré Ré4*  
I can’t deny that  
*Sol Do Ré Ré4*  
I’m tired of playing the same tune  
*Sol Do Ré Ré4*  
Making sure you like that  
*Sol Do Ré Ré4*  
It hurts us all to leave it deep  
*Sol Do Ré Ré4*  
Inside to rot and die  
*Sol Do Ré Ré4*

*Mim Sol Ré*  
And if your life  
*Mim Sol Ré*  
Is tumbling down  
*Mim Sol Ré*  
All I can say is  
*Mim Do Sol Ré4* (×3)  
I’m sorry

*Sol Do Ré Ré4* (×2)

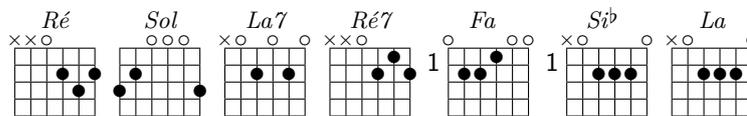
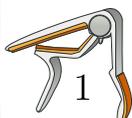
2. Our lying days are over  
Or, I’d like to believe  
I’ll try to be at peace one day  
Or, at least I’ll try  
The human race is a selfish one  
I can’t change that

*And if your hopes  
Are burning down  
All I wish is you’ll  
Forgive me* (×2)  
*I’m sorry* (×3)  
(×2)

# Everyday

Buddy Holly

The very best of



1. *Ré Sol La7*  
 Everyday, it's a gettin' closer  
*Ré Sol La7*  
 Goin' faster than a roller coaster  
*Ré Sol Ré Sol La7*  
 Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

2. Everyday, it's a gettin' faster  
 Everyone says go ahead and ask her  
 Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

*Sol*  
 Everyday, seems a little longer  
*Do*  
 Every way, love's a little stronger  
*Ré Si♭ La La7*  
 Come that way, do you ever long for true love from me

3. Everyday, it's a gettin' closer  
 Goin' faster than a roller coaster  
 Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

*Ré Sol La7 (×2)*

*Ré Sol La7 Ré Sol Ré La7*

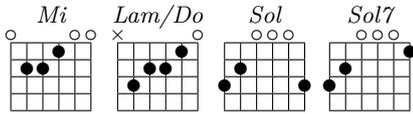
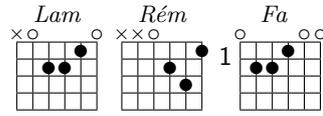
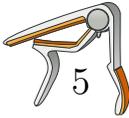
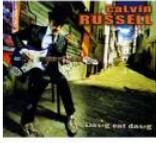
*Ré Sol La7 (×2)*

*Ré Sol La7 Ré Sol Ré La7*

*Everyday, seems a little longer*  
*Every way, love's a little stronger*  
*Come that way, do you ever long for true love from me*

4. Everyday, it's a gettin' closer  
 Goin' faster than a roller coaster  
 Love like yours will surely come my way (A-hey, A-hey hey)

*Ré Sol La7 Ré Sol*  
 Love like yours will surely come my way



1. *Lam* Cinq mètres carrés, plus de télé  
*Ré* L'eau qui fuit dans les WC  
*Fa* Encore un bol de Ricoré  
*Mi* Un seul rêve, avoir la clé

2. Nous les voleurs, les meurtriers  
 Même en prison, faut exister  
 Concours de vieux joggings usés  
 Pour une promenade, à la santé

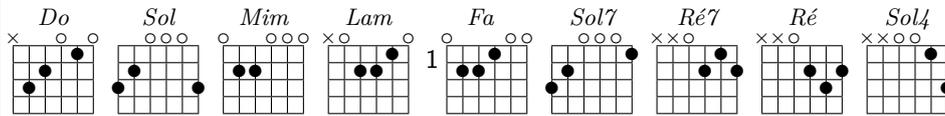
*Fa* I'm dreaming, *Lam* I'm dreaming  
*Lam/Do* Sol *Lam/Do* *Mi*  
*Of* where that sun  
*Sol7* *Lam* *Sol7* *Lam*  
*Goes* down

3. Sur un coin de mur, lézardé  
 Une photo trop abîmée  
 D'une femme au regard désenchanté  
 Celui de celle qui m'a aimé
4. Cinq mètres carrés, de liberté  
 Et la même gueule à qui parler  
 Et cette fenêtre grillagée  
 Mon seul espace pour m'évader

Instr. *Fa Lam Fa Lam Sol*

## Down down down

Calvin Russell

*Sounds from the fourth world*intro: *Do Sol Mim Lam*

1. Well I know it's been a hard road *Mim* for so long now *Lam*  
 And it's taken you for a ride *Sol* down down down *Lam*  
 But you must laugh *Sol Sol7* even though *Do Mim Lam Ré7* it seems *Sol Sol7 Do Ré7* that you should cry

2. Each morning brings us *Do Sol Mim Lam* a different day  
 And it's counting our lives *Fa Sol Mim Lam* down down down  
 But you must try *Sol Sol7 Do Mim Lam Ré7 Sol Sol4* until at last you'll know why

*Do Mim*  
 A grain of sand, one single leaf

*Lam Ré7*  
 A candle by itself burning

*Do Mim*  
 I'm just a man, only a man

*Lam Ré7*  
 And the rules of life I'm still learning

*Do Sol*  
 Turn me round, turn me round

*Sol Do Ré Sol*  
 Well people for years I gathered the tears

*Do Sol*  
 I looked for the frowns on your faces

*Do*  
 Now I walk down the street

*Ré Sol*  
 And the people that I meet

*Do Sol*  
 One by one I've met thousands

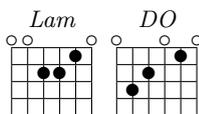
*Do Sol*  
 And that's why that I feel

*Lam*  
 That to give is the fruit

*Ré7 Sol Sol7 Do Mim Lam Ré7 Sol*  
 The fruit of living our lives

## 51 Sonar

Camille  
Ce soir

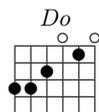
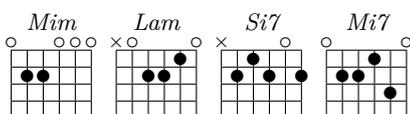


1. qmdlfskjqmdfg

qmldkfsgjq

## 52 Comme ils disent

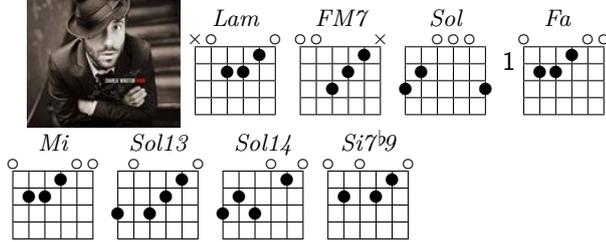
Charles Aznavour  
Idiote je t'aime



1. *Mim* J'habite seul avec maman  
 Dans un très vieil appartement  
 Rue Sarasate *Lam*  
 J'ai pour me tenir compagnie *Si7*  
 Une tortue, deux canaris  
 Et une chatte *Mim*  
 Pour laisser maman reposer  
 Très souvent je fais le marché  
 Et la cuisine *Mi7 Lam*  
 Je range, je lave, j'essuie  
 À l'occasion, je pique aussi  
 À la machine *Si7*  
 Le travail ne me fait pas peur *Mim*  
 Je suis un peu décorateur  
 Un peu styliste *Lam*  
 Mais mon vrai métier c'est la nuit *Si7*  
 Que je l'exerce, travesti  
 Je suis artiste *Mim*  
 J'ai un numéro très spécial  
 Qui finit en nu intégral  
 Après strip-tease *Mi7 Lam*  
 Et dans la salle je vois que *Si7*  
 Les mâles n'en croient pas leurs yeux *Mim*  
 Je suis un homme oh  
 Comme ils di - i - sent *Do Si7 Mim*

2. Vers les trois heures du matin  
 On va manger entre copains  
 De tous les sexes  
 Dans un quelconque bar-tabac  
 Et là on s'en donne à cœur joie  
 Et sans complexes  
 On déballe des vérités  
 Sur des gens qu'on a dans le nez  
 On les lapide  
 Mais on le fait avec humour  
 Enrobé dans des calembours  
 Mouillés d'acide  
 On rencontre des attardés  
 Qui pour épater leur tablée  
 Marchent et ondulent  
 Singeant ce qu'ils croient être nous  
 Et se couvrent les pauvres fous  
 De ridicule  
 Ça gesticule et parle fort  
 Ça joue les divas les ténors  
 De la bêtise  
 Moi les lazzis, les quolibets  
 Me laissent froid puisque c'est vrai  
 Je suis un homme oh  
 Comme ils di-i-sent

3. À l'heure où naît un jour nouveau  
 Je rentre retrouver mon lot  
 De solitude  
 J'ôte mes cils et mes cheveux  
 Comme un pauvre clown malheureux  
 De lassitude  
 Je me couche mais ne dors pas  
 Je pense à mes amours sans joie  
 Si dérisoires  
 À ce garçon beau comme un dieu  
 Qui sans rien faire a mis le feu  
 À ma mémoire  
 Ma bouche n'osera jamais  
 Lui avouer mon doux secret  
 Mon tendre drame  
 Car l'objet de tous mes tourments  
 Passe le plus clair de son temps  
 Aux lits des femmes  
 Nul n'a le droit en vérité  
 De me blâmer, de me juger  
 Et je précise  
 Que c'est bien la nature qui  
 Est seule responsable si  
 Je suis un homme oh  
 Comme ils di-i-sent



intro: *Lam FM7 Lam Lam FM7 Lam Sol Fa Mi*

1. I've always <sup>Lam FM7</sup> known since I was a young boy <sup>Lam FM7</sup>  
 In this world, everything's as good as bad <sup>Lam</sup>  
 Now my father told me always speak a true <sup>Lam FM7</sup>  
 word <sup>Lam FM7</sup>  
 And I have to say that is the best <sup>FM7</sup> advice I've had <sup>Lam</sup>

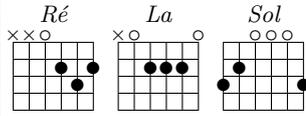
Because <sup>Rém</sup> something burns inside of me <sup>Lam</sup>  
 It's everything I long to be <sup>Lam</sup>  
 And lies <sup>Rém</sup> they only stop me from feeling free <sup>Do Mi</sup>

<sup>Lam</sup> Like a hobo from a broken home <sup>FM7</sup>  
<sup>Sol13</sup> Nothing's gonna stop me <sup>Sol14</sup>  
<sup>Rém</sup> Like a hobo from a broken home <sup>Lam</sup>  
<sup>Si7b9</sup> Nothing's gonna stop me <sup>Mi</sup>

<sup>Lam</sup> Ah ahah ahahah, ahah ah <sup>FM7 Lam FM7</sup>  
<sup>Lam</sup> Ah ahah ahahah, ahah ah <sup>FM7 Lam Sol Fa Mi</sup>

2. I've never yearned for anybody's fortune  
 The less I have the more I am a happy man  
 Now my mother told me always keep your head on  
 Because some may praise you just to get what they  
 want

And I said, "Mama, I am not afraid  
 They will take what they will take  
 And what would life be like without a few mistakes"



- Ré*  
1. À toi l'enfant qui vient de naître  
Je dois dire pour être honnête  
Que ce n'est pas en travaillant *La*  
Qu'on trouve le bonheur sur terre *Sol*  
J'en veux l'exemple que mon père *Ré*  
Qui vit l'jour de son enterrement *La*  
Qu'il était le plus riche du cimetière *Sol Ré*

*Ré*  
*Sois fainéant, sois fainéant*  
*La Ré*  
*Tu vivras content*  
*Sol Ré*  
*Sois fainéant, sois fainéant*  
*La Ré*  
*Tu vivras longtemps*

2. Plutôt que d'apprendre à l'école  
Baise et collectionne les véroles  
La médecine fait quelques progrès  
Tandis qu'à gagner du bagage  
Tu n'aboutirais qu'au chômage  
Où déjà se sont entassés  
Ceux qu'ont cru en la société
3. Moins tu en fais, plus tu l'espères  
Plus ta santé déjà précaire  
Te libère de ses tourments  
Gagner ta vie ne vaut pas l'coup  
Attendu que tu l'as déjà  
Le boulot y'en a pas beaucoup  
Faut le laisser à ceux qu'aiment ça
4. Si jamais tu voles un copain  
Tu en auras moins de chagrin  
Que si tu n'as pas à manger  
Et si t'as la main sur le cœur  
N'hésite pas à la couper  
Tu entendas moins les moqueurs  
Si c'est toi qui les a roulés

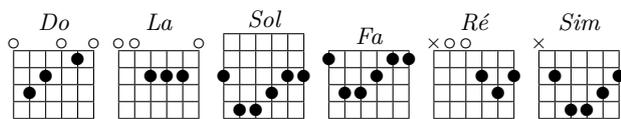
5. Si jamais tu voles un couillon  
Qui t'envoie tout droit en prison  
Dis-toi qu'il est plus mal logé  
Car pour payer sa pitance  
Tandis que tu f'ras pénitence  
Lui qu'est si fier de t'enfermer  
Faudra encore qu'il aille bosser
6. Voilà, c'était mon héritage  
Comme tu vois j'ai fait mes bagages  
Je te laisse avec ta moman  
Tu perds rien, j'ai pas l'gros lot  
Et tant pis pour toi si je triche  
Tu s'ras p't'être un enfant d'salaud  
Mais tu s'ras pas un gosse de riche

*Sois fainéant, sois fainéant*  
*Tu vivras content*  
*Sois fainéant, mon enfant*  
*L'avenir t'attend*

## 55

## Proud Mary

Creedence Clearwater Revival  
Bayou Country



intro: C A C A C A G F G D

- Ré*  
1. Left a good job in the city  
Workin' for the man ev'ry night and day  
And I never lost one minute of sleepin'  
Worryin' 'bout the way things might have been  
*La*  
Big wheel keep on turnin'  
*Sim*  
Proud Mary keep on burnin'  
*Ré*  
Rollin', rollin', rollin' on the river

reprandre l'intro

2. Cleaned a lot of plates in Memphis  
Pumped a lot of tane down in New Orleans  
But I never saw the good side of the city  
'Til I hitched a ride on a river boat queen  
Big wheel keep on turnin'  
Proud Mary keep on burnin'  
Rollin', rollin', rollin' on the river (×2)

reprandre l'intro

3. If you come down to the river  
Bet you gonna find some people who live  
You don't have to worry 'cause you have [if you got]  
no money  
People on the river are happy to give  
Big wheel keep on turnin'  
Proud Mary keep on burnin'  
Rollin', rollin', rollin' on the river(×2)

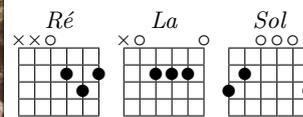
reprandre l'intro

- ! Rollin', rollin', rollin' on the river(×3)

## 56

## Bad moon rising

Creedence Clearwater Revival  
Green River



- Ré* *La* *Sol* *Ré*  
1. I see a bad moon a rising  
*Ré* *La* *Sol* *Ré*  
I see trouble on the way  
*Ré* *La* *Sol* *Ré*  
I see earthquakes and lightnings  
*Ré* *La* *Sol* *Ré*  
I see bad times today

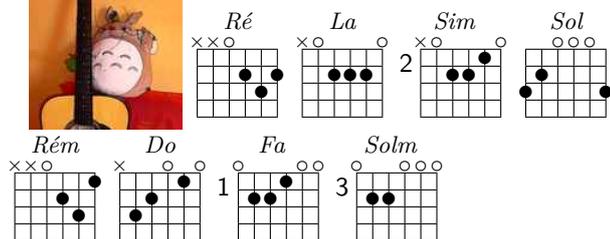
*Sol*  
*Don't go around tonight*  
*Well, it's bound to take your life*  
*La* *Sol* *Ré*  
*There's a bad moon on the rise*

2. I hear hurricanes blowing  
I know the end is coming soon  
I fell rivers over flowing  
I hear the voice from rage and ruin

*Don't go around tonight*  
*Well, it's bound to take your life*  
*There's a bad moon on the rise*

3. Hope you got your things together  
Hope you are quite prepared to die  
Looks like we're in for nasty weather  
One eye is thaking for an eye

*Don't go around tonight*  
*Well, it's bound to take your life*  
*There's a bad moon on the rise*



1. Ptit pingouin dis-toi quand ça va bien

Il s'agit de faire attention

Y'a toujours un trois fois rien

Du style mamouth sous gravillon

Il suffit de voir la vie du côté noir

Tant qu'y'a d'la vie, y'a plus d'espoir

Pour pisser au milieu du violon

Pas besoin d'se tortiller l'trouffion

*C'est qu'elle est belle et gentille comme un livre ouvert*

*Souriante et agréable autant qu'une canette de bière*

*Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que j'suis sincère*

*Qu'une histoire pas si banale pourrait bien se cacher derrière*

2. Cours et nage et vole et garde espoir

Ptit pingouin quand ça n'va pas

Faut sourire pas larmoyer

Et faire avancer ton histoire

Pêche et biture et lève les yeux

Faudrait que tu apprennes à r'garder un peu mieux

Entre coups durs et plans foireux

C'est pourtant facile d'être heureux

*C'est que ses yeux sont deux joyaux, de vraies pépites ferrovières*

*Qui vous éclairent le quotidien, j'suis juste amoureux comme une pierre*

*Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que j'suis sincère*

*Cette histoire bien trop banale se s'rait pas terminée hier*

3. Tire-toi de cette situation

En allant plus vite que la musique

Mais pas de précipitation

C'est pas non plus la fête du slip

Prends un peu de recul sur tout ça

Pas la peine de t'en mordre les doigts

C'était une simple petite épine

Plantée dans ton talon d'Achille

*C'est qu'elle est plus intelligente qu'un escargot  
Que son odeur se rapproche pas tellement de celle  
d'un blaireau*

*Mais pourquoi donc est-ce que mon cœur est plus  
léger qu'un 36 tonnes ?*

*Lorsqu'elle s'éloigne de moi, ma gorge se noue, mes  
jambes sont molles*

*C'est juste que pour elle mes sentiments vont p't'être  
pas chercher assez loin*

*Qu'ils se voient comme le nez au milieu d'une botte  
de foin*

*Mais pourquoi voudrait-elle me croire quand j'lui dis  
que j'suis sincère ?*

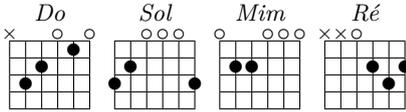
*Finis ta margarita, j'vais me chercher une dernière  
bière*

4. Semblerait que tout ça finisse bien

Rejoins ta meute, petit pingouin

Car rien ne vaut une bonne amie

Plus on est d'fous et moins y'a d'riz



Mim Do Sol Ré (×2)

Mim

1. *Mim* *Do* *Sol* *Ré*  
Encore un jour se lève sur la planète France  
*Mim* *Do* *Sol*  
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la  
*Ré*  
danse  
*Mim* *Do*  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai  
*Do* *Ré*  
dormi tout le jour  
*Mim* *Do* *Sol*  
Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu  
*Sol*  
sourd encore

Encore une soirée où la jeunesse France  
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de  
sens  
Alors on va danser faire semblant d'être heureux  
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien  
n'ira mieux

*Mim* *Do* *Sol*  
*Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et*  
*fous*  
*Mim* *Do* *Sol*  
*Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce*  
*monde s'en fout*  
*Mim* *Do* *Sol*  
*Puisqu'on est que des pions contents d'être à*  
*genoux*  
*Mim* *Do* *Sol*  
*Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir*  
*fous, devenir fous*

Mim Do Sol Ré

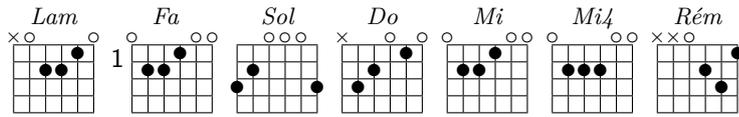
2. Encore un jour se lève sur la planète France  
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je  
connais trop la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi  
tout le jour  
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher  
l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France  
Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence  
Alors elle va danser faire semblant d'exister  
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

*Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et*  
*fous*  
*Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce*  
*monde s'en fout*  
*Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux*  
*Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir*  
*fous, devenir fous*

Mim Do Sol Ré (×8)

3. Encore un jour se lève sur la planète France  
Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais  
trop la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi  
tout le jour  
Mais je sais qu'on est quelques milliards  
À chercher l'amour



1. Comme un fou va jeter à la mer  
 Des bouteilles vides et puis espère  
 Qu'on pourra lire à travers  
 S.O.S. écrit avec de l'air  
 Pour te dire que je me sens seul  
 Je dessine à l'encre vide  
 Un désert

**Refrain 1 :**

Et je cours  
 Je me raccroche à la vie  
 Je me saoule avec le bruit  
 Des corps qui m'entourent  
 Comme des lianes nouées de tresses  
 Sans comprendre la détresse  
 Des mots que j'envoie

2. Difficile d'appeler au secours  
 Quand tant de drames nous oppressent  
 Et les larmes nouées de stress  
 Étouffent un peu plus les cris d'amour  
 De ceux qui sont dans la faiblesse  
 Et dans un dernier espoir  
 Disparaissent

**Refrain 1****Refrain 2 :**

Tous les cris les S.O.S.  
 Partent dans les airs  
 Dans l'eau laissent une trace  
 Dont les écumes font la beauté

Pris dans leur vaisseau de verre  
 Les messages luttent  
 Mais les vagues les ramènent  
 En pierres d'étoile sur les rochers

3. Et j'ai ramassé les bouts de verre  
 J'ai recollé tous les morceaux  
 Tout était clair comme de l'eau  
 Contre le passé y a rien à faire  
 Il faudrait changer les héros  
 Dans un monde où le plus beau  
 Reste à faire

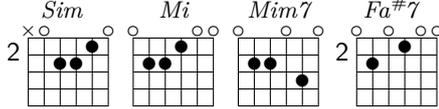
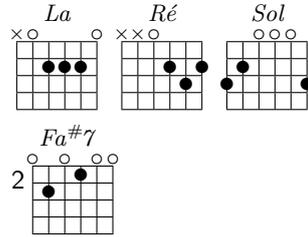
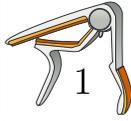




61

# L'Aziza

Daniel Balavoine  
Sauver l'amour



intro : La Ré Sol La (×2)

1. *La* *Ré*  
Petite rue de Casbah  
*Sol* *La*  
Au milieu de Casa  
Petite brune enroulée d'un drap  
Court autour de moi

Ses yeux remplis de pourquoi  
Cherchent une réponse en moi  
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr  
Dans tout ce qu'elle croit

*La*  
(Oh oh oh oh oh)  
*La* *Sim*  
Ta couleur et tes mots tout me va  
*Sol* *La*  
Que tu vives ici ou là-bas  
*Sol* *La*  
*La* *Sim*  
Danse avec moi  
*Sol* *La*  
Si tu crois que ta vie est là  
*Mi* *Mim7* *Fa#7*  
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh  
*Sim* *Sol* *La*  
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

pont : La Ré Sol La

2. Et quand tu marches le soir  
Ne trembles pas  
Laisse glisser les mauvais regards  
Qui pèsent sur toi  
  
L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau  
Tu n'as pas le choix  
Ne la porte pas comme on porte un fardeau  
Ta force c'est ton droit

refrain

pont : La Ré Sol La (×2)

solo

*La* *Sim* *Sol* *La*  
L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va

*Sol* *La*

*La* *Sim*  
Danse avec moi

*Sol* *La*  
Que tu vives ici ou là-bas

*Mi* *Mim7* *Fa#7*  
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh

*Sim* *Sol* *La*  
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

*Sim* *Sol* *La*  
L'Aziza, si tu crois que ta vie est là

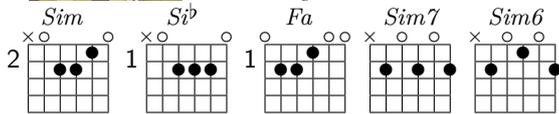
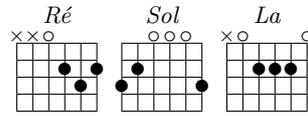
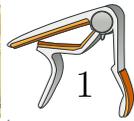
*Mi* *Mim7* *Fa#7*  
Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh

*Sim* *Sol* *La*  
L'Aziza, fille enfant du prophète roi

pont : La Ré Sol La

refrain

## Bad day

Daniel Powter  
Daniel Powter

intro: Ré Sol La Sol

1. <sup>Ré</sup> Where is the <sup>Sol</sup> moment when we need it the <sup>La</sup> most <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré</sup> You kick up the <sup>Sol</sup> leaves and the <sup>La</sup> magic is <sup>Sol</sup> lost  
<sup>Sim</sup> They tell me your <sup>La</sup> blue sky's faded to <sup>Sol</sup> grey  
<sup>Ré</sup> They tell me your <sup>Mim</sup> passion's gone <sup>Mim</sup> away  
<sup>La</sup> And I don't need no <sup>Sol</sup> carrying on
2. <sup>Ré</sup> Stand in the <sup>Sol</sup> line just ahead of the <sup>La</sup> law <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré</sup> You're faking a <sup>Sol</sup> smile with the <sup>La</sup> coffee you go <sup>Sol</sup>  
<sup>Sim</sup> You tell me your <sup>La</sup> life's been way off <sup>Sol</sup> line  
<sup>Ré</sup> You're falling to <sup>Mim</sup> pieces <sup>Mim</sup> everytime  
<sup>La</sup> And I don't need no <sup>Sol</sup> carrying on

<sup>Ré</sup> 'Cause you had a <sup>Ré</sup> bad day  
<sup>Sol</sup> You're taking <sup>Sol</sup> one down  
<sup>Mim</sup> You sing a <sup>La</sup> sad song just to turn it around  
<sup>Ré</sup> You say you don't <sup>Sol</sup> know  
<sup>Sol</sup> You tell me don't <sup>Mim</sup> lie  
<sup>Mim</sup> You work at a <sup>La</sup> smile and you go for a <sup>La</sup> ride  
<sup>Sim</sup> You had a <sup>La</sup> bad day  
<sup>La</sup> The camera don't <sup>Sol</sup> lie  
<sup>Sol</sup> You're coming <sup>Ré</sup> back down and you really don't <sup>Ré</sup> mind  
<sup>Mim</sup> You had a <sup>La</sup> bad day  
<sup>Ré</sup> You had a <sup>Ré</sup> bad day

Ré Sol La Sol (×2)

<sup>La</sup> Well you need a <sup>Sol</sup> blue sky holiday  
<sup>Ré</sup> The point is they <sup>Mim</sup> laugh at what you say  
<sup>La</sup> And I don't need no <sup>Sol</sup> carrying on

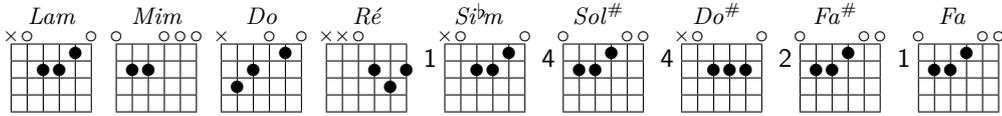
refrain

<sup>Fa</sup> Sometimes the <sup>Sol</sup> system goes on the <sup>Sol</sup> blink  
<sup>Si♭</sup> And the <sup>Sol</sup> whole thing it turns out <sup>Sol</sup> wrong  
<sup>Fa</sup> You might not <sup>Sol</sup> make it back and you <sup>Sol</sup> know  
<sup>Si♭</sup> That you could be <sup>Sol</sup> well oh that <sup>Sol</sup> strong  
<sup>La</sup> Well I'm not <sup>Sol</sup> wrong  
 Yeah...

<sup>Ré</sup> So where is the <sup>Sol</sup> passion when you need it the <sup>La</sup> most  
<sup>Sol</sup> Oh you and I  
<sup>Ré</sup> You kick up the <sup>Sol</sup> leaves and the <sup>La</sup> magic is <sup>La</sup> lost

<sup>Ré</sup> Cause you had a <sup>Ré</sup> bad day  
<sup>Sol</sup> You're taking <sup>Sol</sup> one down  
<sup>Mim</sup> You sing a <sup>La</sup> sad song just to turn it around  
<sup>Ré</sup> You say you don't <sup>Sol</sup> know  
<sup>Sol</sup> You tell me don't <sup>Mim</sup> lie  
<sup>Mim</sup> You work at a <sup>La</sup> smile and you go for a <sup>La</sup> ride  
<sup>Sim</sup> You had a <sup>La</sup> bad day  
<sup>Sim</sup> It seem what you <sup>Sol</sup> like  
<sup>Sim7</sup> And how does it <sup>Sim6</sup> feel for one more <sup>Sim6</sup> time  
<sup>La</sup> You had a <sup>La</sup> bad day  
<sup>Ré</sup> You had a <sup>Ré</sup> bad day

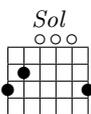
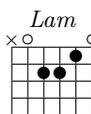
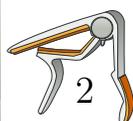
outro: Ré Sol Mim La (×4)



1. *Lam* Tu me laisses *Mim* le choix, *Do* tu me laisses *Ré* décider  
*Lam* Au risque de *Mim* te perdre, *Do* au risque de *Ré* te garder  
*Lam* Te garder près de moi, ça n'est pas sans danger  
*Lam* Je m'en veux *Mim* quelques fois de l'oublier *Ré*
- Lam* Tu ne fais pas *Mim* le poids, *Do* tu te laisses *Ré* diriger  
*Lam* À force de *Mim* te taire, à force de *Ré* t'écouter  
*Lam* Tu n'en as que *Mim* pour toi, de la *Do* suite dans les idées *Ré*  
*Lam* Je t'en veux *Mim* quelques fois de l'oublier, de m'oublier *Ré* *Fa*

Tu m'avais dit *Si♭m* : « Je te donnerai le soleil » *Sol#* *Do#*  
*Fa#* *Fa* *Si♭m* *Fa*  
 Aujourd'hui comment croire à des histoires pareilles ?  
 Tu m'avais promis *Si♭m* au ciel *Sol#* mille étoiles *Do#*  
*Fa#* *Fa* *Fa#* *Fa*  
 À présent, j'ai bien peur que ce monde idéal  
*Fa#* *Fa*  
 Soit loin de mon idéal

2. Tu te laisses le temps, tu te laisses dériver  
 Au gré de tes humeurs, de ton manque d'humanité  
 Tu joues et je me noie dans le flot de tes actes manqués  
 Ne me demande pas de te pardonner
- Ce que j'attends de toi, ce que j'ose espérer  
 Ça n'est pas c'que tu crois mais ça n'est pas compliqué  
 Je rêve d'un autre toi qui donne sans arrière-pensée  
 Il m'en faut plus que ça pour te pardonner de m'oublier
3. C'est un bien triste effort et c'est lourd à porter  
 Que de t'aimer encore maintenant que je te connais  
 Tu as pris tout de moi, même l'espoir insensé  
 De m'enfuir loin de toi sans me retourner, de t'oublier



Si7



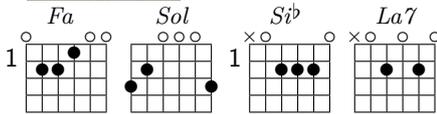
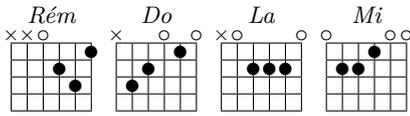
1. *Mim* Je suis parti ce matin *Lam Sol*  
*Si7* J'ai juste eu à prendre le train *Mim*  
*Lam Sol Si7* Qui m'emmène loin de chez moi  
*Mim Lam Sol* Un petit pas de travers  
*Si7 Mim* Et tout une vie est à l'envers  
*Lam Sol Si7* Je n'avais pas compris, je crois

On passe son temps à mourir  
 À petit feu et sans rien dire  
 Toujours optimiste tu vois  
 J'ai lâché la bonde au chagrin  
 Je pleurerai jusqu'à demain  
 Comme les hommes pleurent parfois

*Mim*  
 Je cherche encore  
*Lam Sol*  
 Je cherche encore  
*Si7*  
 Tout n'est pas mort  
 (×2)

2. Une fenêtre sur le nez  
 Je remue un peu le passé  
 Grands souvenirs, petits combats  
 Mais je ne vois que maman  
 Les bras ouverts et moi devant  
 Les bras ouverts et moi devant  
  
 Les grosses bastons avec mon frère  
 Qui me laissaient ce goût amer  
 De défaite et des bleus au bras  
 Pour une cassette volée  
 Pour un programme à la télé  
 Ça c'est à moi, ça c'est à moi
3. Je suis parti ce matin  
 J'ai juste eu à prendre le train  
 Qui m'emmène loin de chez moi  
 Un petit pas de travers  
 Et tout une vie est à l'envers  
 Je n'avais rien compris, je crois

Mais qu'est-ce qui a bien pu clocher ?  
 Pourquoi est-ce que j'ai tant changé ?  
 Pourquoi maintenant et pourquoi moi ?  
 Je croyais le chemin tracé  
 Je disais les dés sont jetés  
 Je sais maintenant que je ne sais pas



1. *Réém* Elle m'a dit : « *Do* L'amour ou la *La* vie ! »  
*Réém* Et de son petit air *Do* *La* Scylla  
*Réém* Caressait la *Do* *La* mélancolie  
*Réém* Celle que j'ai tout au fond de moi  
*Réém* Elle m'a dit « on n'a que deux *Do* *La* vies  
*Réém* Celle d'aujourd'hui, celle qu'on n'a *Do* *La* pas  
*Réém* Sonne l'heure du choix mon *Mi* *Fa* ami  
*Sol* Dépose à mes pieds ce que tu étais jusque là » *Réém*

## 2. Cloué au démon de midi

Les bras devant, le cœur en croix  
 Je crois que je lui ai dit oui  
 Oui, on va parfois jusque là

Quand elle m'a dit « serre moi plus fort »  
 Mon cœur s'est arrêté je suis tombé raide mort

*Réém* *Do* *Fa*  
 Ôte - moi d'un doute, éclaire-moi  
*Solm* *La* *Si♭* *Réém*  
 Je n'y survivrai pas  
*Si♭* *La* *Réém*  
 Scylla, réponds- moi  
*Do* *Fa*  
 Je me perds, je me noie  
*Solm* *La* *Si♭* *Réém*  
 De Cha - ry - bde en Scylla  
*Si♭* *La* *Si♭* *La*

## 3. Il m'a dit « toi, tu n'entends pas

Les promesses murmurées qui  
 Attisent aussi fort les pourquoi  
 Qu'elles cadénassent par deux les vies »  
 Et dans ce cirque qui me consume  
 Malhabile à jongler, je pleure  
 Je sais que j'y laisserai des plumes  
 Mais comment renoncer au bonheur

Au pied de murailles je chancelle  
 Bien petite à ses pieds, toujours on se manque à  
 l'appel

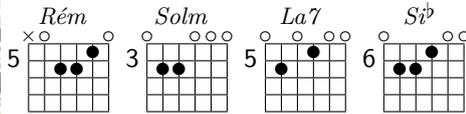
Ôte moi d'un doute, éclaire-moi

Je n'y survivrai pas

Scylla, réponds- moi

Je me perds, je me noie

De Charybde en Scylla



intro :

Ré m Ré m Sol m Ré m

Sol m La 7 Ré m Ré m

1. <sup>Ré m</sup> Un regard de biche  
<sup>Sol m</sup> Des cils qui touchent le ciel  
<sup>La 7</sup> Des seins qui aguichent  
<sup>Ré m</sup> Des jambes... Oh mon dieu, je chancelle!

Des fesses made in tungstène  
 Un goût parfum roudoudou  
 Une peau terre de Sienne  
 Une voix qui fait : « Ah doudou, ah poupoupidou »

Une taille de guêpe  
 Des mains mâtinées de velours  
 Et sur la tête des bouclettes qui dégringolent  
 Jusqu'aux fesses, oh maman, au secours!

Dire qu'elle n'aime que moi  
 Et dire qu'elle dort dans mon lit  
 Dire qu'elle est à moi  
 Et que tout le monde m'envie mais

<sup>Si b</sup> Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
<sup>Ré m</sup> Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
<sup>Si b</sup> <sup>La 7</sup> <sup>Ré m</sup> Elle m'ennuie du lundi jusqu'au lundi  
<sup>Si b</sup> Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
<sup>Ré m</sup> Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
<sup>Si b</sup> <sup>La 7</sup> <sup>Ré m</sup> Elle m'ennuie même pendant la nuit

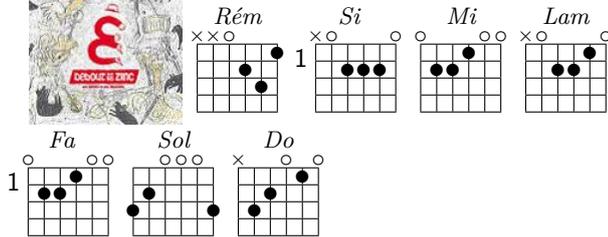
pont : Ré m Sol m La 7 Ré m (×2)

2. Quand je rêve de sirènes  
 Elle, elle me parle de ma mère  
 Dans l'instant suprême  
 Elle se prend à parler de la sienne

Mes amis sont bannis  
 Et ma guitare est sous clef  
 Huit crises d'hystérie par jour  
 Sont nécessaires à sa santé

Sans hésiter, je vous l'affirme  
 C'est une professionnelle  
 Cette chanson le confirme  
 Mais pourquoi elle est si belle?

outro : Ré m



intro : Ré Lam Si Mi (×2) Mi

*Lam*  
1. Regarde-toi  
*Fa*  
Tu ressembles à un meuble  
*Rém* Et si l'on t'observait bien *Si*  
*Lam*  
On pourrait voir tes coins si saillants  
*Fa*  
Tellement peu seyants  
*Rém* Lorsque que l'on parle aux humains *Mi*  
*Rém* Quand ta tête fond sur ton écran *Lam*  
*Si* Je peux lire des zéros et des uns *Mi*  
*Rém* Dans le bleu de tes yeux éteints *Lam*  
*Si* Je me sens le pire des crétiens *Mi*

2. Si je panique  
Au guichet mécanique  
Mon ami, si tu savais  
À quel point je hais les salauds  
Qui font de leur boulot  
Une autre forme de procès  
  
Si je prends à peine la parole  
C'est qu'il y a entre toi et moi  
Pas d'empathie mais du formol  
Et une pincée de mauvaise foi

*Fa Do Ré Sol Do* (×2)

3. Tu te protèges  
De nous comme de la neige  
Une pensée te glace d'effroi  
Suffirait-il d'un pas de travers  
D'un petit revers  
Pour que tu termines comme moi  
  
Du mauvais côté du comptoir  
Un peu perdu mais numéroté  
Enterrant tes rêves de gloire  
De promotion, de liberté

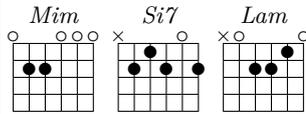
pont : Ré Lam Si Mi (×2) Mi

#### 4. Regarde-moi

Je ressemble à un meuble  
Et si tu m' observes bien  
Tu pourras voir mes coins si saillants  
Tellement peu seyants  
Lorsque je parle d'humain

Mais je maudis l'usage qui  
Érige aussi sûrement qu'une loi  
Des frontières entre toi, moi, lui  
En préambule à quoi que ce soit

Si je prends un peu la parole  
C'est qu'il y a entre toi et moi  
Pas d'empathie mais du formol  
Et une bonne dose de mauvaise foi

intro : *Mim Si7 Mim*

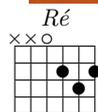
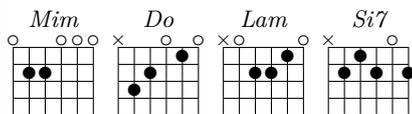
1. Rien à foutre du monde, mon amour  
*Mim*  
 Imagine-le qui tombe, avec ses lois autour  
*Si7*  
 Que l'on puisse comme l'onde, mon amour  
*Mim*  
*Si7*  
 Parcourir au même instant chaque endroit, chaque  
 jour  
*Lam*  
 S'arrêter enfin sur les détails  
*Si7*  
 De la ligne de nos mains  
*Lam*  
 S'attarder un peu sur les questions  
*Si7*  
 Et les lueurs qui passent parfois dans nos yeux
2. Nos dernières fois gâchées, mon amour  
 Celles qu'on a pas vues venir parce qu'on vit comme  
 on court  
 Tous ces adieux bâclés, trop courts  
 Par dépit, par pudeur, par peur des demi-tours  
 Ces choix assassins qui restent plantés  
 Des années, comme des refrains  
 Ces mots interdits que l'on prononce  
 Et qu'on regrette aussitôt qu'on les a dits
- Mim Lam*  
 Comme un frisson, un goût de moins  
*Mim Si7*  
 Un jour sans nom, un lendemain  
*Mim Lam*  
 Comme un frisson, un goût de moins  
*Mim Si7*  
 Un jour sans nom, un lendemain
3. Comme la vie nous abîme, mon amour  
 Comme ces chemins balisés font parfois des détours  
 Oui, il faut se parler, mon amour  
 Oui, j'aimerais être certain de pouvoir dire un jour  
 Je ne regrette rien : pas une heure  
 Pas une seconde, pas un matin  
 Pas une pierre lancée, ni mes colères  
 Ni mes soupirs, mais ces chemins écartés

*Sont un frisson, un goût de moins*  
*Un jour sans nom, un lendemain*  
*Comme un frisson, un goût de moins*  
*Un jour sans nom, un lendemain*

4. Mais le temps nous manque tant, mon amour  
 Pour dire à tous ceux qu'on aime qu'on les aime  
 pour toujours  
 Il nous faut vivre avec, mon amour  
 Vivre avec tous ces fantômes, toutes ces voies sans  
 retour  
 Ils sont là qui tournent, tournent  
 Tout autour de nous, tous les jours  
 J'pourrais presque les voir, les sentir, leur parler, les  
 tenir  
 Je n'ai pas froid

| *C'est un ...*

Rien à foutre du monde, mon amour

intro : *Mim*

1. *Mim* déjà *Do* donné  
*Lam* Les yeux rouges, le nez qui *Si7* coule  
*Mim* Les larmes qui vont, *Do* salées  
*Lam* Le coin de ta bouche quand *Si7* tu t'écroules  
*Mim* Je suis tombé tant de fois, *Do* *Ré* *Lam* *Si7* tamdadada  
*Do* Que je ne les compte pas *Si7*  
*Do* Ne les compte pas *Si7*

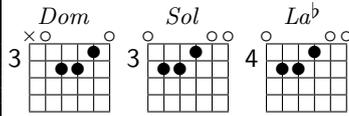
2. Il faut pardonner  
 Le monde est si dur, ne jetons pas  
 D'huile sur le brasier  
 Quand déjà je brûle à te parler  
 Je me suis trompé tant de fois, tamdadada  
 Que je ne les compte pas  
 Ne les compte pas

*Mim Do Lam Si7 Mim Do Lam Si7*

*Mim Do Ré Lam Lam Do Si7 Do Si7 Si7*

3. Le temps va passer  
 Je cède à l'usure, je tourne mes pas  
 Loin de l'échiquier  
 Et si rien ne dure je t'oublierais  
 Mais je garde tout au fond de moi, tamdadada  
 Tout ce que je te dois  
 Tout ce que je te dois





Dom

*Ce s'rait dommage de s'dire adieu*

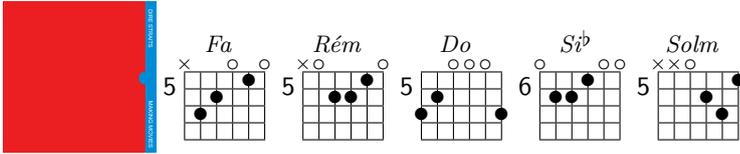
Sol

*Sur une valse, les yeux dans les yeux**Au bal musette qu'on n'trouve qu'à Paris*

Dom

*Où nos gambettes s'emmêlent sans un pli**Faudrait tourner au son des canettes**Dont les poivrots se remplissent la tête**Ou bien virevolter jusqu'à l'accordéon**Qui nous joue cette belle chanson*

1. Il faut <sup>La♭</sup> bien que l'on se revoie <sup>Sol</sup>  
 On n'peut pas s'quitter comme ça <sup>La♭</sup> <sup>Sol</sup>  
 Le son fait des tours dans ma tête <sup>La♭</sup>  
 La bière tourne dans mon sang <sup>Sol</sup>  
 Et la danse qui s'arrête <sup>La♭</sup>  
 Et qui reprend dans son élan de trois temps <sup>Sol</sup>  
 On se serre la panse sur la ginette et la ginette <sup>La♭</sup>  
<sup>Sol</sup> montre des dents  
 Faudrait pas qu'ma femme rentre entre temps <sup>La♭</sup>  
 Ou nos amours seraient pour toujours entre le <sup>Sol</sup>  
 remord d'une vie  
 Et les <sup>La♭</sup> frissons d'un jour bien qu'il fasse toujours  
 nuit et qu'elle m'ennuie <sup>Sol</sup>



intro : Fa Ré m (×4)

1. *Fa* lovestruck *Do Ré m* Romeo sings the streets a serenade *Do Fa*  
*Fa* Laying everybody low with a love song that he made *Do Ré m Do Si b*  
*Do Si b Do Fa* Finds a street light steps out into the shade  
*Si b Do* Says something like you and me babe, how about it ?  
*Fa Do Ré m Do Fa* Juliet says hey it's Romeo, you nearly gave me a heart attack  
*Fa Do Ré m Do Si b* He's underneath the window, she's singing hey la my boyfriends back  
*Do Si b Do Fa* you shouldn't come around here singing up to people like that  
*Si b Do* Anyway, what you gonna do about it ?
- Fa Do Ré m Do Si b*  
 Juliet the dice was loaded from the start  
*Fa Do Ré m Do Si b*  
 And I bet, and you exploded in my heart  
*Fa Do Ré m Si b*  
 And I forget, I forget, the movie song  
*Sol m Fa Si b Do Ré m Do Fa*  
 When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet ?

2. Come up on different streets, they both the streets of shame  
 Both dirty both mean, yes and even and dream was just the same  
 And I dreamed your dream for you and now your dream is real  
 How can you look at me as if I was just another part of your deal
- Well you can fall for chains of silver, you can fall for chains of gold  
 you can fall for pretty strangers and the promises they hold  
 You promised me everything, you promised me thick and thin yeah  
 Now you just say oh Romeo yeah, I used to have a scene with him
- Juliet when we made love you used to cry*  
*You said I love you like the stars above I'll love you till I die*  
*There's a place for us, you know the movie song*  
*When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet ?*

3. I can't do the talk, like they talk on the TV  
 I can't do a love song, like the way it's meant to be  
 I can't do anything, but I'd do anything for you  
 I can't do anything but be in love with you
- And all I do is miss you and the way we used to be  
 All I do is keep the beat and bad company  
 All I do is kiss you through the bars of a rhyme  
 Juliet I'd do the stars with you anytime

Chorus, First verse, Outro : B<sup>b</sup>C ...

# 73

## Brothers in arms

Dire Straits  
Brothers in arms



Four guitar fretboard diagrams showing chord fingerings:

- Sol#m**: 4 fingers on strings 2, 3, 4, 5.
- Mi**: 4 fingers on strings 2, 3, 4, 5.
- Do#m**: 4 fingers on strings 2, 3, 4, 5.
- Fa#**: 2 fingers on strings 2, 3.
- Si**: 2 fingers on strings 2, 3.
- Si4**: 2 fingers on strings 2, 3.
- Re#m**: 6 fingers on strings 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Fa#4**: 2 fingers on strings 2, 3.

intro: 4 Sol#m Mi , Do#m Mi , Sol#m Mi , Do#m

, Sol#m Mi , Do#m Mi Fa# , Sol#m Mi , Do#m , Sol#m ,

1. These <sup>Fa#</sup>mist-covered <sup>Mi</sup>mountains <sup>Fa#</sup>  
<sup>Si</sup>Are a home now for me <sup>Si4</sup>  
<sup>Re#m</sup>But my home is the <sup>Sol#m</sup>lowlands <sup>Re#m</sup>  
<sup>Mi</sup>And always will be <sup>Fa#4</sup>  
<sup>Fa#</sup>Some day you'll return <sup>Sol#m</sup>to <sup>Re#m</sup>  
<sup>Mi</sup>Your valleys and your farms <sup>Do#m</sup> <sup>Fa#4</sup>  
<sup>Fa#</sup>And you'll no longer burn <sup>Sol#m</sup>  
<sup>Mi</sup>To be brothers in arms <sup>Fa#4</sup> <sup>Fa#</sup>

, Sol#m Mi , Do#m Mi , Sol#m Mi , Do#m , Sol#m ,

2. Through these fields of destruction  
 Baptisms of fire  
 I've witnessed your suffering  
 As the battles raged higher  
 And though they hurt me so bad  
 In the fear and alarm  
 You did not desert me  
 My brothers in arms

, Sol#m Mi , Do#m Mi , Sol#m Mi , Do#m , Sol#m ,

There's so many different worlds  
 So many different suns  
 And we have just one world  
 But we live in different ones

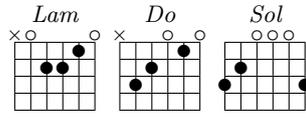
Instrumental = intro

3. Now the sun's gone to hell  
 And the moon's riding high  
 Let me bid you farewell  
 Every man has to die  
 But it's written in the starlight  
 And every line on your palm  
 We're fools to make war  
 On our brothers in arms

Outro = intro(x4)

# Jolene

Dolly Parton  
Jolene



intro: Am C G Am G Em Am Am

*Lam Do Sol Lam*  
*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*Sol Mim Lam Lam*  
*I'm begging of you please don't take my man*  
*Lam Do Sol Lam*  
*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*Sol Mim Lam Lam*  
*Please don't take him just because you can*

1. *Lam Do*  
 Your beauty is beyond compare  
*Sol Lam*  
 With flaming locks of auburn hair  
*Sol Mim Lam*  
 With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring  
 Your voice is soft like summer rain  
 And I cannot compete with you Jolene

He talks about you in his sleep  
 And there's nothing I can do to keep  
 From crying when he calls your name Jolene

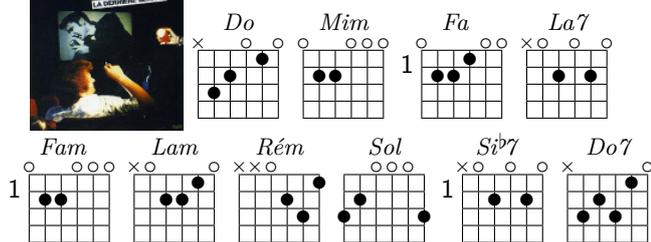
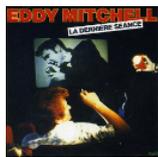
And I can easily understand  
 How you could easily take my man  
 But you don't know what he means to me Jolene

*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*I'm begging of you please don't take my man*  
*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*Please don't take him just because you can*

2. You could have your choice of men  
 But I could never love again  
 He's the only one for me Jolene  
 I had to have this talk with you  
 My happiness depends on you  
 And whatever you decide to do Jolene

*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*I'm begging of you please don't take my man*  
*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*Please don't take him even though you can*

! *Lam*  
 ! Jolene, Jolene



1. *Do* La lumière revient déjà  
*Mim* Et le film est terminé  
*Fa* Je réveille mon voisin  
*Mim* Il dort comme un nouveau-né  
*Fam* Je relève mon strapontin  
*Mim* J'ai une envie de *Lam* bailler  
*Rém* C'était la dernière séquence  
*Sol* C'était la dernière séance  
*Rém* Et le rideau sur l'écran est tombé *Do*

2. La photo sur le mot fin  
 Peut faire sourire ou pleurer  
 Mais je connais le destin  
 D'un cinéma de quartier  
 Il finira en garage  
 En building, supermarché  
 Il n'a plus aucune chance  
 C'était sa dernière séance  
 Et le rideau sur l'écran est tombé

*Fam* *Si7b7*  
 Bye bye, les héros que j'aimais  
*Do7*  
 L'entracte est terminée  
*Fam* *Si7b7*  
 Bye bye, rendez-vous à jamais  
*Mim* *Sol*  
 Mes chocolats glacés, glacés

3. J'allais rue des Solitaires  
 À l'école de mon quartier  
 À cinq heure j'étais sorti  
 Mon père venait me chercher  
 On voyait Gary Cooper  
 Qui défendait l'opprimé  
 C'était vraiment bien l'enfance  
 Mais c'est la dernière séquence  
 Et le rideau sur l'écran est tombé

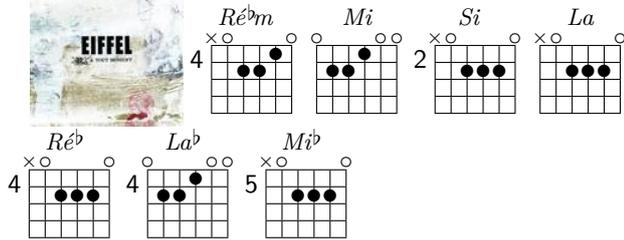
*Bye bye, les filles qui tremblaient*  
*Pour les jeunes premiers*  
*Bye bye, rendez-vous à jamais*  
*Mes chocolats glacés, glacés*

4. La lumière s'éteint déjà  
 La salle est vide à pleurer  
 Mon voisin détend ses bras  
 Il s'en va boire un café  
 Un vieux pleure dans un coin  
 Son cinéma est fermé  
 C'était la dernière séquence  
 C'était sa dernière séance  
 Et le rideau sur l'écran est tombé

# À tout moment la rue

Eiffel

À tout moment



1. À <sup>Ré♭m</sup> chacun de nos souffles  
 Au moindre murmure des bas fonds  
 C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle <sup>Mi</sup> <sup>Si</sup>  
 Que d'un pavé de fortune <sup>Ré♭m</sup>  
 Contre le tintamarre du pignon  
 À tout moment la <sup>La</sup> rue peut aussi dire non <sup>Mi</sup> <sup>Ré♭</sup>

C'est un pincement de lèvres  
 Et la peur qui perle d'un front  
 La faune et la flore à cran en haillons  
 Et l'éclat de nos palpitants  
 Dans l'ombre du marteau pilon  
 À tout moment la rue peut aussi dire non

Non comme un <sup>Mi</sup> oui  
 Aux arbres chevelus <sup>Si</sup>  
 À tout ce qui nous lie <sup>Ré♭m</sup>  
 Quand la nuit remue <sup>La♭</sup>  
 Aux astres et aux Déesses <sup>La</sup>  
 Qui peuplent nos rêves <sup>Mi</sup>  
 Et quand le peuple rêve <sup>Mi♭</sup>  
 À tout moment la rue peut aussi dire...

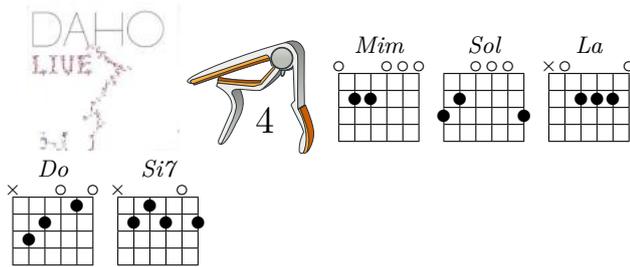
⋮ Ré♭m Mi Si  
 ⋮

2. Et si quelques points noirs  
 En cols blancs poivrent nos cieux  
 D'ondes occultes en tubes longs et creux  
 À bien compter le monde  
 Est x fois plus nombreux  
 Que ces trois cent familles qui sur la rue ont pignon  
 À tout moment elle peut aussi dire non

Comme un oui  
 Aux arbres chevelus  
 A tout ce qui nous lie  
 Quand la nuit remue  
 Aux astres et aux Déesses  
 Qui peuplent nos rêves  
 Et quand le peuple rêve il aime  
 Disposer de lui même

Non comme un oui  
 Aux arbres chevelus  
 À toutes ces nuits qui nous lient  
 Et même si elles ont trop bu  
 C'est aux astres et aux Déesses  
 Qui peuplent nos rêves  
 Et quand le peuple crève  
 À tout moment la rue peut aussi dire...

À chacun de nos souffles  
 Au moindre murmure des bas fonds  
 C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle  
 Que d'un pavé de fortune  
 Contre le tintamarre du pignon  
 À tout moment la rue peut aussi dire non



*Mim*  
Je sens des boums et des bangs

*Sol*  
Agiter mon cœur blessé

*La*  
L'amour comme un boomerang

*Do*  
Me revient des jours passés

*Mim*  
À pleurer les larmes dingues

*Si7*  
D'un corps que je t'avais donné *Mim*

1. J'ai sur le bout de la langue  
Ton prénom presque effacé  
Tordu comme un boomerang  
Mon esprit l'a rejeté  
De ma mémoire car la bringue  
Et ton amour m'ont épuisé

*Je sens des boums et des bangs*  
*Agiter mon cœur blessé*  
*L'amour comme un boomerang*  
*Me revient des jours passés*  
*À s'aimer comme des dingues*  
*Comme deux fous à lier*

2. Sache que ce cœur exsangue  
Pourrait un jour s'arrêter  
Si comme un boomerang  
Tu ne reviens pas me chercher  
Peu à peu je me dégingue  
Victime de ta cruauté

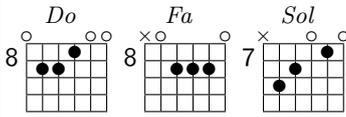
*Je sens des boums et des bangs*  
*Agiter mon cœur blessé*  
*L'amour comme un boomerang*  
*Me revient des jours passés*  
*À t'aimer comme une dingue*  
*Prête pour toi à me damner*

3. Toi qui fait partie du gang  
De mes séducteurs passés  
Prends garde à ce boomerang  
Il pourrait te faire payer  
Toutes ces tortures de cinglés  
Que tu m'as fait endurer

*Je sens des boums et des bangs*  
*Agiter mon cœur blessé*  
*L'amour comme un boomerang*  
*Me revient des jours passés*  
*C'est une histoire de dingue*  
*Une histoire bête à pleurer*

4. Ma raison vacille et tangué  
Elle est prête à chavirer  
Sous les coups de boomerangs  
De flash-back enchaînés  
Et si un jour je me flingue  
C'est à toi que je le devrais

*Je sens des boums et des bangs*  
*Agiter mon cœur blessé*  
*L'amour comme un boomerang*  
*Me revient des jours passés*  
*À pleurer les larmes dingues*  
*D'un corps que je t'avais donné*



intro: *Do Fa Sol Fa Do Fa Sol Sol*

1. Quando ero *Do* piccolo *Fa* m'innamoravo di tutto *Sol* correvo *Fa* dietro ai cani *Do Fa Sol Fa Do*  
 E da marzo a febbraio mio nonno *Do* vegliava *Sol*  
*Fa* Sulla corrente di cavalli e di buoi *Do Sol Fa Sol*  
 Sui fatti *Fa* miei sui fatti *Do* tuoi  
*Do* E al dio degli inglesi non credere mai *Fa Sol Do Fa Sol Fa*

2. E quando avevo duecento lune e forse qualcuna è di troppo  
 Rubai il primo cavallo e mi fecero uomo  
 Cambiai il mio nome in "Coda di lupo"  
 Cambiai il mio pony con un cavallo muto  
 E al loro dio perdente non credere mai

3. E fu nella notte della lunga stella con la coda  
 Che trovammo mio nonno crocifisso sulla chiesa  
 Crocifisso con forchette che si usano a cena  
 Era sporco e pulito di sangue e di crema  
 E al loro dio goloso non credere mai

4. E forse avevo diciott'anni e non puzzavo più di serpente  
 Possedevo una spranga un cappello e una fionda  
 E una notte di gala con un sasso a punta  
 Uccisi uno smoking e glielo rubai  
 E al dio della scala non credere mai

#### instrumental

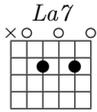
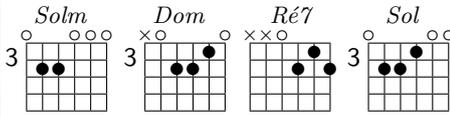
5. Poi tornammo in Brianza per l'apertura della caccia al bisonte  
 Ci fecero l'esame dell'alito e delle urine  
 Ci spiegò il meccanismo un poeta andaluso  
 "Per la caccia al bisonte, disse, il numero è chiuso"  
 E a un dio a lieto fine non credere mai

6. Ed ero già vecchio quando vicino a Roma a Little Big Horn  
 Capelli corti generale ci parlò all'università  
 Dei fratelli tutte blu che seppellirono le asce  
 Ma non fumammo con lui non era venuto in pace  
 E a un dio fatti il culo non credere mai

7. *Do* E adesso che ho bruciato venti figli sul mio letto di sposo *Fa Sol Fa Do Fa Sol Fa Do*  
*Fa* Che ho scaricato la mia rabbia in un teatro di posa *Do Sol Do*  
*Fa* Che ho imparato a pescare con le bombe a mano *Do Sol Do*  
*Fa* Che mi hanno scolpito in lacrime sull'arco di Traiano *Do Sol Do*  
*Fa* Con un cucchiaino di vetro scavo nella mia storia *Do Sol Fa Sol*  
*Fa* Ma colpisco un po' a casaccio perché non ho più memoria *Do*  
*Do* E a un dio, e a un dio, e a un dio, e a un dio *Fa Do Fa*  
*Do* E a un dio senza fiato non credere mai *Fa Sol Do*

instrumental

---

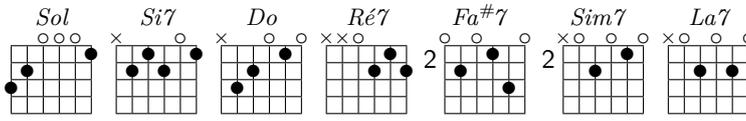


1. C'était un p'tit bonheur  
 Que j'avais ramassé *Dom*  
 Il était tout en pleurs *Ré7*  
 Sur le bord d'un fossé *Solm*  
 Quand il m'a vu passer  
 Il s'est mis à crier *Dom*  
 « Monsieur, ramassez-moi *Ré7*  
 Chez vous amenez-moi *Solm*  
 Mes frères m'ont oublié *Sol*  
 Je suis tombé, je suis malade *La7*  
 Si vous n'me cueillez point  
 Je vais mourir, quelle ballade! *Ré7*  
 Je me ferai petit, tendre et soumis *Sol*  
 Je vous le jure *La7*  
 Monsieur, je vous en prie *Ré7*  
 Délivrez-moi de ma torture » *Sol Solm*

2. J'ai pris le p'tit bonheur  
 L'ai mis sous mes haillons  
 J'ai dit « faut pas qu'il meure  
 Viens-t'en dans ma maison »  
 Alors le p'tit bonheur  
 A fait sa guérison  
 Sur le bord de mon cœur  
 Y'avait une chanson  
 Mes jours, mes nuits, mes peines  
 Mes deuils, mon mal, tout fut oublié  
 Ma vie de désœuvré  
 J'avais dégoût d'la r'commencer  
 Quand il pleuvait dehors ou qu'mes amis  
 M'faisaient des peines  
 J'prenais mon p'tit bonheur  
 Et j'lui disais « c'est toi ma reine »

3. Mon bonheur a fleuri  
 Il a fait des bourgeons  
 C'était le paradis  
 Ça s'voyait sur mon front  
 Or un matin joli  
 Que j'siffiais ce refrain  
 Mon bonheur est parti  
 Sans me donner la main  
 J'eus beau le supplier  
 Le cajoler, lui faire des scènes  
 Lui montrer le grand trou  
 Qu'il me faisait au fond du cœur  
 Il s'en allait toujours, la tête haute  
 Sans joie, sans haine  
 Comme s'il ne pouvait plus  
 Voir le soleil dans ma demeure

4. J'ai bien pensé mourir  
 De chagrin et d'ennui  
 J'avais cessé de rire  
 C'était toujours la nuit  
 Il me restait l'oubli  
 Il me restait l'mépris  
 Enfin que j'me suis dit  
 Il me reste la vie  
 J'ai repris mon bâton  
 Mes deuils, mes peines et mes guenilles  
 Et je bats la semelle  
 Dans des pays de malheureux  
 Aujourd'hui quand je vois une fontaine  
 Ou une fille  
 Je fais un grand détour  
 Ou bien je me ferme les yeux  
 Je fais un grand détour *La7 Ré7*  
 Ou bien je me ferme les yeux *Sol*

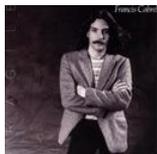


1. Tu dis que le traîneau de nos amours est dans la cour  
*Sol Do Sol Si7 Ré7 Sol*  
 Je regarde dehors et ne vois que la mort  
*Sol Do Sol Si7 Ré7 Sol*  
 Tu dis qu'au grand galop notre cheval est revenu  
*Do Sol Ré7 Sol*  
 Des bergers qui l'ont vu l'ont ramené de mal  
*Ré7 Sol Ré7 Sol*  
 Ni cheval, ni traîneau dehors, ni foulard sur la neige  
*Fa#7 Sim7 La7 Ré7*  
 Pourquoi troubler mon pauvre corps avec tes sortilèges?
2. Tu dis que le gazon dessous la glace est resté vert  
 Je creuse cette place ce n'est que foin amer  
 Tu dis que la chaloupe, la nuit, fait des chansons  
 La chaloupe est au fond, chez les noyés, ma mie  
 Peut-être que les feux de bûches et notre maison blanche  
 Peut-être que le miel, la huche étaient de faux dimanches
3. Tu t'obstines à trouver que les rosiers n'ont pas changé  
 L'hiver les a brisés, l'hiver les a gelés  
 Comme la feuille rouge que le vent a emportée  
 Les fées s'en sont allées sur un nuage blanc  
 Tu me dis que rien n'est fini et que tout recommence  
 Que le mois d'août est sur le lit entouré de silences
4. Si je vois le printemps venir derrière mes rideaux  
 Je croirai ton traîneau, ton cheval et ta mer  
 Si les sources ramènent les grenouilles dans l'étang  
 Je prendrai deux quenouilles et ferai un serment  
 Le serment de l'aimer toujours malgré les poudreries  
 Le serment de croire en ce jour qu'ils soient d'or ou de gris
5. Tu apportes dans mon grenier le rêve qu'il me faut  
*Sol Do Sol Si7 Ré7 Sol*  
 Comme la douce sève qui nourrit l'arbrisseau  
*Lam7 Sim7*  
 Si jamais tu t'en vas, ma mie  
*Lam7 Ré7 Sol*  
 Je m'en irai aussi

---

# 81 De l'autre côté de toi

Francis Cabrel  
*Fragile*



1. Je sais que tu vis là-bas  
Au bout de l'autoroute  
J'pourrai pas me tromper  
C'est allumé la nuit.

2. S'il te reste un instant  
Faudra que tu m'écoutes  
Faudra que tu m'attendes  
Faut pas que tu m'oublies

*Ré* De l'autre côté de toi *La*  
*Do*  
Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien  
*Ré* De l'autre côté de toi *La*  
*Sol*  
Le désert commence où finit ta main

3. Toute l'eau qui ruisselle  
Au fil de tes cheveux  
J'ai encore besoin d'elle  
Pour rafraîchir mes yeux

4. Est-ce qu'au moins tu m'entends  
Quand j'appelle au secours ?  
Je suis jaloux des colliers  
De diamants qui t'entourent

*De l'autre côté de toi*  
*Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien*  
*De l'autre côté de toi*  
*Le désert commence où finit ta main*

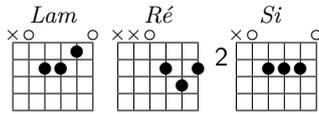
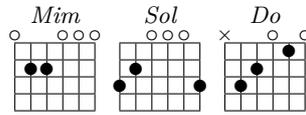
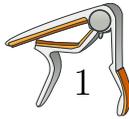
5. Laisse-moi t'endormir  
Une nuit boréale  
Sur un lit de pétales  
Aux reflets de saphir

6. Laisse-moi me blottir  
Sur ta peau quatre étoiles  
Dans ton corps cathédrale  
Et ne plus revenir

*De l'autre côté de toi*  
*Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien*  
*De l'autre côté de toi*  
*Le désert commence où finit ta main*

7. Je sais que tu vis là-bas  
Au bout de l'autoroute

---



1. *Mim*  
D'abord vos corps qui se séparent

T'es seule dans la lumière des phares

*Sol*  
T'entends à chaque fois que tu respires

Comme un bout de tissu qui se déchire

*Do*  
Et ça continue encore et encore

*Lam*  
C'est que le début d'accord, d'accord *Mim*

L'instant d'après le vent se déchaîne

Les heures s'allongent comme des semaines

Tu te retrouves seule assise par terre

A bondir à chaque bruit de portière

Mais ça continue encore et encore

C'est que le début d'accord, d'accord

*Sol*  
Quelque chose vient de tomber

*Ré*  
Sur les lames de ton plancher

*Mim*  
C'est toujours le même film qui passe *Do*

*Sol*  
T'es toute seule au fond de l'espace

*Si*  
T'as personne devant *Lam*

2. La même nuit que la nuit d'avant

Les mêmes endroits deux fois trop grands

T'avances comme dans des couloirs

Tu t'arranges pour éviter les miroirs

Mais ça continue encore et encore

C'est que le début d'accord, d'accord

### refrain

*Sol* *Ré*  
Faudrait que t'arrives à en parler au passé  
*Mim* *Do* *Sol*  
Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça  
*Ré* *Mim*  
Faudrait que tu l'oublies à longueur de journée  
*Sol* *Ré*  
Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle  
*Mim* *Do* *Sol*  
Dis - toi surtout qu'il ne reviendra pas  
*Ré* *Do*  
Et ça te fait marrer les oiseaux qui s'envolent  
*Ré*  
Les oiseaux qui s'envolent  
Les oiseaux qui s'envolent

3. Tu comptes les chances qu'il te reste  
Un peu de son parfum sur ta veste  
Tu avais dû confondre les lumières  
D'une étoile et d'un réverbère

Et ça continue encore et encore

C'est que le début d'accord, d'accord  
(×2)

*Y'a des couples qui se défont*

*Sur les lames de son plafond*

*C'est toujours le même film qui passe*

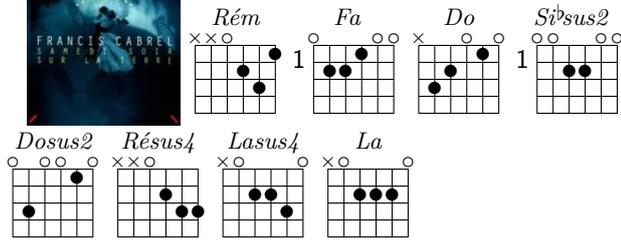
*T'es toute seule au fond de l'espace*

*T'as personne devant*

*Personne*

### refrain1

### refrain2



1. Depuis le temps que je patiente  
 Dans cette chambre noire  
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante  
 Au bout du couloir  
 Quelqu'un a touché le verrou  
 Et j'ai plongé vers le grand jour  
 J'ai vu les fanfares, les barrières  
 Et les gens autour

Rém Fa Do Si♭sus2

2. Dans les premiers moments j'ai cru  
 Qu'il fallait seulement se défendre  
 Mais cette place est sans issue  
 Je commence à comprendre  
 Ils ont refermé derrière moi  
 Ils ont eu peur que je recule  
 Je vais bien finir par l'avoir  
 Cette danseuse ridicule

Rém Fa Est-ce que ce monde est sérieux? Do Si♭sus2 (×2)

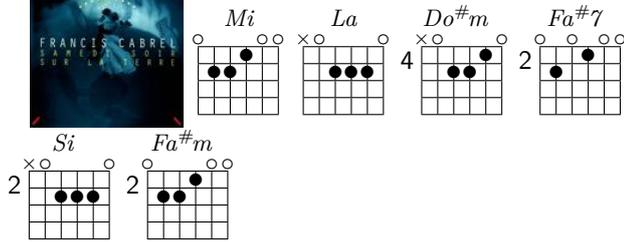
3. Andalousie je me souviens  
 Les prairies bordées de cactus  
 Je ne vais pas trembler  
 Devant ce pantin, ce minus!  
 Je vais l'attraper lui et son chapeau  
 Les faire tourner comme un soleil  
 Ce soir la femme du torero  
 Dormira sur ses deux oreilles

- Si♭sus2 J'en ai poursuivi des fantômes Dosus2  
 Résus4 Rém Presque touché leurs ballerines  
 Si♭sus2 Ils ont frappé fort dans mon cou  
 La Lasus4 La Pour que je m'incline

Si♭sus2 Ils sortent d'où ces acrobates  
 Dosus2 Avec leurs costumes de papier? Rém Résus4 Rém  
 Si♭sus2 J'ai jamais appris à me battre  
 Dosus2 Si♭sus2 Contre des poupées

Rém Fa Do Si♭sus2

4. Sentir le sable sous ma tête  
 C'est fou comme ça peut faire du bien  
 J'ai prié pour que tout s'arrête  
 Andalousie je me souviens  
 Je les entends rire comme je râle  
 Je les vois danser comme je succombe  
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant  
 S'amuser autour d'une tombe



1. <sup>Mi</sup> Le vent fera craquer les <sup>La</sup> branches  
<sup>Mi</sup> La brume viendra dans sa robe <sup>La</sup> blanche  
<sup>Do#m</sup> Y'aura des <sup>Do#m</sup> feuilles partout  
<sup>Fa#7</sup> Couchées sur <sup>Fa#7</sup> les cailloux  
<sup>La</sup> Octobre tiendra sa revanche  
<sup>Mi</sup> Le soleil sortira à peine <sup>La</sup>  
<sup>Mi</sup> Nos corps se cacheront sous des bouts de <sup>La</sup> laines  
<sup>Do#m</sup> Perdue dans <sup>Do#m</sup> tes foulards  
<sup>Fa#7</sup> Tu croiseras le soir <sup>Fa#7</sup>  
<sup>La</sup> Octobre endormi aux fontaines <sup>Mi</sup>

<sup>La</sup> Il y aura certainement  
<sup>Si</sup> Sur les tables en fer blanc  
<sup>Do#m</sup> Quelques vases <sup>La</sup> vides et qui traînent  
<sup>Fa#m</sup> Et <sup>Si</sup> des nuages pris aux antennes <sup>La Mi</sup>  
<sup>La</sup> Je t'offrirai des fleurs  
<sup>Si</sup> Et des nappes en couleurs  
<sup>Do#m</sup> Pour ne pas <sup>La</sup> qu'Octobre nous prenne <sup>Fa#m</sup>

2. On ira tout en haut des collines  
 Regarder tout ce qu'Octobre illumine  
 Mes mains sur tes cheveux  
 Des écharpes pour deux  
 Devant le monde qui s'incline

Mi La Mi La Do#m Fa#7 La Mi

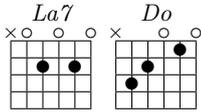
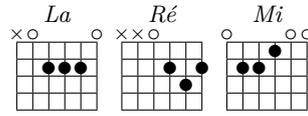
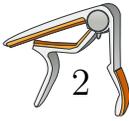
Certainement appuyés sur des bancs  
 Il y aura quelques hommes qui se souviennent  
 Et des nuages pris aux antennes  
 Je t'offrirai des fleurs  
 Et des nappes en couleurs  
 Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

3. Et sans doute on verra apparaître  
 Quelques dessins sur la buée des fenêtres  
 Vous, vous jouerez dehors  
 Comme les enfants du nord  
 Octobre restera peut-être  
 Vous, vous jouerez dehors  
 Comme les enfants du nord  
 Octobre restera peut-être

85

## Sarbacane

Francis Cabrel

Sarbacane 

pont

3. Alors te voilà bout de femme  
 Comme soufflée d'une sarbacane  
 Le ciel s'est ouvert par endroits  
 Depuis toi  
  
 Oh depuis toi

intro : La

1. *La* On croyait savoir tout sur l'amour  
*Ré*  
 Depuis toujours  
*La*  
 Nos corps par coeur et nos coeurs au chaud  
*Mi*  
 Dans le velours  
*La* Et puis te voilà bout de femme  
*La7*  
 Comme soufflée d'une sarbacane  
*La* Le ciel a même un autre éclat  
*Mi*  
*La*  
 Depuis toi

2. Les hommes poursuivent ce temps qui court  
 Depuis toujours  
 Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire  
 Sur mon parcours

Pendue à mon cou comme une liane  
 Comme le roseau de la sarbacane  
 Le ciel s'est ouvert par endroits  
 Depuis toi

*Ré*  
 Pas besoin de phrases

*La*  
 Ni de longs discours

*Ré* *Do*  
 Ça change tout dedans

*Mi*  
 Ça change tout autour

*La*  
 Finis les matins paupières en panne

*Ré*  
 Lourdes comme des bouteilles de butane

*La* *Mi*  
 J'ai presque plus ma tête à moi

*La*  
 Depuis toi

pont

Pas besoin de faire

De trop longs discours

Ça change tout dedans

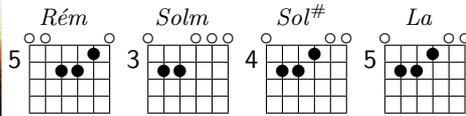
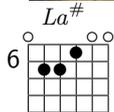
Ça change tout autour

Pourvu que jamais tu ne t'éloignes

Plus loin qu'un jet de sarbacane

J'ai presque plus ma tête à moi

Depuis toi



intro : Ré Ré La Ré – Ré Ré La break

1. <sup>Ré</sup> Il manquera souvent d'un ingrédient  
<sup>Solm</sup> Pour réussir la recette <sup>La</sup>  
<sup>Ré</sup> On oubliera occasionnellement  
<sup>Solm Sol# La</sup> D'acheter du sel, du pain, du poivre  
<sup>Ré Ré La Ré</sup> De la mélasse, de la vinaigrette

Ré Ré La break

<sup>Ré</sup> Il manquera souvent une personne  
<sup>Solm</sup> Au rendez-vous fort important <sup>La</sup>  
<sup>Ré</sup> Et quand sonnera le téléphone  
<sup>Solm Sol# La</sup> Ce se - ra elle qui vous dira j'm'excuse, hélas  
<sup>Ré Ré La Ré</sup> Je manque toujours un peu de temps

<sup>Ré</sup> Y'a souvent un petit manque  
<sup>Solm</sup> Y'a souvent un petit quelque cho - se, qui <sup>La# La La# La</sup>  
<sup>Ré</sup> Y'a souvent un petit manque  
<sup>Solm</sup> Y'a souvent un petit quelque cho - se qui <sup>La# La</sup>  
<sup>La# La La# La</sup> clo - che

Ré Ré La Ré – Ré Ré La break

2. Et quand s'agitent les hormones  
 Il faut pas s'en faire un complexe  
 C'est sûr qu'au moindre souffle, on frissonne  
 Ce n'est pas un manque de drogue, ni d'alcool  
 C'est surtout z'un manque de ssssssss
- Si après plusieurs nuits d'aventures  
 Des nuits de caresses et de velours  
 L'état de manque persiste et dure  
 Alors c'est pas un manque de peau, de fesses frivoles  
 C'est surtout z'un manque d'amour

refrain puis instrumental

3. Quand on travaille pas, c'est bien connu  
 On dispose de beaucoup beaucoup de temps  
 Pour s'amuser, courir les rues  
 On ne manque pas d soleil ni d liberté  
 Non mais on manque souvent d'argent

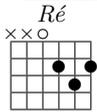
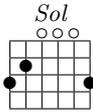
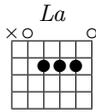
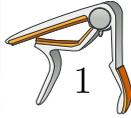
Quand on s'est couché très tard la nuit  
 Sans se soucier du réveil  
 C'est sûr qu'au lendemain, y a quelqu'un qui t'dit  
 À t'voir les cernes sous les yeux, c'est évident  
 Tu manques de sommeil

4. Même avec désir et concentration  
 Même avec les prières de la bible  
 Qu'on soit prophète ou grand champion  
 Il y a souvent soudainement un p'tit coup de vent  
 Qui nous fait manquer la cible

Quand on détruit les essentiels  
 Pour les caprices de la finance  
 On crache du noir dans le bleu du ciel  
 On gueule avec une honteuse fierté  
 Notre manque de cohérence

refrain (×2)

<sup>Ré</sup> Et c'est pour ça  
<sup>Solm</sup> Oui qu'ici-bas  
<sup>La</sup> La perfection  
<sup>Ré</sup> N'existe pas



intro: *Mim La Mim La*

1. *Mim* All around me are familiar faces  
*Ré* Worn out places, worn out faces  
*Mim* Bright and early for their daily races  
*Ré* Going nowhere, *La* going nowhere

Their tears are filling up their glasses  
 No expression, no expression  
 Hide my head I want to drown my sorrow  
 No tomorrow, no tomorrow

*Mim* And I find it kinda *La* funny, I find it kinda *Mim* sad  
*Mim* The dreams in which I'm *La* dying are the best I've  
 ever *Mim* had  
*Mim* I find it hard to *La* tell you, I find it hard to *Mim* take  
*Mim* When people run in circles it's a very very  
*Mim* *La* Mad world  
*Mim* *La* Mad world

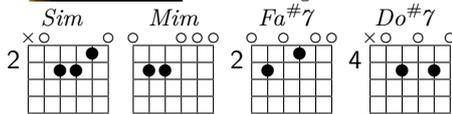
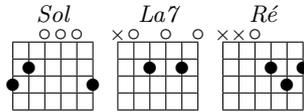
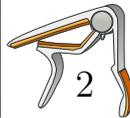
2. Children waiting for the day they feel good  
 Happy birthday, happy birthday  
 Made to feel the way that every child should  
 Sit and listen, sit and listen

Went to school and I was very nervous  
 No one knew me, no one knew me  
 Hello teacher tell me what's my lesson  
 Look right through me, look right through me

*And I find it kinda funny, I find it kinda sad*  
*The dreams in which I'm dying are the best I've ever*  
*had*  
*I find it hard to tell you, I find it hard to take*  
*When people run in circles it's a very very*  
*Mad world*  
*Mad world*  
*Enlarge your world*  
*Mad world*

# Quatre-vingt-quinze pour cent

Georges Brassens  
Fernande



1. La femme qui possède tout en el - le  
 Pour donner le goût des fêtes charnelles  
 La femme qui suscite en nous tant de passion  
 brutale  
 La femme est avant tout sentimentale  
 Main dans la main les longues promena - des  
 Les fleurs, les billets doux, les sérénades  
 Les crimes, les folies que pour ses beaux yeux l'on  
 commet  
 La transporte, mais

Ré La7  
 Quatre-vingt-quinze fois sur cent  
 Ré Fa#7  
 La femme s'emmerde en baisant  
 Sim Fa#7  
 Qu'elle le taise ou qu'elle le confesse  
 Sim  
 C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses  
 Ré La7  
 Les pauvres bougres convaincus  
 Ré Fa#7  
 Du contraire sont des cocus  
 Sol La7 Ré  
 A l'heure de l'œuvre de chair  
 Sim Mim La7 Si7  
 Elle est souvent triste, peu chère  
 Mim La7 Ré  
 S'il n'entend le cœur qui bat  
 Sim Mim La7 Ré  
 Le corps non plus ne bron - che pas

2. Sauf quand elle aime un homme avec tendresse  
 Toujours sensible alors à ses caresses  
 Toujours bien disposée, toujours encline à s'émouvoir  
 Elle s'emmerde sans s'en apercevoir  
 Ou quand elle a des besoins tyranniques  
 Qu'elle souffre de nymphomanie chronique  
 C'est elle qui fait alors passer à ses adorateurs  
 De fichus quarts d'heure

3. Les « encore », les « c'est bon », les « continue »  
 Qu'elle crie pour simuler qu'elle monte aux nues  
 C'est pure charité, les soupirs des anges ne sont  
 En général que de pieux mensonges

C'est à seule fin que son partenaire  
 Se croit un amant extraordinaire  
 Que le coq imbécile et prétentieux perché dessus  
 Ne soit pas déçu

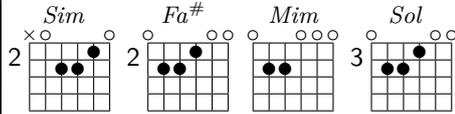
4. J'entends aller de bon train les commentaires  
 De ceux qui font des châteaux à Cythère  
 « C'est parce que tu n'es qu'un malhabile, un  
 maladroit  
 Qu'elle conserve toujours son sang-froid »

Peut-être, mais si les assauts vous pèsent  
 De ces petits m'as-tu-vu-quand-je-baise  
 Mesdames, en vous laissant manger le plaisir sur le  
 dos  
 Chantez in petto ...

# Pour me rendre à mon bureau

Georges Brassens

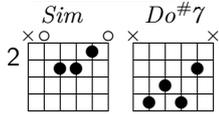
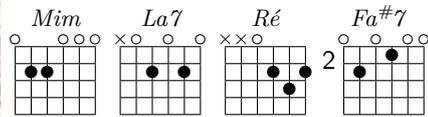
*Georges Brassens chante les chansons de sa jeunesse*



1. *Sim*  
Pour me rendre à mon bureau  
*Fa#*  
J'avais acheté une auto  
Une jolie traction avant  
*Sim*  
Qui filait comme le vent  
C'était en Juillet 39  
*Fa#*  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
*Sim*  
D'avoir une voiture à moi  
*Mim* *Sim*  
Mais vint Septembre, et je pars pour la guerre  
*Fa#* *Sim*  
Huit mois plus tard, en revenant :  
*Mim* *Sim*  
Réquisition de ma onze chevaux légère  
*Sol* *Fa#*  
« Nein verboten » provisoirement
2. Pour me rendre à mon bureau  
Alors j'achète une moto  
Un joli vélomoteur  
Faisant du quarante à l'heure  
À cheval sur mon teuf-teuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
De rentrer si vite chez moi  
  
Elle ne consommait presque pas d'essence  
Mais presque pas, c'est encore trop  
Voilà qu'on me retire ma licence  
J'ai dû revendre ma moto
3. Pour me rendre à mon bureau  
Alors j'achète un vélo  
Un très joli tout nickelé  
Avec une chaîne et deux clefs  
Monté sur des pneus tous neufs  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
D'avoir un vélo à moi  
  
J'en ai eu coup sur coup une douzaine  
On me les volait périodiquement  
Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën  
Je fus ruiné très rapidement

4. Pour me rendre à mon bureau  
Alors j'ai pris le métro  
Ça ne coûte pas très cher  
Et il y fait chaud l'hiver  
Alma, Iéna et Marbœuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
De rentrer si vite chez moi  
  
Hélas par économie de lumière  
On a fermé bien des stations  
Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière  
Qu'on supprima sans rémission
5. Pour me rendre à mon bureau  
J'ai mis deux bons godillots  
Et j'ai fait quatre fois par jour  
Le trajet à pied aller-retour  
Les Tuileries, le Pont-Neuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Fier de souffrir de mes corps  
Pour un si joli décor  
  
Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses  
Le cordonnier ne re-semelle plus  
Mais en homme prudent et perspicace  
Pour l'avenir j'ai tout prévu
6. Je vais apprendre demain  
À me tenir sur les mains  
J'irai pas très vite bien sûr  
Mais je n'userai plus de chaussures  
J'verrai le monde de bas en haut  
C'est peut-être plus rigolo  
J'n'y perdrai rien par surcroît :  
Il est pas drôle à l'endroit

Chanson originale : Jean Boyer (paroles et musique)



Mim

1. Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps  
Le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents

pont sur la corde de La -0-2-4 et on renchaîne

direct sur la corde de D pour reprendre en accord

Ré

Le bel azur me met en rage

Fa#7

Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre

Sim

Do#7

Fa#7

Sim

Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter -

Mim

La7

Mim

Fa#7

Sim

Il me tomba d'un ciel d'o-ra - a - ge

2. Par un soir de novembre, à cheval sur les toits  
Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'putois  
Allumait ses feux d'artifice  
Bondissant de sa couche en costume de nuit  
Ma voisine affolée vint cogner à mon huis  
En réclamant mes bons offices
3. « Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié  
Mon époux vient d'partir faire son dur métier  
Pauvre malheureux mercenaire  
Contraint d'coucher dehors quand il fait mauvais  
temps  
Pour la bonne raison qu'il est représentant  
D'une maison de paratonnerres »
4. En bénissant le nom de Benjamin Franklin  
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins  
Et puis l'amour a fait le reste  
Toi qui sèmes des paratonnerres à foison  
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison  
Erreur on ne peut plus funeste
5. Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs  
La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur  
Et recouvré tout son courage  
Rentra dans ses foyers faire sécher son mari  
En m'donnant rendez-vous les jours d'intempérie  
Rendez-vous au prochain orage

6. À partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux  
J'ai consacré mon temps à contempler les cieus  
À regarder passer les nues  
À guetter les stratus, à lorgner les nimbus  
À faire les yeux doux aux moindres cumulus  
Mais elle n'est pas revenue

7. Son bonhomm' de mari avait tant fait d'affaires  
Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer  
Qu'il était dev'nu millionnaire  
Et l'avait emmenée vers des cieus toujours bleus  
Des pays imbéciles où jamais il ne pleut  
Où l'on ne sait rien du tonnerre

8. Dieu fasse que ma complainte aille, tambour battant  
Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps  
Auxquels on a t'nu tête ensemble  
Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin  
Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin  
D'une petite fleur qui lui ressemble

# Les trompettes de la renommée

Georges Brassens

*Les trompettes de la renommée*



Diagramme de frettes pour les notes de la gamme de Ré7/Ré# :

- Fa#m (2) : 2e frette, 1e corde
- Ré7/Ré# (2) : 2e frette, 2e corde
- La<sup>b</sup> (4) : 4e frette, 3e corde
- Do#m (4) : 4e frette, 4e corde
- Fa# (2) : 2e frette, 5e corde
- Sim (2) : 2e frette, 6e corde
- Mi (2) : 2e frette, 6e corde
- La (2) : 2e frette, 6e corde
- Ré (2) : 2e frette, 6e corde
- Sol (2) : 2e frette, 6e corde
- Sol7/Fa# (3) : 3e frette, 6e corde
- Do# (4) : 4e frette, 6e corde

1. Je vivais à l'écart de la place publique  
 Serein, contemplatif, ténébreux, bucolique  
 Refusant d'acquiescer la rançon de la gloire  
 Sur mon brin de laurier, je dormais comme un  
 loir  
 Les gens de bon conseil ont su me faire  
 comprendre  
 Qu'à l'homme de la rue, j'avais des comptes à rendre  
 Et que, sous peine de choir dans un oubli complet  
 J'devais mettre au grand jour tous mes petits secrets

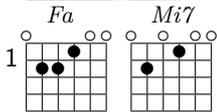
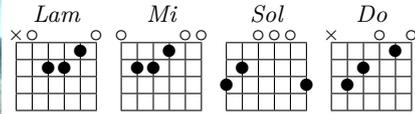
*La*  
 Trompettes  
*Do#*  
 De la Renommée  
*Fa#m*  
 Vous êtes  
*Mi Fa#m*  
 Bien mal embouchées

2. Manquant à la pudeur la plus élémentaire  
 Dois-je, pour les besoins de la cause publicitaire  
 Divulguer avec qui, et dans quelle position ?  
 Je plonge dans le stupre et la fornication  
 Si je publie des noms, combien de Pénélopes  
 Passeront illico pour de fieffées salopes ?  
 Combien de bons amis me r'gard'ront de travers ?  
 Combien je recevrai de coups de revolver ?

3. À toute exhibition, ma nature est rétive  
 Souffrant d'une modestie quasiment malade  
 Je ne fais voir mes organes procréateurs  
 À personne, excepté mes femmes et mes docteurs  
 Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales  
 Battre le tambour avec mes parties génitales ?  
 Dois-je les arborer plus ostensiblement  
 Comme un enfant de chœur porte un saint  
 sacrement ?
4. Une femme du monde, et qui souvent me laisse  
 Faire mes quatre voluptés dans ses quartiers de  
 noblesse  
 M'a sournoisement passé, sur son divan de soie  
 Des parasites du plus bas étage qui soit  
 Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame  
 Ai-je le droit de ternir l'honneur de cette dame  
 En criant sur les toits, et sur l'air des lampions  
 Madame la marquise m'a foutu des morpions
5. Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente  
 Avec le Père Duval, la calotte chantante  
 Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène  
 Il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen  
 En accord avec lui, dois-je écrire dans la presse  
 Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux de ma maîtresse  
 Chantant la mélodie d'une voix qui susurre  
 Tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la tonsure
6. Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche  
 Pour faire parler un peu la déesse aux cent bouches ?  
 Faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une star  
 Vienn' prendre entre mes bras la place de ma  
 guitare ?  
 Pour exciter le peuple et les folliculaires  
 Qui est-ce qui veut me prêter sa croupe populaire ?  
 Qui est-ce qui veut me laisser faire, in naturalibus  
 Un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de Vénus ?
7. Sonneraient-elles plus fort, ces divines trompettes ?  
 Si, comm' tout un chacun, j'étais un peu tapette  
 Si je me déhanchais comme une demoiselle  
 Et prenais tout à coup des allures de gazelle  
 Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles  
 De jouer le jeu de l'amour en inversant les rôles  
 Qu'ça confère à ma gloire une once de plus-value  
 Le crime pédérastique, aujourd'hui, ne paie plus
8. Après ce tour d'horizon des mille et une recettes  
 Qui vous valent à coup sûr les honneurs des gazettes  
 J'aime mieux m'en tenir à ma première façon  
 Et me gratter le ventre en chantant des chansons  
 Si le public en veut, je les sors dare-dare  
 S'il n'en veut pas, je les remets dans ma guitare  
 Refusant d'acquiescer la rançon de la gloire  
 Sur mon brin de laurier, je m'endors comme un loir

# La princesse et le croque-notes

Georges Brassens  
*Mourir pour des idées*



1. Jadis, au lieu du jardin que voici,  
C'était la zone et tout ce qui s'ensuit,  
Des masures, des taudis insolites,  
Des ruines pas romaines pour un sou.  
Quant à la faune habitant là-dessous  
C'était la fine fleur, c'était l'éli - i - te.

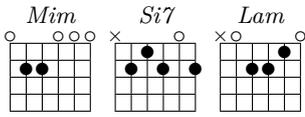
2. La fine fleur, l'élite du pavé.  
Des besogneux, des gueux, des réprouvés,  
Des mendiants rivalisant de tares,  
Des chevaux de retour, des propre'-à-rien,  
Ainsi qu'un croque-notes, un musicien,  
Une épave accrochée à sa guitare.
3. Adoptée par ce beau monde attendri,  
Une petite fée avait fleuri  
Au milieu de toute cette bassesse.  
Comme on l'avait trouvé' près du ruisseau,  
Abandonnée en un somptueux berceau,  
A tout hasard on l'appelait "princesse".
4. Or, un soir, Dieu du ciel, protégez-nous !  
La voilà qui monte sur les genoux  
Du croque-notes et doucement soupire,  
En rougissant quand même un petit peu :  
C'est toi que j'aime et, si tu veux, tu peux  
M'embrasser sur la bouche et même pire...
5. Tout beau, princesse arrête un peu ton tir,  
J'ai pas tell'ment l'étoffe du satyr',  
Tu as treize ans, j'en ai trente qui sonnent,  
Gross' différence et je ne suis pas chaud  
Pour tâter d'la paille humid' du cachot...  
Mais, Croque-not's, j'dirai rien à personne...

6. N'insiste pas, fit-il d'un ton railleur,  
D'abord, tu n'es pas mon genre, et d'ailleurs  
Mon coeur est déjà pris par une grande...  
Alors Princesse est partie en courant,  
Alors Princesse est partie en pleurant,  
Chagrine qu'on ait boudé son offrande.
7. Y'a pas eu détournement de mineure,  
Le croque-notes, au matin, de bonne heure,  
A l'anglaise a filé dans la charrette  
Des chiffonniers en grattant sa guitare.  
Passant par là, quelques vingt ans plus tard,  
Il a le sentiment qu'il le regrette.

# La sorcière Grabouilla

Gérard Dalton

100 chansons et comptines à l'école maternelle



1. C'est une <sup>Mim</sup> vieille sorcière  
 Qui s'appelle <sup>Si7</sup> Grabouilla <sup>Mim</sup>  
 Grabou-bou, Grabou-bou  
 Grabou-bou, Grabouilla

Elle passe par la chatière  
 Du gros chat Ramina  
 Rami-mi, Rami-mi  
 Rami-mi, Ramina

<sup>Lam</sup> Elle transforme en <sup>Mim</sup> cafetière  
<sup>Si7</sup> Les bottes de ma grand-mère <sup>Mim</sup>  
<sup>Lam</sup> Se cache dans la <sup>Mim</sup> gouttière  
<sup>Si7</sup> D'la maison d'Nicolas <sup>Mim</sup>

Nico-co, Nico-co  
 Nico-co, Nicolas

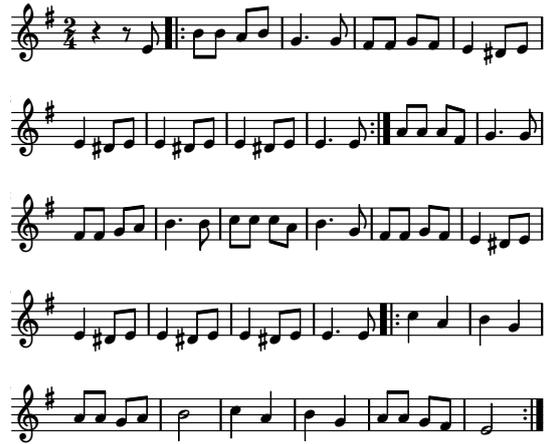
<sup>Lam</sup> Sorcière, <sup>Mim</sup> sorcière  
<sup>Si7</sup> Vite cache-toi ! <sup>Mim</sup>  
<sup>Lam</sup> Sorcière, <sup>Mim</sup> sorcière  
<sup>Si7</sup> Retourne chez toi ! <sup>Mim</sup>

2. Mais un jour la sorcière  
 Mangea trop d'chocolat  
 Choco-co, choco-co  
 Choco-co, chocolat

Elle entre chez l'épicière  
 Et vole des p'tits nougats  
 Ptits nou-nou, p'tits nou-nou  
 Ptits nou-nou, p'tits nougats

Elle mange une boîte entière  
 Puis elle boit de la bière  
 Elle dit d'un ton amer :  
 « J'ai mal à l'estomac »  
 L'esto-to, l'esto-to  
 L'esto-to, l'estomac

Sorcière, sorcière  
 C'est bien fait pour toi !  
 Sorcière, sorcière  
 Retourne chez toi !  
 (x2)

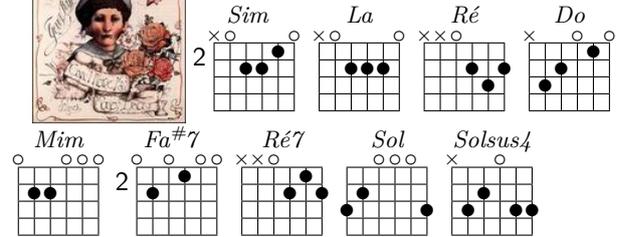


Chanson originale : Francine Pohl (paroles et musique)

# To each and everyone

Gerry Rafferty

Can I have my money back?

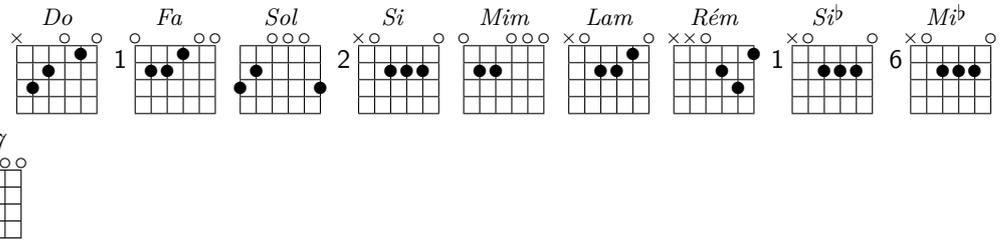
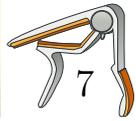


1. To each and every one of you  
<sup>Mim</sup> I <sup>Sim</sup> say <sup>Ré</sup> goodbye, <sup>La</sup> farewell, of you  
<sup>Sim</sup> To each and all I say <sup>Do</sup> goodbye  
<sup>Mim</sup> I know it's been fun <sup>Sim</sup> but we're living a <sup>Fa#7</sup> lie <sup>Sim</sup>

2. You said you spoke straight from your heart  
 But that was the one thing that kept us apart  
 'Cause when I read between the lines  
 I saw that the only heart speaking was mine

<sup>Sim</sup> To each and <sup>Ré7</sup> everyone of you  
<sup>Sol</sup> I say <sup>Solsus4</sup> goodbye, indeed I do  
<sup>Sim</sup> If you should ask me <sup>Ré7</sup> why I go  
<sup>Sol</sup> I wouldn't say 'cause you <sup>Solsus4</sup> should know

3. When everything is said and done  
 Nothing's been lost and nothing's been won  
 I took from you, you took from me  
 But I suppose that's how it had to be



1. Et maintenant que vais je faire -  
 De tout ce temps que sera ma vie  
 De tous ces gens qui m'indiffé - rent  
 Maintenant que tu es partie  
 Toutes ces nuits  
 Pourquoi, pour qui ?  
 Et ce matin  
 Qui revient pour rien  
 Mon cœur qui bat  
 Pour qui, pourquoi ?  
 Qui bat trop fort  
 Trop fort

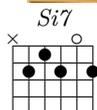
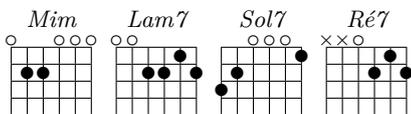
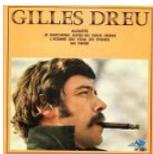
2. Et maintenant que vais-je faire ?  
 Vers quel néant glissera ma vie ?  
 Tu m'as laissé la terre entière  
 Mais la terre sans toi, c'est petit  
 Vous mes amis, soyez gentils  
 Vous savez bien que l'on n'y peut rien  
 Même Paris crève d'ennui  
 Toutes ses rues me tuent

3. Et maintenant que vais-je faire ?  
 Je vais en rire pour ne plus pleurer  
 Je vais brûler des nuits entières  
 Au matin, je te haïrai  
 Et puis un soir dans mon miroir  
 Je verrai bien la fin du chemin  
 Pas une fleur et pas de pleurs  
 Au moment de l'adieu

4. Je n'ai vraiment plus rien à faire  
 Je n'ai vraiment plus rien

96

## Alouette

Gilles Dreu  
Alouette

1. *Mim Lam7*  
Alouette, alouette  
*Ré7 Sol7*  
L'été est fini  
*Mim Lam7*  
Pauvre petite bête  
*Ré7 Sol7*  
Je suis ton ami  
*Mim Lam7*  
Alouette, alouette  
*Ré7 Sol7*  
Je te comprends bien  
Moi aussi j'ai *Mim Lam* en tête  
*Si7 Mim*  
Beaucoup de chagrin

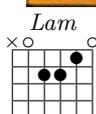
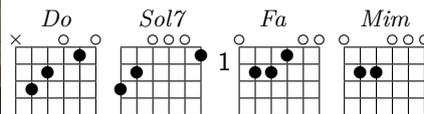
Dans les blés de la plaine  
Lorsque tu chantais  
Auprès de Madeleine  
Moi je m'endormais  
Dans l'eau de cette source  
Nous buvions tous trois  
La vie était si douce  
Si pleine de joie

*Alouette, alouette*  
*Chantons tous les deux*  
*Un autre jour, peut-être*  
*On sera heureux*

2. Alouette, alouette  
Puisque tout va mal  
Il faut faire la fête  
Je t'emmène au bal!  
Viens donc sur mon épaule  
Viens te réchauffer!  
Tu verras, je suis drôle  
Je sais bien danser  
  
Et puis si tu t'embêtes  
On viendra chez moi  
Il y aura des noisettes  
Et du pain pour toi  
Alouette, alouette  
L'amour et l'été  
Comme les cigarettes  
S'en vont en fumée

*Alouette, alouette*  
*Non, ne t'en fais pas*  
*Alouette, alouette*  
*L'été reviendra*

97

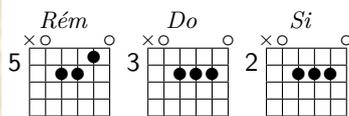
Lord, I want to be a  
ChristianGospel  
États-Unis

1. *Do*  
Lord I want to be a Christian  
In my heart, in my heart  
*Mim Lam*  
Lord I want to be a Christian  
*Fa Do Sol Do*  
In my heart, in my heart  
*Fa Do*  
In my heart, in my heart  
*Mim Lam*  
Lord I want to be a Christian  
*Fa Do Sol Do*  
In my heart, in my heart
2. Lord I want to be more lovin'  
In my heart, in my heart  
Lord I want to be more lovin'  
In my heart, in my heart  
In my heart, in my heart  
Lord I want to be more lovin'  
In my heart, in my heart
3. Lord I want to be more holy  
In my heart, in my heart  
Lord I want to be more holy  
In my heart, in my heart  
In my heart, in my heart  
Lord I want to be more holy  
In my heart, in my heart
4. Lord I want to be like Jesus  
In my heart, in my heart  
Lord I want to be like Jesus  
In my heart, in my heart  
In my heart, in my heart  
Lord I want to be like Jesus  
In my heart, in my heart

# Somebody that I used to know

Gotye

*Making Mirrors*



1. *Rém* Now and then I *Do* think of when we were together *Rém Do Rém Do*

Like when you said you felt so happy you could die  
Told myself that you were right for me  
But felt so lonely in your company  
But that was love and it's an ache I still remember

2. You can get addicted to a certain kind of sadness

Like resignation to the end, always the end  
So when we found that we could not make sense  
Well you said that we would still be friends  
But I'll admit that I was glad that it was over

*Rém Do Si Do*  
*But you didn't have to cut me off*

*Make out like it never happened and that we were nothing*

*And I don't even need your love*

*But you treat me like a stranger and that feels so rough*

*You didn't have to stoop so low*

*Have your friends collect your records and then change your number*

*I guess that I don't need that though*

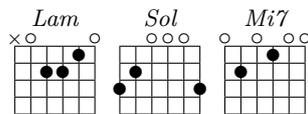
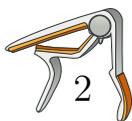
*Now you're just somebody that I used to know*

3. Now and then I think of all the times you screwed me over

But had me believing it was always something that I'd done

And I don't wanna live that way reading into every word you say

You said that you could let it go and I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know



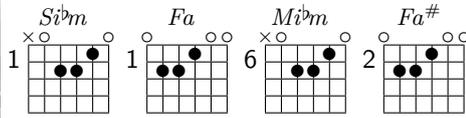
1. Tad Holworth était un notable  
 Dont l'argent venait de <sup>Lam</sup> la mer  
 Tous les <sup>Sol</sup> paroissiens respectables  
 Admiraient sa piété <sup>Lam</sup> de fer (×2)
- Sans doute il ne confondait guère  
 Les affaires et les sentiments <sup>Mi7</sup>  
 Mais sa <sup>Lam</sup> parole était sincère  
 C'est du <sup>Sol</sup> moins c'que disaient les gens  
 C'est du <sup>Sol</sup> moins c'que <sup>Lam</sup> disaient les gens
2. Il avait tout d'un homme honnête  
 Mais il faut vous dire la vérité  
 Il était noir sous l'étiquette  
 Et ses bateaux étaient damnés (×2)
- Il transportait aux antipodes  
 Des hommes attachés par le pied  
 Bagnards de sang ou de maraude  
 Et criminels de majesté  
 Criminels de majesté
3. Ils avaient offensé la reine  
 Ou bien massacré pour voler  
 Mais ils tiraient à la même chaîne  
 Qu'des innocents humiliés (×2)
- Ceux-là s'en allaient vers l'enfer  
 Pour un crime abominé  
 Ils n'avaient pas voulu se taire  
 Par amour de la vérité  
 Amour de la vérité
4. La coque était puante et noire  
 Les gardiens comme des loups  
 Tant de misère, de désespoir  
 Avait de quoi vous rendre fou  
 Avait de quoi vous rendre fou
5. Depuis le monde a bien changé  
 La ligne Holworth a fait peau neuve  
 Elle est très bien considérée  
 Sa réussite est un chef d'œuvre (×2)

Il n'y a plus de bagnards dans les cales  
 Et les marins crient comme avant  
 Sous son pavillon triomphal  
 Elle transporte des émigrants  
 Elle transporte des émigrants

# 100 Misery

Green Day

Warning 



1. Virginia was a lot lizard from F.L.A.  
 She had a compound fracture in the trunk  
 It started when she ran away  
 Thumbs out on the interstate  
 She hitched a ride to misery

2. Mr. Whirly had a catastrophic incident  
 He fell into the city by the bay  
 He liquidated his estate  
 Now he sleeps upon the Haight  
 Panhandling misery

*And he's gonna get high, high, high*  
*When he's low, low, low*  
*The fire burns from better days*  
*And she screams, « Why, oh why? »*  
*I said, « I don't know »*  
*The catastrophic hymns from yesterday*  
*Of misery*

3. Vinnie was a hustler out of Amsterdam  
 He ran the drug cartel in Tinsel town  
 They found him in a cadillac  
 Bludgeoned with a baseball bat  
 In the name of misery

4. Gina hit the road to New York City  
 Mysteriously the night Vinnie croaked  
 She stopped in Vegas to elope  
 With Virginia and the dope  
 And kissed the bride eternally

*And they're gonna get high, high, high*  
*When they're low, low, low*  
*The fire burns from better days*  
*And she screams, « Why, oh why? »*  
*I said, « I don't know »*  
*The catastrophic hymns from yesterday*  
*Of misery*

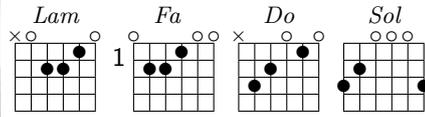
*Fa♯* Hell hounds on your trail now once again boy  
*Fa♯* It's groping on your leg until it sleeps  
*Fa♯* The emptiness will fill your soul with sorrow  
*Fa♯* 'Cause it's not what you make, it's what you  
*Fa* leave

*And we're gonna get high, high, high*  
*When we're low, low, low*  
*The fire burns from better days*  
*And she screams, « Why, oh why? »*  
*I said, « I don't know »*  
*The catastrophic hymns from yesterday*  
*Of misery*

---

# 101 Toi + Moi

Grégoire  
*Toi + Moi*



*Lam*  
Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent  
*Fa*  
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls  
*Do*  
Allez, venez, et entrez dans la danse  
*Sol*  
Allez, venez, laissez faire l'insouciance  
*Lam*

1. *Lam* À deux, à mille, je sais qu'on est capables *Fa*  
Tout est possible, tout est réalisable *Do*  
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves *Sol*  
On peut partir bien plus loin que la grève *Lam*

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*  
*Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls*  
*Allez, venez, et entrez dans la danse*  
*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

2. Avec l'envie, la force et le courage  
Le froid, la peur, ne sont que des mirages  
Laissez tomber les malheurs pour une fois  
Allez, venez, reprenez avec moi

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*  
*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*  
*Allez, venez, et entrez dans la danse*  
*Allez, venez, laissez faire l'insouciance*

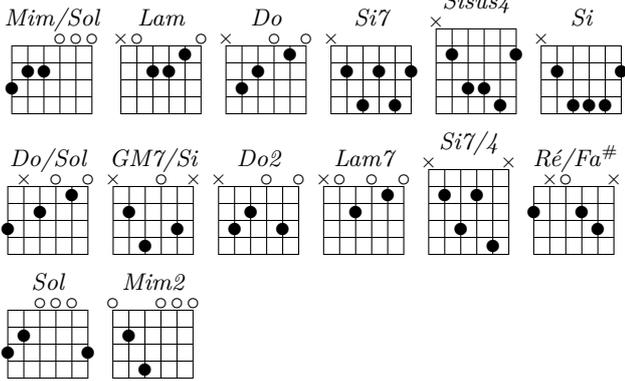
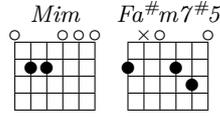
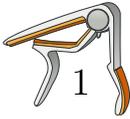
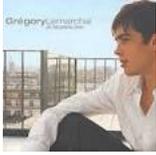
3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve  
Même un peu bête, mais bien inoffensive  
Et même si elle ne change pas le monde  
Elle vous invite à entrer dans la ronde

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*  
*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*  
*Allez, venez, et entrez dans la danse*  
*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut  
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos  
Je veux te voir des étoiles dans les yeux  
Je veux nous voir insoumis et heureux
-

# Le bonheur tout simplement

Grégory Lemarchal  
Je deviens moi



1. Tu te lèves un jour de bonne heure  
 Tu regardes éclore une fleur  
 Tout en toi te dit  
 Qu'elle est belle la vie

2. Ebouli par tant de splendeur  
 Qui ne dure qu'un jour  
 Ou une heure  
 Tu te dis  
 Ma vie mais mais qu'est-ce qu'elle vaut ma vie

Un désir d'aimer  
 Tout à coup t'envahit  
 Et te donne envie  
 Envie de t'envoler

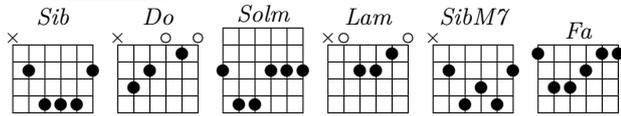
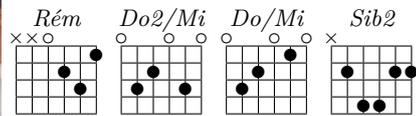
S'il fallait donner un nom  
 A cette sensation  
 Qui te fait grimper  
 Jusqu'au sommet du monde  
 Il n'y aurait pas de mot  
 Assez grand assez beau  
 Mais si c'était ça le bonheur  
 Mais si c'était ça le bonheur  
 Mais si c'était ça le bonheur  
 Tout simplement  
 Tout simplement

3. Ecoute la chanson de ton coeur  
 Ta voix s'ouvrira  
 Comme une fleur  
 Et tu comprendras  
 Que chanter c'est ta vie

4. Et un jour l'amour  
 Te prendra dans ses bras  
 Alors tu sauras  
 Ce qu'elle vaut ta vie

S'il fallait donner un nom  
 A cette pulsation  
 Qui te fait chanter  
 Jusqu'au plus haut des ondes  
 Il n'y aurait pas de mot  
 Assez grand assez beau  
 Mais si c'était ça le bonheur  
 Mais si c'était ça le bonheur  
 Mais si c'était ça le bonheur  
 Tout simplement

S'il fallait donner un nom  
 A cette sensation  
 Qui te fait grimper  
 Jusqu'au sommet du monde  
 Il n'y aurait pas de mot  
 Assez grand assez beau  
 Mais si c'était ça le bonheur  
 Oui si c'était ça le bonheur  
 Si c'était ça le bonheur  
 Tout simplement



1. *Rém* J'aurai voulu t'offrir - *Do2/Mi Do/Mi*  
*Sib2* Le meilleur de tout mon être  
*Rém Do2/Mi Do/Mi* Au lieu de partir -  
*Sib2* Entre nous tout faire renaître  
*Rém Do2/Mi Do/Mi* Plutôt que de mentir -  
*Sib2* Aborder nos différences  
*Rém Do2/Mi Do/Mi Sib2* T'aimer autrement qu'à contresens  
*Do*  
 Ne jamais devoir choisir  
*Solm* Avoir raison ou tort  
*Do*  
 Au-delà de mes faiblesses  
*Lam SibM7* J'ai la force d'y croire encore
- Do* Même si *Rém* l'amour s'enfuit *SibM7*  
*Fa Do/Mi*  
 J'en inventerai les couleurs  
*Rém SibM7*  
 S'il est trop tard, pour revenir,  
*Fa Do/Mi*  
 Je remonterai les heures  
*Rém*  
 Et ce dont je suis fait  
*SibM7* Tout entier  
*Fa Do/Mi*  
 Je saurai te le rendre  
*Rém Do Sib*  
 Même s'il faut tout apprendre

2. J'aurai voulu te dire  
 Des mots qui arrêtent le temps  
 Pour nous réunir  
 Nager à contre-courant  
 J'aurai voulu t'écrire  
 Tout le poids de mes blessures  
 Devant toi, faire tomber mon armure  
 Aller rattraper nos vies  
 Bien avant les remords  
 Au-delà de nos faiblesses  
 J'ai la force d'y croire encore

Même si l'amour s'enfuit  
 J'en inventerai les couleurs  
 S'il est trop tard pour revenir  
 Je remonterai les heures  
 Et ce dont je suis fait, tout entier  
 Je saurai te le rendre  
 Même s'il faut tout apprendre  
 Tout apprendre

- Rém* Comment devenir *Sol* sans voir tes pas *La*  
 Comment définir l'amour sans toi  
 Et prêt à tous les sacrifices  
 Je refuse celui-là

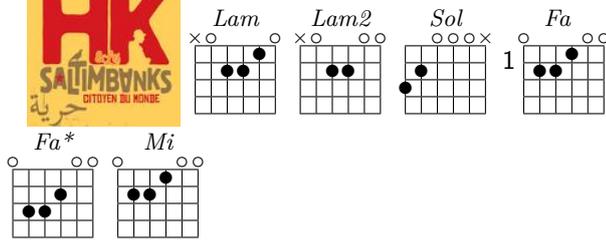
3. J'aurai voulu t'offrir  
 Le meilleur de tout mon être  
 T'aimer autrement qu'à contresens

Même si l'amour s'enfuit  
 J'en inventerai les couleurs  
 S'il est trop tard pour revenir  
 Je remonterai les heures  
 Et ce dont je suis fait, tout entier  
 Je saurai te le rendre  
 Même s'il faut tout apprendre  
 Même s'il faut tout apprendre  
 Même s'il faut tout apprendre

# 104 Indignez-vous !

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde 



1. Je me suis levé un matin  
 Sombre jour de l'existence  
 J'ai levé la voix et le poing  
 Quand la règle était le silence  
 J'en ai vu monter dans des trains  
 Partir dans un brouillard immense  
 Je ne pouvais être ni complice, ni témoin  
 Je suis entré en résistance

Une voie pavée d'espérance  
 Peuplée de femmes et d'hommes debout  
 Un choix, comme une évidence  
 Entre potence et corde au cou  
 Je suis revenu de si loin  
 Je rends grâce à mon étoile  
 La mort m'a oublié en chemin  
 À Dora et à Buchenwald

Quatre-vingts treize ans, je peux croire  
 Que ma fin n'est plus très loin  
 Quatre-vingts treize ans voici ma mémoire  
 Prenez-en le plus grand soin  
 L'indignation obstinément  
 Dans un monde au garde-à-vous  
 Soyez de ceux qui marchent contre le vent  
 Mes amis, indignez-vous !

*Lam Lam2 Lam Lam2*  
 Indignez-vous !  
*Sol*  
 Indignez-vous !  
*Fa*  
 C'est un vieux monsieur qui vous parle  
*Mi*  
 Brandissant son étoile  
*Lam Lam2*  
 Entendez-vous ?

2. Pensez-vous donc qu'aujourd'hui  
 Les motifs de soulèvement nous manquent ?  
 Quand nos propres vies sont à crédit  
 Sous la dictature des banques  
 L'argent commande aux actionnaires  
 Eux-mêmes commandent aux présidents  
 Qui ordonnent aux gens ordinaires  
 D'exécuter bien gentiment

Toute cette nourriture inventée  
 Jetez-la donc à la poubelle  
 Et au-dessus du tas d'ordure  
 Versez-moi dix litres d'eau de Javel  
 Voilà le monde qui est le nôtre  
 Absurde, cruel, et sans pitié  
 Jusqu'à ce que frappe à notre porte  
 Ce maudit seuil de pauvreté

Les droits de l'Homme mis en jachère  
 Vendus, en portions individuelles  
 Quand la crise alimentaire  
 S'éternise devant l'Éternel  
 Mais miracle quand des milliards  
 Sont trouvés dans la seconde  
 Pour sauver le roi dollar  
 Et tous les banquiers de ce monde

3. Nos chaînes sont certes moins visibles  
 Qu'aux sombres temps de l'esclavage  
 Mais nos esprits sont pris pour cibles  
 Qu'ont-ils fait de notre héritage ?  
 Compétition à outrance  
 Amnésie généralisée  
 Produits de consommation de masse  
 Pour une jeunesse anesthésiée

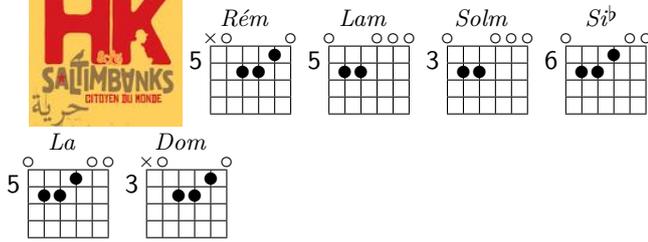
Il est grand temps, mes amis  
 De rallumer enfin les étoiles  
 Qui ont guidé toute sa vie  
 Ce vieux monsieur qui vous parle  
 Oui j'ai été cet arménien  
 Je suis toujours ce juif allemand  
 Je suis le peuple palestinien  
 La justice est mon seul camps

Soyez, citoyens sans frontières  
 De ces peuples qui se soulèvent  
 Contaminez la terre entière  
 De vos révoltes et de vos rêves  
 Indignez-vous, c'est votre droit  
 Et en mémoire de tous ceux-là  
 Qui meurent chaque jour de ne pas l'avoir  
 Ce droit est de fait un devoir

# 105 Niquons la planète

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde 🌍



1. <sup>Rém</sup> Devant mon poste de télé  
<sup>Lam</sup> J'les vois m' raconter des salades  
<sup>Rém</sup> Ils disent que la Terre est en danger  
<sup>Lam</sup> Ils disent qu'notre planète est malade  
<sup>Solm</sup> Ils font flipper ces écolos  
<sup>Rém</sup> À nous dire qu'on va tous crever  
<sup>Si♭</sup> Faudrait qu'on roule tous à vélo  
<sup>La</sup> Et pourquoi pas voter Bové ?

Moi j'préfère rouler en Hummer  
 Manger des sandwiches OGM  
 Clim à fond, trois cent à l'heure  
 Total, GPS, GSM  
 Vu qu'on doit tous y passer  
 Alors allons-y tous en même temps  
 Faisons pas les choses à moitié  
 Profitons-en

<sup>Solm</sup> <sup>Dom</sup> <sup>Rém</sup> Niquons la planète (× 3)  
<sup>Si♭</sup> <sup>La</sup> Niquons la planète

2. I have a dream, j'ai fait un rêve  
 D'une guerre mondiale nucléaire  
 Où les enfants d'Adam et Ève  
 S'entretueraient comme des frères  
 I have a dream, oui j'ai rêvé  
 D'un tsunami, tremblement de terre  
 Qui détruirait l'humanité  
 Nous enverrait tous en enfer

Faisons péter la couche d'ozone  
 Rasons tout, faisons place nette  
 Ne laissons surtout pas à nos mômes  
 Le plaisir de payer nos dettes  
 I have a dream, je vous le dis  
 I have a dream, alléluia  
 Et quand viendra ce jour béni  
 Prions pour voir ça

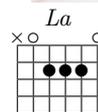
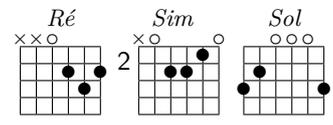
Et tant qu'à faire, faisons le bien  
 Faisons pas les choses à moitié  
 Vu qu'toute façon, on va tous crever  
 Un seul objectif en tête : niquons la planète

Faisons l'amour à la terre <sup>Rém</sup> <sup>Lam</sup>  
 Des tonnes de pétrole dans la mer <sup>Rém</sup> <sup>Lam</sup>  
 Du CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère <sup>Solm</sup> <sup>Rém</sup>  
 Et du phosphore dans nos rivières <sup>Si♭</sup> <sup>La</sup>  
 De la dioxine dans nos desserts  
 Des piscines en plein désert  
 Cinquante degrés en plein hiver  
 Et tant pis pour l'ours polaire : un ours ? À quoi  
 ça sert ?

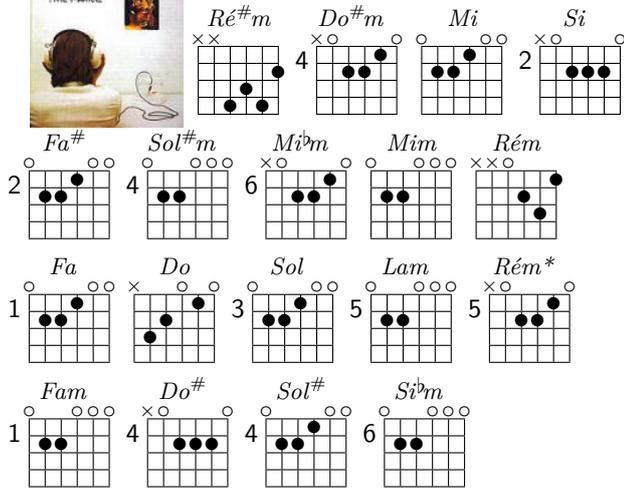
# 106 The reason

Hoobastank

The reason



1. <sup>Ré</sup> I'm not a perfect person <sup>Sim</sup>  
 There's many things I wish I didn't do <sup>Ré</sup>  
 But I continue learning <sup>Sim</sup>  
 I never meant to do those things to you <sup>Sol</sup>  
 And so I have to say before I go <sup>La</sup>  
 That I just want you to know <sup>Ré</sup>  
 I've found a reason for me <sup>Sim</sup>  
 To change who I used to be <sup>Sol</sup>  
 A reason to start over new <sup>La</sup>  
 And the reason is you <sup>Ré</sup>  
 2. I'm sorry that I hurt you  
 It's something I must live with everyday  
 And all the pain I put you through  
 I wish that I could take it all away  
 And be the one who catches all your tears  
 That's why I need you to hear  
 3. I'm not a perfect person  
 There's many things I wish I didn't do  
 But I continue learning  
 I never meant to do those things to you  
 And so I have to say before I go  
 That I just want you to know



## 1. Alligators 427

Aux ailes de cachemire safran  
 Je grille ma dernière cigarette  
 Je vous attends  
 Sur cette autoroute hystérique  
 Qui nous conduit chez les mutants  
 J'ai troqué mon cœur contre une trique  
 Je vous attends  
 Je sais que vous avez la beauté destructive  
 Et le sourire vainqueur jusqu'au dernier soupir  
 Je sais que vos mâchoires distillent l'agonie  
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

## 2. Alligators 427

À la queue de zinc et de sang  
 Je m'tape une petite reniflette  
 Je vous attends  
 Dans cet étrange carnaval  
 On a vendu l'homo sapiens  
 Pour racheter du Neandertal  
 Je vous attends  
 Et les manufactures ont beau se recycler  
 Y'aura jamais assez de morphine pour tout le monde  
 Surtout qu'à ce qu'on dit vous aimez faire durer  
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

## 3. Alligators 427

Aux longs regards phosphorescents  
 Je mouche mon nez, remonte mes chaussettes  
 Je vous attends  
 Et je bloque mes lendemains  
 Je sais que les mouches s'apprêtent  
 Autour des tables du festin  
 Je vous attends  
 Et j'attends que se dressent vos prochains charniers  
 J'ai raté l'autre guerre pour la photographie  
 J'espère que vos macchabées seront bien faisandés  
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

## 4. Alligators 427

Aux crocs venimeux et gluants  
 Je donne un coup de brosse à mon squelette  
 Je vous attends  
 L'idiot du village fait la queue  
 Et tend sa carte d'adhérent  
 Pour prendre place dans le grand feu  
 Je vous attends  
 J'entends siffler le vent au-dessus des calvaires  
 Et je vois les vampires sortir de leurs cercueils  
 Pour venir saluer les anges nucléaires  
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

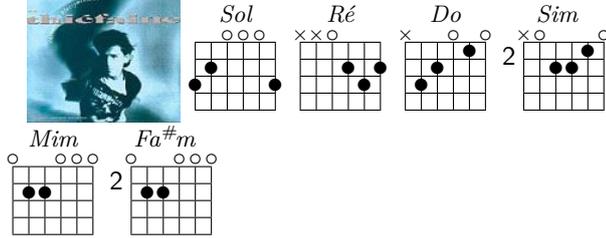
## 5. Alligators 427

Aux griffes d'or et de diamant  
 Je sais que la ciguë est prête  
 Je vous attends  
 Je sais que dans votre alchimie  
 L'atome ça vaut des travellers chèques  
 Et ça suffit comme alibi  
 Je vous attends  
 À l'ombre de vos centrales, je crache mon cancer  
 Je cherche un nouveau nom pour ma métamorphose  
 Je sais que mes enfants s'appelleront vers de terre  
 Moi je vous dis bravo et vive la mort



# 109 542 lunes et 7 jours environ

Hubert-Félix Thiéfaine  
*Chroniques bluesymentales*

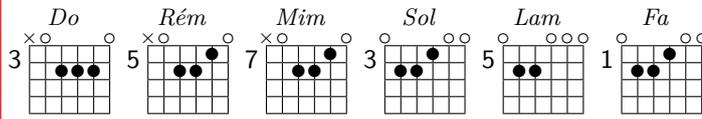


1. La <sup>Sol</sup> Terre est un <sup>Ré</sup> MacDo recouvert de ketchup  
 Où l'<sup>Sol</sup> homo cannibale fait des <sup>Ré</sup> gloupes et des beurps  
 Où les <sup>Do</sup> clowns en treillis font <sup>Sim</sup> gémir la musique  
 Entre les <sup>Do</sup> staccatos des <sup>Ré</sup> armes automatiques  
 J'y suis né d'une <sup>Sol</sup> vidange de <sup>Ré</sup> carter séminale  
 Dans le <sup>Sol</sup> garage intime d'une <sup>Ré</sup> fleur sentimentale  
 Quand j'ai <sup>Do</sup> ouvert les yeux la <sup>Sim</sup> lumière vagabonde  
 Filait à <sup>Do</sup> 300 000 kilomètres à <sup>Ré</sup> la seconde  
 J'ai <sup>Mim</sup> failli me tirer mais j'ai <sup>Sim</sup> fait bof areuh  
 J'suis qu'un <sup>Mim</sup> intérimaire dans la <sup>Sim</sup> continuité  
 De l'<sup>Do</sup> espèce et coucou beuh!...<sup>Sol Do Ré</sup> coucou beuh!

<sup>Fa#m</sup> 542 <sup>Sim</sup> lunes et 7 jours environ  
<sup>Fa#m</sup> Que je traîne ma <sup>Sim</sup> carlingue dans ce siècle marron  
<sup>Do</sup> 542 <sup>Sim</sup> lunes et 7 jours environ  
<sup>Do</sup> Et tu vois mon amour, j'suis <sup>Ré</sup> toujours aussi con

2. Une fille dans chaque port et un porc qui sommeille  
 Dans chaque salaud qui rêve d'une crampette au  
 soleil  
 Et les meufs ça couinait, juteuses et parfumées  
 Dans le bleu carnaval des printemps cutanés  
 J'en ai connu des chaudes à la bouche animale  
 À genoux dans les toilettes ou dans la sciure des  
 stalles  
 Hélas pour mon malheur j'en ai connu des pires  
 Qui voulaient que j'leur cause en mourant d'un  
 soupir  
 Et puis je t'ai connue mais j'avais pas trop charrier  
 Attendu que j'suis lâche et que ton flingue est chargé  
 Oh ma sweet yéyé sweet lady

3. La geisha funéraire s'tape des rassis crémeux  
 Chaque fois que j'raye un jour d'une croix sur mon  
 pieu  
 Pourtant j'contrôle mes viandes, je surveille mes  
 systoles  
 Et me tiens à l'écart des odeurs de formol  
 Mais un jour faut partir et finir aux enchères  
 Entre les gants stériles d'une sœur hospitalière  
 Et je me vois déjà guignol au p'tit matin  
 Traînant mon vieux flight-case dans le cimetière des  
 chiens  
 Oh meine kleine Mutter mehr Licht!

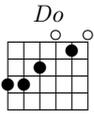
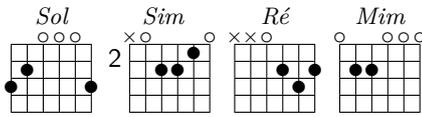


1. C'est l'histoire d'un pauvre gars courant la gueuse dans les baluche  
 Quand t'as toute la s'maine dans l' baba, tu peux ben rêver d'une greluche  
 Chevauchant sa motocyclette sur les chemins du samedi soir  
 Il dérapa sur ses roupettes en entendant ce cri bizoïrre  
 Les filles de La Rochelle ont attrapé le scorbut  
 Mignons, finie la bagatelle, la charentaise ne répond plus, Oh gué  
 Oh gué, oh gué ... d'ailleurs

2. Le pauv'gars bloqua son engin en se croyant halluciné  
 Puis il tendit ses esgourdins, espérant bien s'être trompé  
 Oui, mais tout soudain derrière lui, il entendit le cri fatal  
 Qui semblait déchirer la nuit de toute son horreur sidérale
3. Assis sur le rebord du trottoir avec sa tête entre ses mains  
 Le pauvre gars broyait du noir en triquant dur comme un vieux chien  
 Et d'ailleurs, à propos de chien, celui qui passait à c't'heure-là  
 Lui qui n'avait envie de rien, eût droit à ce qu'il n'attendait pas, Oh ?!

! Do Si La Sol Fa Sol  
 !

4. Le chien repartit la queue basse sans avoir ben tout tout compris  
 Tandis que notre pauvre gars, lui, se sentait tout rajeuni  
 Il remonta sur sa moto et s'en retourna dans la nuit  
 Mais depuis, dans tous les hameaux, paraît qu'les chiens courent derrière lui
5. La morale de ce cantique, pour ceux qui ne le sauraient pas  
 C'est qu'dans la vie, faut être pratique quand on veut ce que l'on a pas  
 Quant à vous les pauvres fillettes de La Rochelle ou bien d'ailleurs  
 Soyez donc un peu moins couillettes, voyez que les chiens nous font pas peur  
 Che - val - deux - trois



1. *Sol* Qu'en est-il de ces heures troubles et désabusées *Sim*  
*Sol* Où les dieux impuissants fixent l'humanité *Sim*  
*Mim* Où les diet-nazis s'installent au Pentagone *Ré*  
*Mim* Où Marilyn revêt son treillis d'Antigone *Ré*
- On n'en finit jamais d'écrire la même chanson  
 Avec les mêmes discours les mêmes connotations  
 On n'en finit jamais de rejouer Guignol  
 Chez les Torquemada chez les Savonarole

*Do* Qui donc pourra faire taire les grondements de bête *Sol*  
*Do* Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes *Sol*  
*Ré* Qui donc pourra faire taire les grondements de bête *Mim*

2. Lassé de grimacer sur l'écran des vigiles  
 Je revisite l'Enfer de Dante et de Virgile  
 Je chante des cantiques mécaniques et barbares  
 À des poupées Barbie barbouillées de brouillards
- C'est l'heure où les esprits dansent le pogo nuptial  
 L'heure où mes vieux kapos changent ma pile  
 corticale  
 C'est l'heure où les morts pleurent sous leurs dalles  
 de granit  
 Lorsque leur double astral percute un satellite
3. Crucifixion avec la Vierge et dix-sept saints  
 Fra Angelico met des larmes dans mon vin  
 La piété phagocyte mes prières et mes gammes  
 Quand les tarots s'éclairent sur la treizième lame
- On meurt tous de stupeur et de bonheur tragique  
 Au cœur de nos centrales de rêves analgésiques  
 On joue les trapézistes de l'antimatière  
 Cherchant des étoiles noires au fond de nos déserts
4. Je dérègle mes sens et j'affûte ma schizo  
 Vous est un autre je et j'aime jouer mélo  
 Anéantissement tranquille et délicieux  
 Dans un décor d'absinthe aux tableaux véroleux

Memento remember je tremble et me souviens  
 Des moments familiers des labos clandestins  
 Où le vieil alchimiste me répétait tout bas  
 Si tu veux pas noircir, tu ne blanchiras pas

5. Je calcule mes efforts et mesure la distance  
 Qui me reste à blêmir avant ma transhumance  
 Je fais des inventaires dans mon Pandémonium  
 Cerveau sous cellophane cœur dans l'aluminium

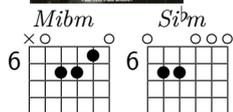
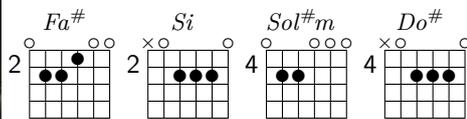
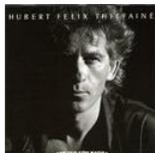
J'écoute la nuit danser derrière les persiennes  
 Les grillons résonner dans ma mémoire indienne  
 Et j'attends le zippo du diable pour cramer  
 La toile d'araignée où mon âme est piégée

*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête*  
*Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes*  
*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête*  
*Qui donc ?*

# 112 Sweet amanite phalloïde queen

Hubert-Félix Thiéfaine

*Météo für nada*



intro : *Fa#*

1. <sup>*Fa#*</sup> Pilote aux yeux de gélatine  
<sup>*Si*</sup> Dans ce vieux satellite-usine  
<sup>*Sol#m*</sup> Manufacture de recyclage  
<sup>*Do#*</sup> Des mélancolies hors d'usage  
 | <sup>*Mi#m*</sup> <sup>*Si*</sup> <sup>*Fa#*</sup> <sup>*Do#*</sup>  
 | Ô *sweet amanite phalloïde queen* (×3)

*Si Fa# Si* (×2)

2. Je suis le <sup>*Si#m*</sup> Captain <sup>*Fa#*</sup> M'acchab <sup>*Si#m*</sup>  
 Aux ordres d'une beauté <sup>*Fa#*</sup> nabab <sup>*Si#m*</sup> <sup>*Fa#*</sup> <sup>*Si#m*</sup>  
<sup>*Fa#*</sup> <sup>*Si*</sup> Prima belladonna made in  
 Moloch-city <sup>*Fa#*</sup> destroy-machine

refrain, *Si Fa# Si*

3. Amour-amok and paradise  
 Quand elle fumivore ses king-size  
 Dans son antichambre d'azur  
 Avant la séance de torture

refrain, *Si Si Fa# Fa#* (×2) *Si Si*

4. Je suis le rebelle éclaté  
 Au service de Sa Majesté  
 La reine aux désirs écarlates  
 Des galaxies d'amour-pirate

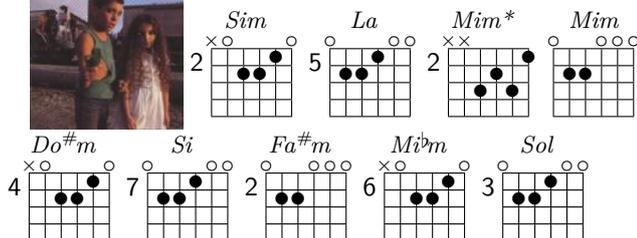
refrain, *Si Fa# Si*, refrain *ad lib.*

# 113 Ad orgasmum

## aeternum

Hubert-Félix Thiéfaine

Soleil cherche futur



intro : *Mim\* Mim Fa#m*

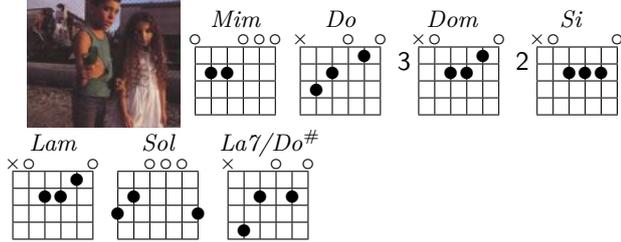
1. Dans cité X y'a une barmaid  
 Qui lave mon linge entre deux raids  
 Si un jour elle apprend mon tilt  
 Au bout d'un flipp tourné trop vite  
 Je veux pas qu'on lui renvoie mes scores  
 Ni ma loterie, ni mon passeport  
 Mais je veux qu'on lui rende ses lasers  
 Avec mes cendres et mes poussières  
 Et j'aimerais qu'elle tire la chasse d'eau  
 Pour que mes tripes et mon cerveau  
 Enfin redevenus lumière  
 Retournent baiser vers la mer
  
2. *Sim*  
 Je r'viendrai comme un vieux junkie  
*La*  
 M'écrouler dans ton alchimie  
*Sim*  
 Delirium visions chromatiques  
*La*  
 Amour no-limit éthylique  
*Mim\**  
 Je r'viendrai comme un vieux paria  
*Sim*  
 Me déchirer dans ton karma  
*La*  
 Retrouver nos mains androgynes  
*Mim*  
 Dans ta zone couleur benzédrine
  
3. *Do#m*  
 Je r'viendrai fixer ta chaleur  
*Si*  
 Dans la chambre au ventilateur  
*Do#m*  
 Où tes ombres sucent les paumés  
*Si*  
 Entre deux caisses de STP  
*Fa#m*  
 Je r'viendrai te lécher les glandes  
*Do#m*  
 Dans la tendresse d'un no man's land  
*La*  
 Et te jouer de l'harmonica  
*Fa#m*  
 Sur un décapsuleur coma

4. *Mi♭m*  
 Je r'viendrai jouir sous ton volcan  
*Fa#m*  
 Battre nos cartes avec le vent  
*Do#m*  
 Je r'viendrai taxer ta mémoire  
*Mim*  
 Dans la nuit du dernier espoir  
*Mi♭m*  
 Je r'viendrai chercher notre enfance  
*Fa#m*  
 Assassinée par la démence  
*Do#m*  
 Et lui coller des lunettes noires  
*Mim*  
 Le blues est au fond du couloir  
*Mi♭m* *Fa#m* *Do#m* *Mim* *Sol*  
 Le blues est au fond du couloir

5. *Sim*  
 Je reviendrai narguer tes dieux  
*La*  
 Déguisé en voleur de feu  
*Sol*  
 Et crever d'un dernier amour  
*Mim* *Sim*  
 Le foie bouffé par tes vautours

# 114 Lorelei Sebasto Cha

Hubert-Félix Thiéfaine  
Soleil cherche futur



intro : Mim Do Dom Si Mim Do Dom Mim (×2)

1. Mon blues a déjanté sur ton corps animal <sup>Mim</sup> <sup>Do</sup>  
 Dans cette chambre où les nuits durent pas plus d'un <sup>Lam</sup>  
 quart d'heure <sup>Mim</sup>  
 Juste après le péage assurer l'extra-ball <sup>Do</sup>  
 Et remettre à zéro l'aiguille sur le compteur <sup>Lam</sup> <sup>Mim</sup>  
 Ton blues a dérapé sur mon corps de chacal <sup>Dom</sup> <sup>Sol</sup>  
 Dans cet hôtel paumé aux murs glacés d'ennui <sup>La7/Do#</sup> <sup>Do</sup>  
 Et pendant que le lit croise l'aéropostale <sup>La7/Do#</sup> <sup>Do</sup>  
 Tu m'dis reprends ton fric aujourd'hui c'est <sup>Lam</sup>  
 gratuit <sup>Mim</sup>

<sup>Mim</sup>  
 Lorelei, Lorelei  
<sup>Do</sup>  
 Ne me lâche pas  
<sup>La7/Do#</sup>  
 J'ai mon train qui déraile  
<sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
 Lorelei, Lorelei  
<sup>Do</sup>  
 Et j'suis comme un cobaye  
<sup>La7/Do#</sup> <sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
 Qui a sniffé toute sa paille

Mim Do Dom Si Mim Do Dom Mim

2. Tu m'arraches mon armure dans un geste un peu  
 lourd  
 En me disant reviens maint'nant je te connais  
 Tu m'rappelles mes amants rue Barrée à Hambourg  
 Quand j'étais l'orpheline aux yeux de feu follet  
 Tu m'rappelles mes amants perdus dans la tempête  
 Avec le cœur naufrage au bout des bars de nuit  
 Et tu me dis reviens je suis ton jour de fête  
 Reviens jouir mon amour dans ma bouche agonie

Mim Do Dom Si Mim Do Dom Mim

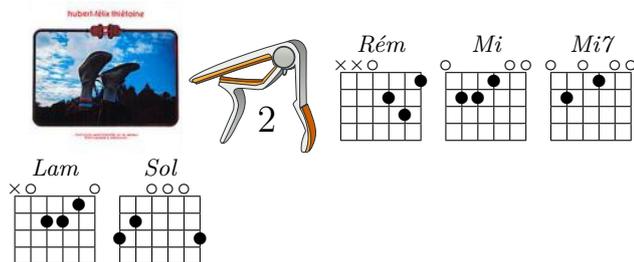
3. Le blues a dégrafé nos cœurs de cannibales  
 Dans ce drame un peu triste où meurent tous les  
 Shakespeare  
 Le rouge de nos viandes sur le noir sidéral  
 Le rouge de nos désirs sur l'envers de nos cuirs  
 Et je te dis reviens maintenant c'est mon tour  
 De t'offrir le voyage pour les Galapagos  
 Et je te dis reviens on s'en va mon amour  
 Recoller du soleil sur nos ailes d'albatros

refrain *ad lib.*

# 115 La dèche, le twist et le reste

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...

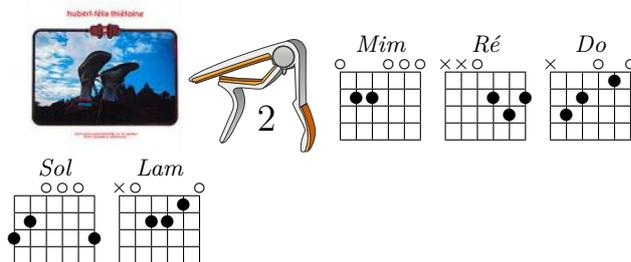


1. <sup>Rém</sup> Tous les deux on pousse nos haillons  
<sup>Rém</sup> Dans un igloo à bon marché  
<sup>Mi</sup> Sous les toits d'une masure bidon  
<sup>Mi7</sup> En compagnie des araignées  
<sup>Rém</sup> Toi tu vis ta vie d'alcoolique  
<sup>Rém</sup> Entre ces quatre murs lamentables  
<sup>Mi</sup> Moi je bricole et je fabrique  
<sup>Mi7</sup> Des chansons qui sont invendables  
*Twiste et chante, moi je flippe*  
<sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup>  
<sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup>  
*Twiste et chante, moi je flippe*
2. On bouffe une fois tous les trois jours  
 Avec des boîtes de cassoulet  
 Qu'on arrive à paner en douce  
 Dans leurs superbes supermarchés  
 Et quand on est à bout de fric  
 Tu fous le camp chez les émigrés  
 Leur faire découvrir l'Amérique  
 Dans des passes non déclarées
3. Et quand je m'en vais prendre l'air  
 Du côté des femmes faciles  
 Tu te jettes sur la bouteille d'éther  
 Pour ton vol plané à 2000  
 On ne s'aime plus d'amour et d'eau fraîche  
 La vue de l'eau te fait hurler  
 Et notre amour à coups de dèche  
 S'est peu à peu désintégré
4. On vit comme ça par habitude  
 Et surtout parce que c'est pratique  
 De pallier la solitude  
 En buvant à la même barrique  
 Ça peut durer jusqu'à toujours  
 À moins que l'on ait le courage  
 De se dire merde un beau jour  
 Et de mettre fin au naufrage

# 116 La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



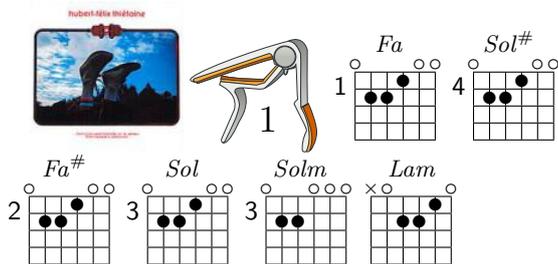
1. <sup>Mim</sup> Elle descendait de la montagne  
<sup>Ré</sup> Sur un chariot chargé de paille  
<sup>Do</sup> Sur un chariot chargé de foin  
<sup>Lam</sup> La fille du coupeur de joints (×2)  
<sup>Lam</sup> <sup>Mim</sup>  
*Mim Ré Do Sol Lam Mim Lam Mim*
2. Elle descendait de la montagne  
 En chantant une chanson paillardes  
 Une chanson de collégien  
 La fille du coupeur de joints (×2)
3. Mais nous on était cinq chômeurs  
 À se lamenter sur not'malheur  
 En se disant qu'on se taperait bien  
 La fille du coupeur de joints (×2)
4. Elle descendait de la montagne  
 V'là qu'elle nous voit vers les murailles  
 Et qu'elle nous fait : coucou les gens!  
 La fille du coupeur de joints (×2)
5. Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille  
 Pis qu'elle nous emmène sur sa paille  
 Elle nous fait le coup du zepelin  
 La fille du coupeur de joints (×2)
6. Ben nous on était cinq chômeurs  
 À se payer une tranche de bonheur  
 Une tranche de tagada tsoin-tsoin  
 La fille du coupeur de joints (×2)
7. Quand on eut passé la ferraille  
 Elle nous fit fumer de sa paille  
 Sacré bon dieu que c'était bien  
 La fille du coupeur de joints (×2)
8. Plus question de chercher du travail  
 On pédalait dans les nuages  
 Au milieu des petits lapins  
 La fille du coupeur de joints (×2)

couplet 1, dernier vers *ad lib.*

# 117 La fin du Saint Empire Romain-germanique

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



intro : Fa Sol# Sol# Sol Fa# Fa Sol# Sol# Sol # Fa

1. *Fa*  
Je suis le fils d'une société  
*Solm*  
Fondamentalement épuisée  
Passe-moi ma pipe de marijane  
Sinon je me shoote à la *Fa* banane  
Tout comme ses autres copains mon père  
*Solm*  
S'en revenait de Germanie  
Quand on leur a dit : « Les petits pères  
*Fa*  
Faut nous faire de la démographie »  
*Lam*  
Moi c'est comme ça que j'ai débarqué  
*Solm*  
Par un beau matin aux aurores  
*Lam*  
La guerre venait de se terminer  
*Solm*  
On revendait les miradors  
*Fa*  
Les miradors...

2. Avec les germes de la guerre  
On ne fabrique que des tarés  
Moi j'ai le cœur qui tape à l'envers  
Et le cerveau qui a des ratés  
Pourtant on m'a donné l'enfance  
D'un petit Français bien rassasié  
Jusqu'à l'école où Mendès France  
Venait nous donner la tétée  
Mais si je fus un beau nourrisson  
Répondant aux normes de Nestlé  
Aujourd'hui j'ai l'air tellement con  
Qu'on veut pas de moi même dans l'armée  
Même dans l'armée...

3. D'ailleurs je suis toujours mal foutu  
J'ai mal aux seins, j'ai mal au...  
Y'a guère que dans la naphthaline  
Que je trouve un peu de vitamines  
Et pour ce qui est des nanas  
J'ai même plus le courage de draguer  
Quand je les emmène au cinéma  
Je m'endors aux actualités  
Faut dire que maintenant les starlettes  
Ça devient micheton à dégommer  
Quand elles cartonnent pas MLF  
Elles vous allongent au karaté  
Au karaté...

4. Arné sné connunu palome  
Massasné masna en Sodome  
Loukoum loukoum dé trougaga  
Aro snavi rutabaga

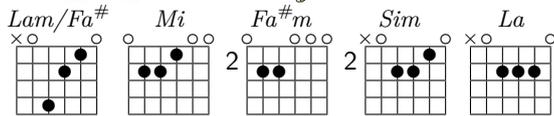
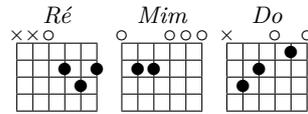
5. Je suis le fils d'une société  
Fondamentalement épuisée  
Refile moi mon dir-la-da-da  
Sinon je me shoote au Banania  
C'est la fin de mes éructations  
J'ai pas le courage d'aller plus loin  
Mieux vaut s'arrêter là sinon  
Ça va se terminer en boudin  
Ouais, en boudin...

outro : Sol# Sol# Sol Fa# Fa Sol# Sol# Sol Fa# Fa Fa

# 118 Le chant du fou

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



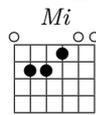
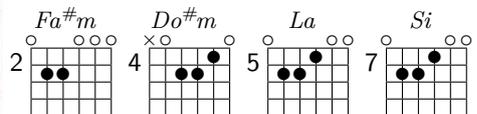
1. *Ré* Le fou a chanté dix-sept fois  
*Do* Les yeux croisés sur son perchoir  
*Lam/Fa#* Une vérité au bout des doigts  
*Mi* Une lampe entre les mâchoires
2. *Ré* Le fou a chanté dix-sept fois  
*Do* Puis il est mort de désespoir  
*Lam/Fa#* Dans un champ de labiales carnivores  
*Fa#m* Tous les tombeaux se sont ouverts  
*Mim* Pour voir passer le mort vainqueur  
*Fa#m* L'alcool s'est figé sur ton verre  
*Mim* Ta cigarette tombe sur ton cœur  
*Do* Et tu cherches une vérité par-delà l'espace  
*Do* Ouais, tu cherches une vérité par-delà l'espace
3. *Ré* Un autre fou sort de son trou  
*Do* Les yeux recouverts de poussière  
*Lam/Fa#* De trois siècles passés chez Lucifer
4. *Ré* Un autre fou sort de son trou  
*Do* Et vient respirer la lumière  
*Lam/Fa#* Qui gerce les murs d'Hangui-Tcheou  
*Mi* Comme un grand coup de cimetière  
*Fa#m* Les feuilles tombent des cocas  
*Mim* Et se répandent sur l'Occident  
*Fa#m* Demain tu verras tous ces petits  
*Sim* alchimistes  
*Mim* Pulvériser un continent  
*Do* Et ta tête tombe de son socle de rêves  
*Do* Ouais, ta tête tombe de son socle de  
*Mi* rêves (×3)

Do Lam/Fa# Mi ad lib.

# 119 Maison Borniol

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



1. *Fa#m* Hé y'a quelqu'un  
 Oh y'a quelqu'un  
 C'est moi Borniol  
 Et je viens livrer le cercueil  
 Si vous m'payez un coup d'alcool  
 Ben moi j'vous fais les clous à l'œil  
 Ouais c'est moi, Borniol  
 Service rapide et je contente  
 Même la veuve du guignol  
 Vu que je fais le service après-vente
2. Les temps sont durs  
 C'est pas mariole  
 Vivement que revienne le choléra  
 Je pourrai changer de chignole  
 Et me payer le cinéma  
 Et si le choléra marche bien  
 Je pourrai faire des folies  
 J'agrandirai mon magasin  
 Et je prendrai des apprentis  
 Je serai la maison Borniol  
 Le supermarché de la mort  
 Cercueils à fleurs pour les pauvres mômes  
 Et à roulettes pour les vieillards  
 Je serai la maison Borniol, Borniol,  
 Borniol
3. Maison Borniol, maison Borniol  
 Bières, cercueils, catafalques  
 Maison Borniol, maison Borniol  
 Demandez notre catalogue automne/hiver  
 Maison Borniol, maison Borniol  
 15 pour cent de réduction sur suicide collectif  
 Maison Borniol, maison Borniol

## 120 Le port de Tacoma

Hugues Aufray

1. *Sol* C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla, *Ré*  
*Sol* C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la *Ré*  
*Sol* houla.

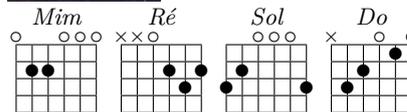
*Sol*  
 Parés à virer,  
*Do* *Sol*  
 Les gars, faudrait déhaler.

*Sol*  
 On se repos'ra quand on arrivera  
*Ré* *Sol*  
 Dans le port de Tacoma.

2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,  
 C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,  
 C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la  
 houla,  
 C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla  
 houlala.
5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,  
 Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.

## 121 Le petit âne gris

Hugues Aufray ft. SGDF  
 La Terre est si belle



1. *Mim* Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée *Ré* *Mim*  
 Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter *Ré* *Mim*  
*Sol* Elle se passe en Provence, au milieu des moutons *Ré*  
*Mim* Dans le sud de la France, au pays des santons *Sol Ré Mim* (×2)

*C'est bien fait, bien fait, bien fait pour lui*  
*Ah... le petit âne gris!*  
 (×2)

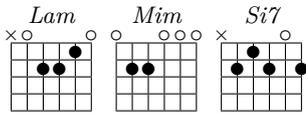
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau  
 Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux  
 Marchant toujours en tête, aux premières lueurs  
 Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux  
 Remontant la Durance, honnête et courageux  
 Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus  
 La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien  
 Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin  
 Image d'évangile, vivant d'humilité  
 Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée  
 Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché  
 Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux  
 Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm  
 Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie  
 Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

---

# 122 In the death car

Iggy Pop

Arizona dream



1. *Mim* A howling wind is whistling *Lam* in the night

*Si7* My dog is growling in the dark

*Mim* Something's pulling me *Lam* outside

*Si7* To ride around in circles

*Mim* I know that you have *Lam* got the time

*Si7* Cause anything I want, *Mim* you do

*Mim* You'll take a ride through the *Lam* strangers

*Si7* Who don't understand how to feel *Mim*

*Mim* *Lam Si7*  
*In* the deathcar, we're alive  
*Mim* *Lam Si7*  
*In* the deathcar, we're alive

2. I'll let some air come in the window  
It kind of wakes me up a little  
I don't turn on the radio  
Cause they play shit, like . . . , you know

When your hand was down on my dick  
It felt quite amazing  
And now that, that is all over  
All we've got is the silence

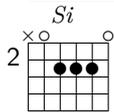
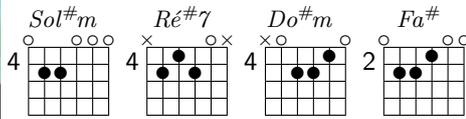
3. When I touched you I felt that  
You still had your baby fat  
And a little taste of baby's breath  
Makes me forget about death

At your age you're still joking  
It ain't time yet for the choking  
So now we can own the movie  
And know each other truly

---

# 123 Au suivant

Jacques Brel  
Les bonbons



1. Tout nu dans ma serviette <sup>Sol#m</sup> qui me servait de pagne  
<sup>Ré#7</sup> J'avais le rouge au front et le savon à la main  
 Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt  
<sup>Sol#m</sup> À être le suivant de celui qu'on suivait  
 Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans <sup>Do#m</sup> et je <sup>Fa#</sup> me déniaisais <sup>Si</sup>  
<sup>Do#m</sup> Au bordel ambulants <sup>Ré#7</sup> d'une armée en campagne  
 Au suivant, au suivant
2. Moi j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse  
 Ou alors un sourire ou bien avoir le temps  
 Mais au suivant, au suivant

Ce ne fut pas Waterloo mais ce ne fut pas Arcole  
 Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué l'école  
 Au suivant, au suivant

Mais je jure que d'entendre cet adjudant de mes  
 fesses  
 C'est des coups à vous faire des armées d'impuissants  
 Au suivant, au suivant
3. Je jure sur la tête de ma première vérole  
 Que cette voix, depuis, je l'entends tout le temps  
 Au suivant, au suivant

Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool  
 C'est la voix des nations et c'est la voix du sang  
 Au suivant, au suivant

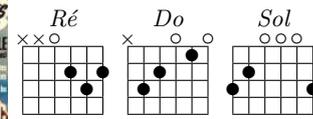
Et depuis chaque femme, à l'heure de succomber  
 Entre mes bras trop maigres, semble me murmurer  
 Au suivant, au suivant
4. Tous les suivants du monde devraient s'donner la  
 main  
 Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire  
 Au suivant, au suivant

Et quand je n'délire pas, j'en arrive à me dire  
 Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant  
 Au suivant, au suivant

Un jour je m'ferai cul-de-jatte ou bonne sœur ou  
 pendu  
 Enfin un d'ces machins où je ne serai jamais plus  
 Le suivant, le suivant

# 124 La fille du Père Noël

Jacques Dutronc  
En vogue



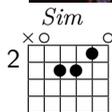
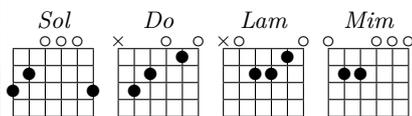
1. Je l'ai trouvée au petit matin  
<sup>Sol</sup> Toute nue dans mes grands souliers  
<sup>Ré</sup> Placés devant la <sup>Do</sup> cheminée  
<sup>Sol</sup> Pas besoin de vous faire un <sup>Ré</sup> dessin
2. De battre, mon cœur s'est arrêté  
 Sur le lit j'ai jeté mon fouet  
 Tout contre elle, je me suis penché  
 Et sa beauté m'a rendu muet
3. Fatigué, j'ai la gueule de bois  
 Toute la nuit, j'avais aidé mon père  
 Dans le feu, j'ai remis du bois  
 Dans la ch'minée, y'avait pas son père

<sup>Ré</sup> C'était la <sup>Sol</sup> fille du <sup>Ré</sup> Père Noël  
<sup>Sol</sup> J'étais le <sup>Ré</sup> fils du Père Fouettard  
<sup>Sol</sup> Elle s'appelait <sup>Ré</sup> Marie Noël  
<sup>Do</sup> Je m'appelais <sup>Ré</sup> Jean Balthazar
4. Je prends la fille dans mes bras  
 Elle me dit : « Mais non Balthazar  
 Ne fais donc pas le fier à bras  
 Je suis tombée là par hasard »
5. Toute la nuit, j'avais fouetté  
 À tour de bras les gens méchants  
 Toute la nuit, elle avait donné  
 Des cadeaux à tous les enfants
6. Descendue chez moi par erreur  
 Elle était là dans mes souliers  
 Et comme je ne pouvais prendre son cœur  
 Je l'ai remise sur le palier

*C'était la fille du Père Noël  
 J'étais le fils du Père Fouettard  
 Et elle m'a dit d'une voix d'crécelle  
 Bye bye au hasard Balthazar*

## 125 L'opportuniste

Jacques Dutronc  
*L'opportuniste*

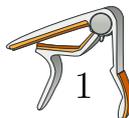


intro : Sol

1. Je suis pour le communisme  
Je suis pour le socialisme  
Et pour le capitalisme  
Parce que je suis opportuniste
- Sol Do  
Il y en a qui contestent  
Lam Sol  
Qui revendiquent et qui protestent  
Sol Do  
Moi je ne fais qu'un seul geste  
Lam Mim Lam Mim  
Je retourne ma veste, je retourne ma veste  
Sim Mim Sol  
Toujours du bon côté
2. Je n'ai pas peur des profiteurs  
Ni même des agitateurs  
J'fais confiance aux électeurs  
Et j'en profite pour faire mon beurre
3. Je suis de tous les partis  
Je suis de toutes les patries  
Je suis de toutes les coteries  
Je suis le roi des convertis
4. Je crie vive la révolution  
Je crie vive les institutions  
Je crie vive les manifestations  
Je crie vive la collaboration
5. Je l'ai tellement retournée  
Qu'elle craque de tous côtés  
A la prochaine révolution  
Je retourne mon pantalon

## 126 Chant de la promesse

Jacques Sevin



1. Devant tous je m'engage  
Sur mon honneur  
Et je te fais hommage  
De moi Seigneur

Sol Ré  
Je veux t'aimer sans cesse  
La7 Ré  
De plus en plus  
Sol Ré  
Protège ma promesse  
La7 Ré  
Seigneur Jésus.

2. Je jure de te suivre,  
En fier chrétien  
Et tout entier je livre,  
Mon cœur au tiens
3. Fidèle à ma patrie,  
Je le serai  
Tous les jours de ma vie,  
Je servirai
4. Je suis de tes apôtres,  
Et chaque jour  
Je veux aider les autres,  
Pour ton amour
5. Ta règle a sur nous-mêmes,  
Un droit sacré  
Je suis faible, tu m'aimes,  
Je maintiendrai

---

# 127 Chant des adieux

Jacques Sevin

1. Faut-il nous quitter sans espoir,  
Sans espoir de retour,  
Faut-il nous quitter sans espoir  
De nous revoir un jour
- Fa Do7*  
*Rém Fa Si♭*  
*Fa Do*  
*Rém Si♭ Do Fa*
- Fa Do*  
*Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,*  
*Fa Si♭*  
*Ce n'est qu'un au revoir*  
*Fa Do*  
*Oui, nous nous reverrons, mes frères,*  
*Rém Si♭ Do Fa*  
*Ce n'est qu'un au re - voir.*
2. Formons de nos mains qui s'enlacent  
Au déclin de ce jour,  
Formons de nos mains qui s'enlacent  
Une chaîne d'amour.
3. Aux scouts unis par cette chaîne  
Autour des mêmes feux  
Aux scouts unis par cette chaîne  
Ne faisons point d'adieux
4. Car Dieu qui nous voit tous ensemble  
Et qui va nous bénir,  
Car Dieu qui nous voit tous ensemble  
Saura nous réunir.
-

---

## 128 La légende du feu

Jacques Sevin

1. Les scouts ont mis la flamme

Aux bois résineux  
Écoutez chanter l'âme  
Qui palpite en eux.

*Sol*  
Monte flamme légère

*Sol*  
Feu de camp si chaud si bon  
*Do*  
Dans la plaine ou la clairière

*Sol*  
Monte encore et monte donc

*Do*  
Monte encore et monte donc  
*Fa* *Do* *Sol* *Do*  
Feu de camp si chaud si bon

2. J'étais jadis un prince

Perfide et méchant  
Dépeuplant sa province  
Des petits enfants.

3. Me tendit des embûches

L'enchanteur Merlin :  
M'enferma dans les bûches  
D'un grand bois voisin.

4. Depuis lors je dévore

Tout autour de moi.  
De me voir près d'éclorre  
On tremble d'effroi.

5. Mais des arbres qui flambent

Je suis prisonnier  
Et mes bras et mes jambes  
Brûlent tout entier.

6. Ce terrible supplice

M'a bien converti  
Et pour votre service  
Me suis fait petit.

7. Je m'installe en vos chambres

À votre foyer  
Pour réchauffer vos membres  
Et vous égayer.

8. C'est moi qui vous éclaire

Dans les longues nuits,  
Qui vous rend plus légère  
La peur ou l'ennui.

9. J'entre dans la cuisine

Et fais chanter l'eau,  
Et je sors de l'usine  
Par le haut fourneau.

10. Je permets que m'allume

Le pauvre ouvrier  
Forgerons sur l'enclume  
Ou pâle verrier.

11. Les gerbes d'étincelle

Que je sème au vent  
Emportent sur leurs ailes  
Vos rêves d'enfant.

12. Si bien que sur la terre

Les plus malheureux  
Sont les traîne-misère  
Qui n'ont pas de feu.

13. Ma suprême espérance

Est qu'un jour viendra  
Où Dieu plein d'indulgence  
Me délivrera.

14. Lors j'irai d'une haleine

Au divin séjour  
Retrouver forme humaine  
Et brûler d'amour !

15. Mais je sens que j'expire :

Écoutez la voix  
Qui faiblit et soupire  
D'un vieux feu de bois

16. Ma leçon, ma dernière,

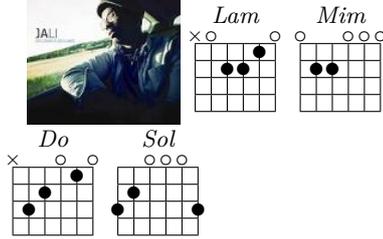
Vous dit : « Mes enfants  
On ne fait rien sur terre  
Qu'en se consumant ! »

---

# 129 Española

Jali

Des jours et des lunes



intro : Lam Mim (×3) Do Sol

1. *Lam* « Petit t'es en retard ! » *Mim*  
 « Non, monsieur je suis né  
 comme ça ! » *Lam*

J'ai cru aux faux départs *Mim*  
 Mais les autres couraient plus  
 vite que moi *Lam*

Semé dès la naissance *Mim*  
 J'ai voulu crier au scandale *Do*  
 Inégalité des chances *Sol*

Moi qui courais en sandales *Lam*

Décidé à ruser  
 J'ai changé de trajectoire  
 J'ai enjambé l'océan  
 Par le détroit de Gibraltar  
 Fais gaffe en traversant  
 J'ai croisé pas mal de renards  
 Échoués sur les plages  
 Ou bien perdus dans le brouillard

*Mim Lam*  
 Si j'avais un bateau

*Mim*  
 Je partirais en solitaire

*Lam*  
 Et sans escale

*Mim Do*  
 Si j'avais un bateau

*Sol*  
 Je laisserais ma boussole à terre

*Lam*  
 Pour suivre mon étoile

*Mim*  
 Capitaine d'un bateau

*Do*  
 Je trouve que ça me va

*Sol*  
 Le vent dans les voiles comme un  
 oiseau

*Lam*  
 Je l'appellerais l'Española

*Mim*  
 Hey hey

*Lam*  
 Je l'appellerais l'Española

*Mim Lam*  
 Hey hey hey

2. Petit, le soir  
 Je rêvais d'aventure  
 J'attendais qu'il fasse noir  
 Pour sortir et faire le mur  
 Les autres à s'y méprendre  
 Ont cru que je fuyais la maison  
 Sans ne jamais ne vouloir  
 comprendre  
 Que je courais vers l'horizon

Mon père sur le qui-vive  
 Me rattrapait au coin de la rue  
 Où vivait cet homme qui ivre  
 De sa vie, était déçu  
 J'échangerais ma vie à moi  
 Confortable et sans lacune  
 Contre un bateau gonflable  
 Ou une barque de fortune

3. J'ai tenté la fuite  
 Par les chemins de traverse  
 Resté bloqué au péage  
 Parce qu'il me manquait quelques  
 pièces  
 J'me suis fabriqué des ailes  
 Pour voler sous les radars  
 Mais ma technique était cramée  
 Par un grec nommé Icare

Après mûre réflexion  
 Tout ce qu'il me reste à faire  
 C'est m'habituer aux poissons  
 Et puis prendre la mer  
 Avec un peu de chance  
 J'arriverais à bon port  
 Avant que mon bateau prenne  
 l'eau

Et qu'une vague l'emporte

*Mim Lam*  
 Si j'avais un bateau

*Mim*  
 Je partirais en solitaire

*Lam*  
 Et sans escale

*Mim Do*  
 Si j'avais un bateau

*Sol*  
 Je laisserais ma boussole à terre

*Lam*  
 Pour suivre mon étoile

*Mim*  
 Appelez-moi Capitaine Jali

*Do*  
 Je trouve que ça me va

*Sol*  
 Le vent dans les voiles comme un  
 oiseau

*Lam*  
 Je l'appellerais l'Española

*Mim*  
 Hey hey hey

*Lam*  
 Je l'appellerais l'Española

*Mim*  
 Hey hey hey

*Lam Mim Lam Mim*

Hey !

---

**130****Love**

Jean-claude Gianadda

*Rém* *Solm*  
Love, c'était son nom,  
*Do7* *Fa*  
Love, un vagabond  
*La7*  
Qui vivait de soleil,  
*Rém*  
D'espace et de chansons.

- Rém* *Solm*  
1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,  
*Do7* *Fa*  
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;  
*La7* *Rém*  
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,  
*La7* *Rém*  
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.
  2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,  
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;  
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets  
Et dans chaque sourire dansait la liberté.
  3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;  
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;  
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,  
Avec cette chanson, un peu de liberté.
- 

---

**131****Un ami**

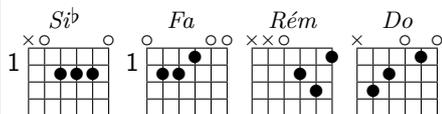
Jean-Claude Gianadda

*Fa* *Do7* *Fa*  
Un ami pour inventer la rou - te,  
*Do7* *Fa*  
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.  
*Do7* *Fa*  
Un ami pour rester à l'écou - te,  
*Do7* *Fa*  
Et pour suivre avec lui le chemin.

- Sib* *Do7*  
1. Un ami pour chanter  
*Fa*  
Comme l'on veut chanter  
*Do7* *Fa*  
Lorsque l'on est aimé pour devrai.  
*Sib*  
Un ami pour donner  
*Fa*  
Comme l'on peut donner  
*Do7* *Fa*  
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.
  2. Un ami qui comprend  
À temps et contretemps  
Et toujours nous apprend le présent.  
Un ami confident  
Aussi fort qu'un serment  
Le regard beau d'un enfant, un printemps.
  3. Un ami de valeur  
Comme un révélateur  
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.  
Un ami, un semeur  
Le chant d'un bateleur  
Un matin prometteur du bonheur.
  4. Un ami pour choisir  
Pour bâtir et fleurir  
Une clé pour ouvrir l'avenir.  
Un ami pour partir  
Même s'il faut mourir  
Puisque c'est pour servir et grandir
-

---

**132** Ensemble  
**Jean-Jacques Goldman**  
*Chansons pour les pieds*



*Si♭*      *Fa*  
 Souviens-toi  
*Ré♯*      *Do*  
 Était-ce mai, novembre  
*Si♭*      *Fa*  
 Ici ou là ?  
*Ré♯*      *Do*  
 Était-ce un lundi ?  
*Si♭*      *Fa*      *Ré♯*      *Do*  
 Je ne me souviens que d'un mur immense  
                   *Si♭*      *Fa*  
 Mais nous étions ensemble  
*Ré♯*      *Do*      *Si♭*  
 Ensemble, nous l'avons franchi

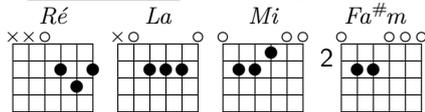
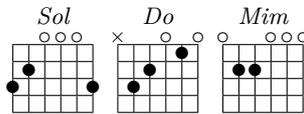
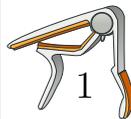
Reviens-moi  
 De tes voyages si loin  
 Reviens-moi  
 Tout s'ajoute à ma vie  
 J'ai besoin de nos chemins qui se croisent  
 Quand le temps nous rassemble  
 Ensemble, tout est plus joli.

---

# 133 Et l'on y peut rien

Jean-Jacques Goldman

Chansons pour les pieds



Sol Do Ré Sol  
Mim Ré Mim Ré  
Sol Do Ré Sol  
Mim Ré Do Ré Sol

Do Sol Do Sol  
Do Sol Mim Ré  
Do Sol Do Sol  
Do Mim Do Ré Sol

1. *Sol Do Ré Sol*  
Comme un fil entre l'autre et l'un  
*Mim Ré Mim Ré*  
Invi - sible il pose ses liens  
*Sol Do Ré Sol*  
Dans les méandres des des inconscients  
*Mim Ré Do Sol*  
Il se promène impunément

*Do Sol*  
Et tout un peu tremble  
*Do Sol*  
Et le reste s'éteint  
*Do Sol*  
Juste dans nos ventres  
*Mim Ré*  
Un nœud, une faim  
*Do Sol*  
Il fait roi l'esclave  
*Do Sol*  
Et peut damner les saints  
*Do Mim*  
L'honnête ou le sage  
*Do Ré Sol*  
Et l'on n'y peut rien

Sol Do Ré Sol  
Mim Ré Mim Ré  
Sol Do Ré Sol  
Mim Ré Do Ré Sol

2. Et l'on résiste on bâtit des murs  
Des bonheurs, photos bien rangées  
Terroriste, il fend les armures  
Un instant tout est balayé

Tu rampes et tu guettes  
Et tu mendies des mots  
Tu lis ses poètes  
Aimes ses tableaux  
Et tu cherches à la croiser  
T'as quinze ans soudain  
Tout change de base  
Et l'on n'y peut rien

Sol Do Ré Sol  
Mim Ré Ré

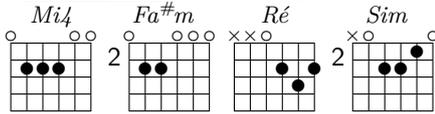
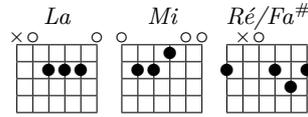
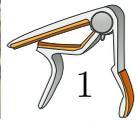
3. *La Ré Mi La*  
Il s'invite quand on ne l'attend pas  
*Fa#m Mi Fa#m Mi*  
Quand on y croit, il s'enfuit déjà  
*La Ré Mi La*  
Frère qui un jour y goûta  
*Fa#m Mi Ré La*  
Jamais plus tu ne guériras

*Ré La*  
Il nous laisse vide  
*Ré La*  
Et plus mort que vivant  
*Ré La*  
C'est lui qui décide  
*Fa#m Mi*  
On ne fait que semblant  
*Ré La*  
Lui, choisit ses tours  
*Ré La*  
Et ses va et ses vient  
*Ré Fa#m*  
Ainsi fait l'amour  
*Ré Mi La*  
Et l'on n'y peut rien

La Ré Mi La  
Fa#m Mi Fa#m Mi  
La Ré Mi La  
Fa#m Mi Ré Mi La

Ré La Ré La  
Ré La Fa#m Mi  
Ré La Ré La  
Ré Fa#m Ré Mi La

La Ré Mi La  
Fa#m Mi Fa#m Mi  
La Ré Mi La  
Fa#m Mi Ré Mi La



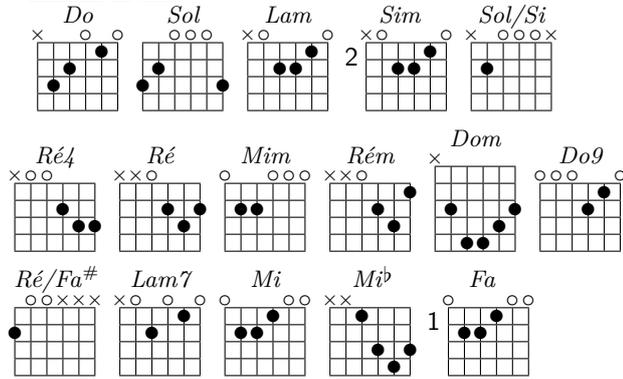
1. *La*  
On partira de nuit, l'heure où l'on doute  
*Mi*  
Que demain revienne encore  
*Ré/Fa#*  
Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute  
*La* *Mi* *Mi4*  
Ensuite on perdra tous les nord  
*La*  
On laissera nos clés, nos cartes et nos codes  
*Mi*  
Prisons pour nous retenir  
*Ré/Fa#*  
Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils  
ignoraient  
*La* *Mi* *Mi4*  
Qu'un jour il faudra mourir  
*Ré/Fa#* *Mi*  
Et qui se font surprendre au soir

*La* *Mi*  
Oh belle, on ira  
*Fa#m* *Ré*  
On partira toi et moi, où ?, je sais pas  
*La* *Mi*  
Y'a que les routes qui sont belles  
*Ré/Fa#* *Mi*  
Et peu importe où elles nous mènent  
*La* *Mi* *Fa#m* *Ré*  
Oh belle, on ira, on suivra les étoiles et les  
chercheurs d'or  
*La* *Mi* *Ré*  
Si on en trouve, on cherchera encore

2. On n'échappe à rien pas même à ses fuites  
Quand on se pose on est mort  
Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite  
Et le temps perdu me dévore  
On prendra les froids, les brûlures en face  
On interdira les tiédeurs  
Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses  
Qui nous ont volé nos douleurs  
La vérité nous fera plus peur

*La* *Mi*  
Oh belle, on ira  
*Fa#m* *Ré*  
On partira toi et moi, où ?, je sais pas  
*La* *Mi*  
Y'a que des routes qui tremblent  
*Ré/Fa#* *Mi*  
Les destinations se ressemblent  
*La* *Mi*  
Oh belle, tu verras  
*Fa#m* *Ré*  
On suivra les étoiles et les chercheurs d'or  
*Sim* *La* *Mi* *Mi4*  
On s'arrêtera jamais dans les ports

*La* *Mi*  
Oh belle, on ira  
*Fa#m* *Ré*  
Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas  
*La* *Mi*  
On ne changera pas le monde  
*Ré/Fa#* *Mi*  
Mais il ne nous changera pas  
*La* *Mi*  
Ma belle, tiens mon bras  
*Fa#m* *Ré*  
On sera des milliers dans ce cas, tu verras  
*La* *Mi* *Ré* *Mi*  
Et même si tout est joué d'avance, on ira, on ira



Sol Sim Do Sol

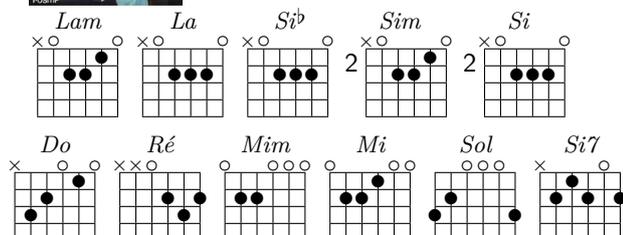
Lam Sol/Si Do Ré4 Ré

1. *Sol* Et crever le *Sim* silence  
 Quand c'est à *Do* toi que je pense *Sol*  
 Je suis *Mim* loin de tes mains *Ré*  
 Loin de toi *Sol* loin des tiens  
 Mais tous ça n'a *Lam* pas d'importance *Ré4 Ré*
2. *Sol* J'connais pas ta maison *Sim*  
 Ni ta ville, ni ton nom *Do Ré Mim*  
 Pauvre riche ou bâtard *Do Ré*  
 Blanc tout noir ou bizarre *Sol*  
 Je reconnais ton regard *Lam Ré4 Ré*
- Et tu cherches une image *Rém Mi*  
 Et tu cherches un endroit *Lam*  
 Où je dérive parfois *Dom Do9*
3. *Sol* Tu es de ma famille *Sim*  
 De mon ordre et de mon rang *Do Ré Sol*  
 Celle que j'ai choisie, *Mim Ré4/Fa#*  
 Celle que je ressens *Sol*  
 Dans cette armée de simples gens *Lam Ré4 Ré*
4. *Sol* Tu es de ma famille *Sim*  
 Bien plus que celle du sang *Do Ré Mim*  
 Des poignées de secondes *Do Ré*  
 Dans cet étrange monde *Sol Lam7*  
 Qu'il te protège s'il entend *Do9*

5. *Sol* Tu sais pas bien où tu vas *Sim*  
 Ni bien comment ni pourquoi *Do Ré Sol*  
 Tu crois pas a grand-chose *Mim Ré*  
 Ni tout gris ni tout rose *Sol*  
 Mais ce que tu crois, c'est à toi *Lam Ré4 Ré*
6. *Sol* T'es du parti des perdants *Sim*  
 Consciemment, viscéralement *Do Ré Mim*  
 Et tu regardes en bas *Do Ré*  
 Mais tu tomberas pas *Sol*  
 Tant qu'on aura besoin de toi *Lam Ré4 Ré*
- Et tu prends les bonheurs *Rém Mi*  
 Comme grains de raisin *Lam*  
 Petits bouts de petits riens *Dom Do9*
7. *Sol* Tu es de ma famille, *Lam7* tu es de ma  
 famille *Mi♭*  
 Du même rang, du même vent *Fa Sol*  
 Tu es de ma famille, *Sol Lam7* tu es de ma famille *Mi♭*  
 Même habitant du même temps *Fa Sol*  
 Tu es de ma famille, *Sol Lam7* tu es de ma famille *Mi♭*  
 Croisons nos vies de temps en temps *Fa Sol*

# 136 Envole-moi

Jean-Jacques Goldman  
Positif



1. Minuit se lève en haut des tours  
 Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd  
 La nuit camoufle pour quelques heures  
 La zone sale et les épaves et la laideur  
 J'ai pas choisi  
 De naître ici  
 Entre l'ignorance et la violence et l'ennui  
 Je m'en sortirai  
 Je me le promets  
 Et s'il le faut j'emploierai des moyens légaux

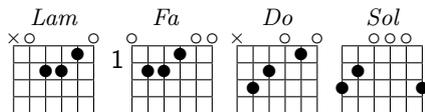
Envole-moi  
 Envole-moi  
 Envole-moi  
 Loin de cette fatalité qui colle à ma peau  
 Envole-moi  
 Envole-moi  
 Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots  
 Envole-moi

2. Pas de question ni rébellion  
 Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés  
 L'hiver est glace, l'été est feu  
 Ici, y a jamais de saison pour être mieux  
 J'ai pas choisi de vivre ici  
 Entre la soumission, la peur ou l'abandon  
 J'm'en sortirai, je te le jure  
 A coup de livres, je franchirai tous ces murs

3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi  
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas  
 Envole-moi, tire-moi de là  
 Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas  
 Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
 Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas  
 Me laisse pas là, envole-moi  
 Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça  
 Envole-moi

# 137 Je prends le relais

Jérémy Dazy



1. *Lam*  
Malgré un monde qui se fissure  
*Fa*  
Les expériences me rassurent  
*Sol*  
S'ouvrir au monde, passer les murs  
*Do*  
Rencontrer, vivre l'aventure  
*Lam*  
Les années passées à grandir  
*Fa*  
M'ont amené prêt pour servir  
*Sol*  
Les yeux tournés vers l'avenir  
*Do*  
Un regard vert plein de plaisir

*Lam*  
Je prends le relais  
*Fa*  
Pour vivre ma vie  
*Do*  
Écrire des sourires  
*Lam*  
On prend le relais  
*Fa*  
Pour agir ensemble  
*Do*  
Là où bon nous semble  
*Lam Do Fa*  
Je suis, tu es, nous sommes  
*Do*  
Des citoyens du monde  
*Lam Do Fa Do*  
Nous sommes, vous êtes, ils sont  
*Lam*  
Des compagnons

2. Notre histoire s'écrit à plusieurs  
Pour partager toutes nos valeurs  
Les rires, l'espoir et les projets  
Font de nous tous une unité  
On a négocié des virages  
On a avancé sans naufrage  
Un seul mot d'ordre, fraternité  
Pour une terre à partager
3. Au coin de toutes mes expériences  
Je pose mon sac, je fais silence  
Je relis toutes mes actions  
À quoi elles servent, vers qui elles vont  
Mais tout près, au creux de mon cœur  
Une promesse brille de mille lueurs  
Ainsi commence le chemin  
Qui nous mènera vers demain

4. À l'heure de prendre son envol  
Les souvenirs reprennent la main  
Pour écrire l'histoire un peu folle  
Des hommes et des femmes de demain  
Et quand il faudra s'engager  
Avant qu'nos chemins se séparent  
Jamais on n'oubliera jamais  
Cette chemise verte et ce foulard

---

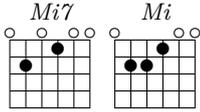
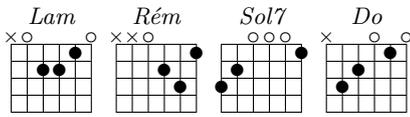
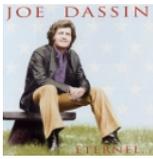
*Chant de la branche compagnons (17-21 ans) des scouts et guides de France, écrite par un compagnon en cours de sciences éco et d'algorithmique (entre autres).* L'auteur lui-même

---

138

## À toi

Joe Dassin  
Éternel



## 1. À toi

À la façon que tu as d'être belle  
 À la façon que tu as d'être à moi  
 À tes mots tendres un peu artificiels  
 Quelques fois

À toi  
 À la petite fille que tu étais  
 À celle que tu es encore souvent  
 À ton passé, à tes secrets  
 À tes anciens princes charmants

À la vie, à l'amour  
 À nos nuits, à nos jours  
 À l'éternel retour de la chance  
 À l'enfant qui viendra  
 Qui nous ressemblera  
 Qui sera à la fois toi et moi

## 2. À moi

À la folie dont tu es la raison  
 À mes colères sans savoir pourquoi  
 À mes silences et à mes trahisons  
 Quelques fois

À moi  
 Au temps que j'ai passé à te chercher  
 Aux qualités dont tu te moques bien  
 Aux défauts que je t'ai cachés  
 À mes idées de baladin

## 3. À nous

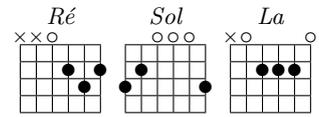
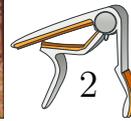
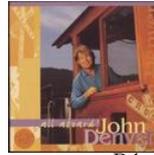
Aux souvenirs que nous allons nous faire  
 À l'avenir et au présent surtout  
 À la santé de cette vieille Terre  
 Qui s'en fout

À nous  
 À nos espoirs et à nos illusions  
 À notre prochain premier rendez-vous  
 À la santé de ces millions d'amoureux  
 Qui sont comme nous

139

## The last hobo

John Denver  
All aboard!



## 1. He was born in International Falls

A long, long time ago  
 He moved to Tucumcari  
 When the ironwork got slow

He was cornbread and hard scrabble  
 And scratching for every dime  
 'til he threw it in and he hit the road  
 To walk that endless line

Now he's the last hobo  
 Riding the last boxcar  
 On the last freight train  
 Leaving here  
 (×2)

## 2. He tried his hands at lots of jobs

And he did them all with pride  
 From shoeing mules to driving trucks  
 He mastered what he tried

It must have been Ramona  
 She was all he cared about  
 When she ran away and left him  
 You could see the fire go out

We hardly ever see him  
 Once or twice and he would stay a day or two  
 He'd ask about Ramona  
 Then he'd say that he was only passing through

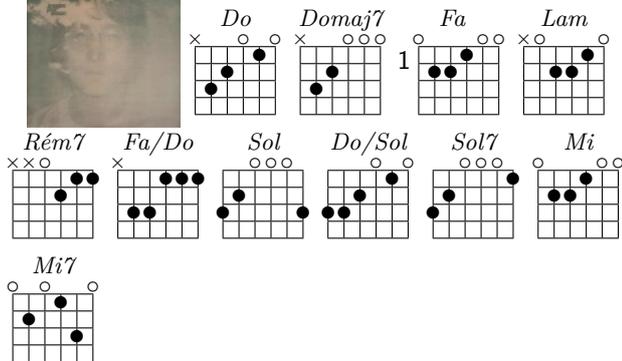
## 3. Now he knows every railroad bull

Along the right of way  
 And every hobo jungle  
 From New York to Santa Fe

He's looked for his Ramona  
 On the far side of the hill  
 Now his sun is sinking lower  
 And he's looking for her still

# 140 Imagine

John Lennon  
Imagine



1. *Do* Imagine there's no *Domaj7* heaven *Fa*  
*Do* It's easy if you try *Domaj7 Fa*  
*Do* No hell below us *Domaj7 Fa*  
*Do* Above us only sky *Domaj7 Fa*

*Lam Ré7 Fa/Do*  
 Imagine all the people  
*Sol Do/Sol Sol7*  
 Living for to - day

2. Imagine there's no countries  
 It isn't hard to do  
 Nothing to kill or die for  
 And no religion too

*Imagine all the people*  
*Living life in peace* (Yoo-hoo oohoo-hoo)

- Fa Sol Do Domaj7 Mi Mi7*  
 You may say I'm a dreamer  
*Fa Sol Do Domaj7 Mi Mi7*  
 But I'm not the only one  
*Fa Sol Do Domaj7 Mi Mi7*  
 I hope someday you'll join us  
*Fa Sol Do*  
 And the world will be as one

3. Imagine no possessions  
 I wonder if you can  
 No need for greed or hunger  
 A brotherhood of man

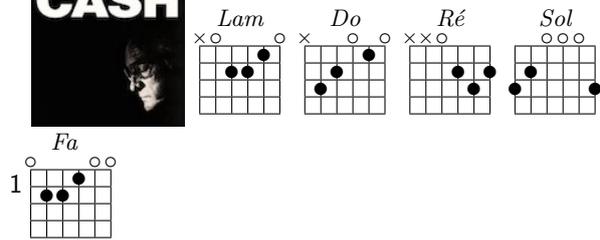
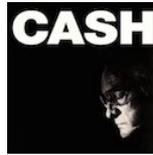
*Imagine all the people*  
*Sharing all the world* (Yoo-hoo oohoo-hoo)

- You may say I'm a dreamer*  
*But I'm not the only one*  
*I hope someday you'll join us*  
*And the world will be as one*

# 141 Hurt

Johnny Cash

American IV: The Man Comes Around



*Lam Do Ré Lam Do Ré Lam*

1. *Do Ré Lam*  
 I hurt myself today  
*Do Ré Lam*  
 To see if I still feel  
*Do Ré Lam*  
 I focus on the pain  
*Do Ré Lam*  
 The only thing that's real  
*Do Ré Lam*  
 The needle tears a hole  
*Do Ré Lam*  
 The old familiar sting  
*Do Ré Lam*  
 Try to kill it all away  
*Do Ré Sol*  
 But I remember everything

*Lam Fa*  
 What have I become  
*Do Sol*  
 My sweetest friend  
*Lam Fa Do*  
 Everyone I know goes away  
*Sol*  
 In the end  
*Lam Fa*  
 And you could have it all  
*Do*  
 My empire of dirt  
*Lam Fa*  
 I will let you down  
*Do Lam*  
 I will make you hurt

*Do Ré Lam Do Ré Lam*

2. I wear this crown of thorns  
 Upon my liar's chair  
 Full of broken thoughts  
 I cannot repair  
 Beneath the stains of time  
 The feelings disappear  
 You are someone else  
 I am still right here

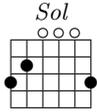
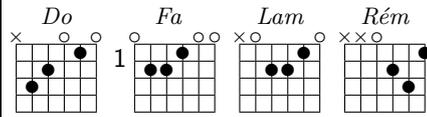
refrain

- If I could start again*  
*A million miles away*  
*I would keep myself*  
*I would find a way*

# 142 I hung my head

Johnny Cash

American IV: The Man Comes Around

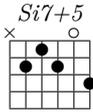
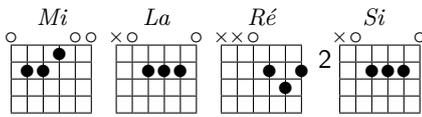


Do Fa Do Fa Do Do

- Do*  
1. Early one morning  
*Fa*  
With time to kill  
*Lam*  
I borrowed Jebb's rifle  
*Fa*  
And sat on the hill  
*Do*  
I saw a lone rider  
*Fa*  
Crossing the plain  
*Lam*  
I drew a bead on him  
*Fa*  
To practice my aim  
*Rém*  
My brother's rifle  
*Sol*  
Went off in my hand  
A shot rang out  
*Do*  
Across the land  
*Fa*  
The horse, he kept running  
*Lam*  
The rider was dead  
*Do*  
I hung my head  
*Fa*  
I hung my head  
*Do*
2. I set off running  
To wake from the dream  
My brother's rifle  
Went into the sheen  
I kept on running  
Into the south lands  
That's where they found me  
My head in my hands  
The sheriff he asked me  
Why had I run  
And then it came to me  
Just what I had done  
And all for no reason  
Just one piece of lead  
I hung my head  
I hung my head

3. Here in the court house  
The whole town was there  
I see the judge  
High up in his chair  
"Explain to the court room  
What went through your mind.  
And we'll ask the jury  
What verdict they find."  
I felt the power  
Of death over life  
I orphaned his children  
I widowed his wife  
I begged their forgiveness  
I wish I was dead  
I hung my head  
I hung my head
4. Early one morning  
With time to kill  
I see the gallows  
Up on a hill  
And out in the distance  
A trick of the brain  
I see a lone rider  
Crossing the plain  
And he'd come to fetch me  
To see what they'd done  
And we'd ride together  
To kingdom come  
I prayed for god's mercy  
For soon I'd be dead  
I hung my head  
I hung my head

- ⋮ I hung my head  
⋮ I hung my head  
⋮ I hung my head  
⋮ I hung my head
-



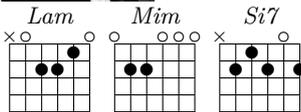
intro : *Mi La Mi* (×2)

1. Gabrielle,  
 Tu brûles mon esprit  
 Ton amour étrangle ma vie  
 Et l'enfer,  
 Devient comme un espoir  
 Car dans tes mains, je meurs chaque soir  
 Je veux partager autre chose que l'amour dans ton  
 lit  
 Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes  
 cris  
 Oh, fini, fini pour moi  
 Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux  
 Dix ans de chaînes sans voir le jour  
 C'était ma peine forçat de l'amour  
 Et bonne chance à celui qui veut ma place  
 Dix ans de chaînes sans voir le jour  
 C'était ma peine forçat de l'amour  
 J'ai refusé mourir d'amour enchaîné

2. Gabrielle  
 Tu flottes dans mon cœur  
 C'est une illusion de douceur  
 Et tu chantes  
 C'est la voix d'une enfant  
 Avec laquelle tu glaces mon sang  
 Je veux t'expliquer, tu confonds et le jour et la nuit  
 Je veux t'approcher mais tu tournes le dos, tu  
 t'enfuis  
 Oh, sais-tu vraiment ce que tu veux faire ?  
 Je ne serai plus l'esclave de ta chair

# 144 Les garçons de mon quartier

Juliette  
Mutatis Mutandis



Intro : Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7

1. *Mim*  
Ils ont le regard dur  
*Si7*  
Dans de grands yeux de faon *Mim*  
*Si7*  
Une arme à la ceinture  
*Mim*  
Et des gestes d'enfants  
*Mim* *Si7*  
Ils portent le maillot  
*Mim*  
De leur joueur préféré  
*Si7*  
Et tatoué sur la peau  
*Mim*  
Un Christ ensanglanté  
*Si7*  
Nuit et jour en maraude  
*Mim*  
Ils vivent de fumée  
*Si7*  
Et de diverses fraudes  
*Mim*  
Les garçons de mon quartier  
*Mim* *Lam*  
Et moi je vais prier  
*Si7* *Mim*  
La Madonne aux yeux fermés  
*Lam*  
Impassible sous les fleurs  
*Si7* *Mim*  
Et sous son voile de douleur  
*Lam*  
Ô Sainte Vierge des tueurs  
*Si7* *Mim*  
J'aime à croire que tes pleurs  
*Lam*  
Sont pour tes fils abandonnés  
*Mim*  
Les garçons de mon quartier  
*Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7*

2. Ils portent le prénom  
D'acteurs américains  
S'il suffisait d'un nom  
Pour changer de destin  
Mais Nelson ou Brian  
Prendront à la sauvette  
Ivres de Marie-Jeanne  
Une balle dans la tête  
S'ils disent que demain  
Est un mot inventé  
C'est qu'ils n'espèrent rien  
Les garçons de mon quartier

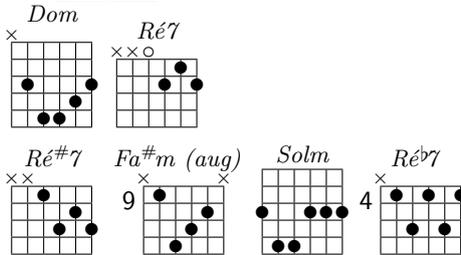
3. Parmi eux j'en aime un  
Un ange de beauté  
On dirait un gamin  
S'il n'était dévoyé  
Trafiquant et sicaire  
Et parfois prostitué  
Je ne donne pas cher  
De sa peau adorée  
Alors je serai veuve  
Avant d'être mariée  
C'est là la triste épreuve  
Des filles de mon quartier

À quoi bon te prier  
Belle Madonne au coeur fermé  
Impassible sous les fleurs  
Et sous son voile de douleur  
Ô Sainte Vierge des tueurs  
Combien faut-il qu'il en meure  
Pour que tu daignes regarder  
Les garçons de mon quartier  
*Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7*

Ô Sainte Vierge des tueurs  
Verse un peu de douceur  
Sur les cadavres jeunes et beaux  
De los chicos de mi barrio!  
*Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7 (x4)*

# 145 Rhum pomme

Juliette  
No parano



1. Dans mon p'tit bar qui paye pas d'mine  
*Solm* *Dom*  
 J'étais tranquille j'étais pépère  
*Solm* *Dom* *Ré7*  
 Avec mes copains de routine  
*Ré7* *Ré#7* *Fa#m (aug)*  
 Percolateur et pompe à bière

Quand un beau soir ils sont entrés  
 Quatre playboys et trois donzelles  
 M'ont dit avec autorité  
*Ré7* *Ré#7* *Solm*  
 « Nous souhaiterions boire un cocktail! - »

*Solm* *Dom*  
 On veut un rhum pomme, un Gin grenadine  
*Ré7* *Solm*  
 Une vodka Nutella, une tequila Tagada  
*Solm* *Dom*  
 Un Beaujolais lait, un Sauvignon passion  
*Ré7* *Réb7* *Ré7* *Ré#7* *Ré7* *Solm* *Solm*  
 Un Baileys fraise, un whisky Kiri kiwi

2. Ils ont du se tromper d'adresse  
 On dirait qu'ils ne pigent pas  
 Où c'est qu'ils ont posé leurs fesses  
 Ici c'est pas le Lutetia  
 Seulement voilà par ces temps d'crise  
 Faut pas r'fuser la clientèle  
 Ni une ni deux, hop! j'improvise  
 J'vais leur en faire, moi, des cocktails!

*En v'la du rhum pomme, du Viandox on the rocks*  
*Du Cinzano Tabasco, du Pernod Porto pruneau*  
*Du Guignolet lait, du Bartissol Menthol*  
*Du Ricard poire, du whisky Kiri kiwi*

3. Vous me croirez, si vous voulez  
 Ils sont revenus dès le lendemain  
 Avec la gueule enfarinée  
 Et une brochette d'autres clampins

J leur ai servi mes créations  
 Y'en a aucun qui a vomi  
 Y'en avait même pour dire : « Ah! C'est bon! »  
 Et c'est vraiment « the place to be »

4. Dans mon p'tit bar qui paye pas d'mine  
 C'est le défilé des vedettes  
 Je crois qu'j'ai trouvé la combine  
 Chaque jour une nouvelle recette :

*Je fais des rhum pomme*  
*Des Gins grenadine*  
*Des vodkas Nutella*  
*Des téquilas Tagada*  
*Je fais du Kir Mir*  
*Du pif avec du Cif*  
*Du Destop Yop*  
*Du whisky Kiri kiwi*  
*Du Malibu Minidoux*  
*Du Pomerol vitriol*  
*De l'eau d'vaisselle Javel*

(parlé)

Et ça ça part comme des p'tits pains!

Ce qui marche très très bien aussi  
 Le Redbull fioul  
 Le Mezcal gazoil  
 Et le Vermouth mazout  
 Ça c'est un peu... (\*tousse\*)  
 Y'en a qui son resté coincé  
 Ils sont devenus aveugles

Uhhh, bon.

Excusez-moi, est-ce que vous faites le Picon oignon  
 goudron ?

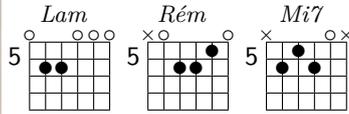
Hein ?

C'est pas bon hein ?

# 146 La chose qui dort dans mon lit

Karpatt

Dans le caillou 🎵



1. <sup>Lam</sup> Elle court même pas au ralenti sur la plage  
 Quand elle s'endort elle a même pas de bigoudis  
 Elle est pas maquillée quand elle se réveille  
 J'ai des doutes <sup>Mi7</sup> sur la chose qui dort dans mon  
<sup>Lam</sup> lit

Elle passe pas ses après-midis chez l'coiffeur  
 Elle a jamais rendez-vous chez son psy  
 Elle m'raconte pas les dépressions de ses copines  
 J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle s'est pas <sup>Rém</sup> fait <sup>Lam</sup> refaire les seins  
 Elle s'est pas <sup>Rém</sup> fait <sup>Lam</sup> liposucer  
 Elle s'est pas <sup>Rém</sup> fait <sup>Lam</sup> lifter et elle a <sup>Lam</sup> jamais fait d'UV  
 Elle <sup>Rém</sup> passe pas <sup>Lam</sup> deux heures aux waters et elle parle  
 jamais de mariage  
 Même mes <sup>Mi7</sup> copains <sup>Lam</sup> ...elle les aime bien

2. Elle mange jamais d'yaourts sans sucres  
 Elle fait jamais drégime, elle supporte pas les fruits  
 Elle aime le steak saignant, les frites, la confiture  
 J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle passe pas ses après-midis dans les magasins  
 Pendant les soldes, aucun symptôme d'hystérie  
 Elle a pas dix mille paires de pompes qui servent à  
 rien

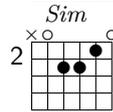
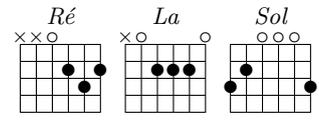
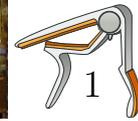
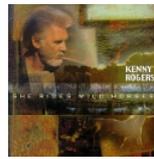
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle est pas abonnée a Elle  
 Elle est pas fan de George Clooney  
 Elle lit pas Alexandre Jardin, elle passe pas deux  
 heures à zapper  
 Elle est pas accro de ménage et elle trouve que  
 j'cuisine bien  
 Et même au pieu ...tu sais quoi ? Ça se passe bien ...

# 147 The greatest

Kenny Rogers

She rides wild horses



1. <sup>Ré</sup> Little boy, in a baseball hat  
<sup>La</sup> Stands in <sup>Sol</sup> the field, with his <sup>Ré</sup> ball and bat  
<sup>Ré</sup> Says, "I am the greatest, player of them all"  
<sup>La</sup> Puts his bat on his shoulder, and he <sup>Sol</sup> tosses up his <sup>Ré</sup> ball

<sup>La</sup> And the ball goes up, and the ball comes down  
<sup>Sol</sup> Swings his bat all the <sup>Ré</sup> way around  
<sup>La</sup> The world's so still you can hear the sound  
<sup>Sol</sup> The baseball falls... to the ground <sup>Ré</sup>

2. Now the little boy, doesn't say a word  
 Picks up his ball, he is undeterred  
 Says, "I am the greatest, there has ever been"  
 And he grits his teeth, and he tries it again

<sup>La</sup> And the ball goes up, and the ball comes down  
<sup>Sol</sup> Swings his bat all the <sup>Ré</sup> way around  
<sup>La</sup> The world's so still you can hear the sound  
<sup>Sol</sup> The baseball falls... to the ground <sup>Ré</sup>

He makes no excuses, he shows no fear  
 He just closes his eyes, and listens to the cheers

3. Little boy, he adjusts his hat  
 Picks up his ball, stares at his bat  
 Says, "I am the greatest, the game is on the line"  
 And he gives his all, one last time

<sup>La</sup> And the ball goes up, like the moon so bright  
<sup>Sol</sup> Swings his bat with all his might  
<sup>La</sup> And the world's so still as still can be  
<sup>Sol</sup> And the baseball falls... that's strike three <sup>Ré</sup>

4. Now it's supper time, and his mama calls  
 Little boy starts home, with his bat and ball  
 Says, "I am the greatest, that is a fact  
 But even I didn't know, I could pitch like that"

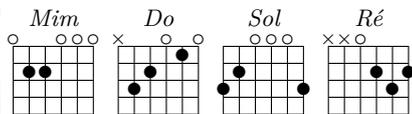
Says, "I am the greatest, that is understood  
 But even I didn't know, I could pitch that good"

---

# 148 Dernière danse

Kyo

Le chemin



*Mim Do*  
J'ai longtemps parcouru son corps  
*Sol Ré*  
Effleuré cent fois son visage  
*Mim Do*  
J'ai trouvé de l'or et même quelques étoiles  
*Sol Ré*  
En essayant ses larmes  
*Mim Do Sol*  
Et j'ai appris par cœur la pureté de ses formes  
*Ré Mim*  
Parfois je les dessine encore  
*Do Sol Ré*  
Elle fait partie de moi...

*Mim Do Sol Ré*  
Je veux juste une dernière danse  
*Mim Do Sol Ré*  
Avant l'ombre et l'indifférence  
*Mim Do Sol Ré*  
Un vertige puis le silence  
*Mim Do Sol Ré*  
Je veux juste une dernière danse

1. *Mim Do*  
Je l'ai connue trop tôt  
*Do*  
Mais c'est pas de ma faute  
*Ré Mim*  
La flèche a traversé ma peau  
*Do*  
C'est une douleur qui se garde  
*Do Ré*  
Qui fait plus de bien que de mal  
*Mim*  
Mais je connais l'histoire  
*Do*  
Il est déjà trop tard  
*Sol Ré*  
Dans son regard, on peut apercevoir  
*Do*  
Qu'elle se prépare  
*Sol Ré*  
Au long voyage

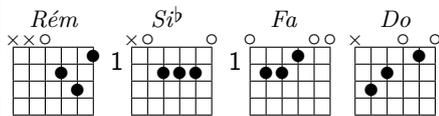
2. Je peux mourir demain  
Ça ne change rien  
J'ai reçu de ses mains  
Le bonheur ancré dans mon âme  
C'est même trop pour un seul homme  
Et je l'ai vue partir  
Sans rien dire  
Fallait seulement qu'elle respire  
Merci...  
D'avoir enchanté ma vie

---

# 149 Super pouvoir d'achat

La chanson du dimanche

Plante un arbre 



1. <sup>Réém</sup> Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)  
<sup>Do</sup> J'achèterais plein d'objets sans fil (Ah ah ah ah)  
<sup>Si♭</sup> J'achèterais un écran plat (Ah ah ah ah)  
<sup>Do</sup> La vie serait plus facile (Ah ah ah ah)  
<sup>Réém</sup> Je t'achèterais un stylo  
<sup>Si♭</sup> Je t'achèterais un cahier  
<sup>Fa</sup> Peut-être même que je pourrais payer  
<sup>Do</sup> L'université

<sup>Réém</sup> <sup>Si♭</sup>  
 Donnez, donnez-moi, le pouvoir d'achat  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup>  
 Donnez, donnez-moi, le super marché  
<sup>Réém</sup> <sup>Si♭</sup>  
 Le super pouvoir de pouvoir marcher  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup>  
 Tout en achetant du lait UHT

<sup>Réém</sup> <sup>Si♭</sup>  
 Donnez, donnez-moi  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup>  
 Le pouvoir d'achat  
 (× 2)

2. Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)  
 J'achèterais des boites en plastique (Ah ah ah ah)  
 J'achèterais une tente Quechua (Ah ah ah ah)  
 Aujourd'hui on ne sait jamais (Ah ah ah ah)  
 Je t'offrirais le TER  
 Je t'emmènerais jusqu'à Beauvais  
 Peut-être même que je pourrais payer  
 L'hospice de mémé
3. Si j'avais le pouvoir d'achat, je devrais payer plus  
 d'impôts  
 Mais en fait je paierais moins d'impôts, parce que les  
 impôts c'est bien fait  
 J'achèterais un camembert Président, celui qui sent  
 des pieds  
 Le président, il sent des pieds

<sup>Si♭</sup>  
 J'm'abonnerais à la piscine puis j'irais chez le  
<sup>Fa</sup>  
 podologue

<sup>Do</sup>  
 Me faire enlever une verrue, je f'rai des heures de  
<sup>Réém</sup>  
 vélib

<sup>Si♭</sup> <sup>Fa</sup>  
 J'm'achèterais un barbecue, avec un allume-barbecue  
<sup>Do</sup>  
 Je m'achèterais un rottweiler pour protéger mon  
<sup>Réém</sup>  
 barbecue  
<sup>Si♭</sup> <sup>Fa</sup> <sup>Do</sup> <sup>Réém</sup>

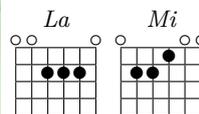
4. Puis je placerais <sup>Réém</sup> 1 000 euros <sup>Si♭</sup>  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup>  
 À l'excellent taux de 4%  
<sup>Réém</sup> <sup>Si♭</sup>  
 Ce qui me fera, au bout de dix ans  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup>  
 La coquette somme de 400 euros

400 euros, c'est très important  
 Je pourrai m'acheter une brosse à dent  
 Du jus d'ananas, et un téléphone  
 Pour pouvoir raquer encore un peu plus

# 150 Prendre un verre de bière mon minou

La famille Soucy

La famille Soucy

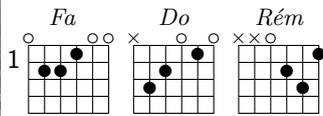


<sup>La</sup> <sup>Mi</sup>  
 Prendre un verre de bière mon minou  
<sup>La</sup>  
 Prendre un verre de bière ras l'trou  
<sup>La</sup> <sup>Mi</sup>  
 Tu prends ta bière  
<sup>La</sup> <sup>Mi</sup>  
 Tu m'en donnes pas  
<sup>La</sup> <sup>Mi</sup>  
 J'te fais des belles façons  
<sup>La</sup> <sup>Mi</sup>  
 J'te chante des belles chansons  
<sup>La</sup>  
 Donne-moi en donc !

- <sup>La</sup> <sup>Mi</sup>  
 1. La vie est affreuse, remplie de chagrin  
<sup>La</sup>  
 Pour la rendre heureuse, il faut boire un p'tit brin
2. Saoûl hier à soir et pis saoûl l'soir d'avant  
 Saoûl encore à soir et pis saoûl tout le temps
3. J'ai entendu dire, j'sais pas si c'est vrai  
 Qu'un homme qui prend d'la bière n'a pas besoin  
 d'gob'let
4. Ma femme a gueulé et pis elle m'a battu  
 Quand j'm'ai réveillé, j'y ai répondu

# 151 Babouin

La Maison Tellier  
La maison Tellier



intro : Fa Do Ré♯m (×2)

1. *Fa* Babouin, il *Do* parait que t'as maigri *Ré♯m*  
*Fa* Quelqu'un qu'tu *Do* connais m'a prévenu *Ré♯m*  
*Fa* Que depuis que tu *Do* t'étais sorti *Ré♯m*  
*Fa Do* On te voyait plus *Ré♯m*

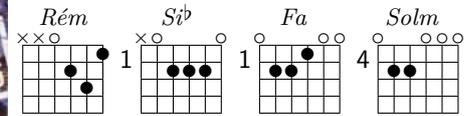
2. Babouin, c'était il y a longtemps  
 Qu'on a fait tout un tas de conneries  
 Je me suis laissé dire que maintenant  
 T'avais fini

*Sol* Tu étais devant, *Ré♯m* assez souvent  
*Sol* Moi je suivais, *Ré♯m* toi qu'étais devant  
*Sol* Là, t'as pris une méchante avance *Ré♯m*  
*Sol* J'tarde à entrer dans la danse *Ré♯m*

3. Babouin, elles me démangent encore  
 Les cicatrices au creux des mains  
 Elles me disent que tu n'es pas mort  
 Que tout va bien
4. Babouin, tu t'souviens qu'y a dix ans  
 Y'avait qu'une seule chose qui comptait  
 C'était d'vieillir pour être plus grand  
 Hé bien, c'est fait

# 152 Où je vais

La Rue Kétanou  
En attendant les caravanes



Ré♯m Si♭ Fa Solm (×4)



*Ré♯m* Je n'sais pas où je vais *Si♭*  
*Fa* *Solm*

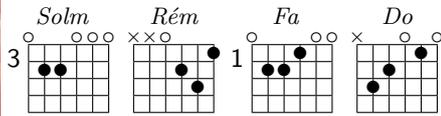
Oh ça je n'l'ai jamais bien su  
 Mais si jamais je le savais  
 Je crois bien que je n'irais plus

1. *Ré♯m* Aujourd'hui je t'aime, oui mais demain ? *Si♭* *Fa* *Solm*

On ne peut jamais être sûr de rien  
 On va toujours seul sur la route  
 Je continue coûte que coûte  
 Et puis une route en croise une autre  
 Et puis une autre et encore une autre  
 Pourvu que la tienne, oh mon amour  
 Croise la mienne tous les jours

2. Et oui je suis une cigale  
 T'inquiète fourmi j'crève pas la dalle  
 La musique c'est un bon gagne-pain  
 Où que je sois, je n'manque de rien  
 Je chante toujours de quoi grailer  
 De quoi trinquer, de quoi causer  
 Je m'endors où il fait sommeil  
 Et je passe l'été au soleil

3. Un jour ici, l'autre là-bas  
 La SNCF ne m'aura pas  
 Et toi qui n'a qu'une seule adresse  
 Oh pauvre si tu veux j't'en laisse  
 Mais échange de bons procédés  
 Si tu veux bien m'héberger  
 Ben je serai le bienvenu  
 Ben nous serons les bienvenus



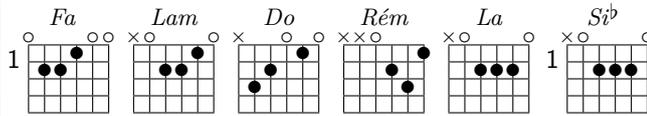
intro : *Solm Solm Rém Fa* (×2)

1. *Solm* Elle pleure son marin  
*Solm* Son marin n'est pas le sien  
*Rém* Elle dit que les vagues sont folles  
*Fa* Elle dit que les vagues sont folles  
*Solm* Quand elle chante le fado  
*Solm* Son chant est un oiseau  
*Rém* Un oiseau qui s'envole  
*Fa* Un oiseau qui s'envole *Solm*
- | *Rém* São loucas, *Do* são louca - *Solm* as (×2)
2. L'oiseau emporte une prière  
 Vers une bouteille à la mer  
 Son adresse c'est le grand large  
 Son adresse c'est le grand large  
  
 Da Rua da Regueira  
 Au cœur d'Alfama  
 On dit que la vieille est barge  
 On dit que la vieille est barge
3. Mais dès qu'elle porte le châle  
 Le silence s'installe  
 On écoute ses paroles  
 On écoute ses paroles  
  
 Elle pose sur ses reins  
 Les lignes de ses mains  
 Qui se remplissent d'alcool  
 Qui se remplissent d'alcool
4. Alors elle ferme les yeux  
 Elle est seule devant Dieu  
 Elle n'a peur de personne  
 Elle n'a peur de personne  
  
 E diz que ela fecha os olhos  
 Sozinha em frente de Deus  
 A dizer que elas são loucas  
 A dizer que elas são loucas

5. Elle donne son chagrin  
 Son chagrin n'est plus le sien  
 C'est celui de Lisbonne  
 C'est celui de Lisbonne  
  
 Où des femmes portent le noir  
 Et dans les caisses des guitares  
 E a saudade qui résonne  
 E a saudade qui résonne

# 154 Rue Grenelle

Le clandestin  
Le clandestin



intro : Fa Fa Fa Fa Lam Lam Lam Do (×2)

1. <sup>Fa</sup> Et pour enfin changer d'échelle, changer le monde par endroit <sup>Lam</sup>  
 On irait vivre Rue Grenelle voir si tout s'y passe comme il se doit <sup>Fa</sup>  
 On dormirait dans des poubelles, on se tiendrait chaud, toi et moi <sup>Lam</sup>  
 Loin du travail des lunes de miel, pour l'attendre au printemps déjà <sup>Fa</sup>  
 Et lui dire que la vie est belle et même que ce monde est beau <sup>Lam</sup>  
 Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux <sup>Fa</sup>  
 On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano <sup>Lam</sup>  
 Et pour le lire à la chandelle ou dans les couloirs du métro <sup>Ré</sup>  
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi <sup>Do La Ré</sup>  
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ? <sup>Do La Ré</sup>  
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java <sup>Do La Ré</sup>  
 S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ? <sup>Do La Ré</sup>

pont : Fa Fa Fa Fa Lam Lam Lam Do

2. Je me laisserais même pousser les cheveux, j'aurais même l'air amoureux  
 Car on serait bien plus heureux autour d'un dîner pour deux  
 Et fait de boîtes pas de poubelles, de ravioli végétariennes  
 Et puis de rêve américain, mais bien sûr sans américains  
 Car moi je préfère la Tour Eiffel, la Kronenbourg, le Breizh Cola  
 Car à mourir de truc trop gras, on les préfère bien de chez soi  
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit  
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit  
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi  
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?  
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java  
 S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?  
 De dire que la vie est belle et même que ce monde est beau  
 Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux  
 On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano  
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit  
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi  
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?  
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java  
 Lancer des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

outro : *Do - Si<sup>b</sup> - La - Ré* (×4)

Les accords de Grenelle  
Et le prix de tes bretelles  
Et l'odeur des poubelles  
Strasbourg, Babylone, Ouais!

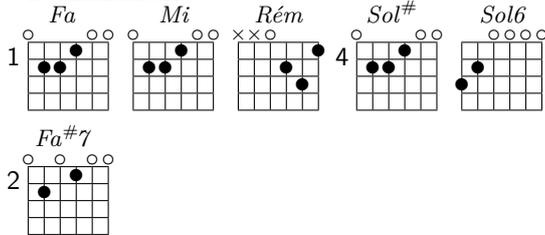
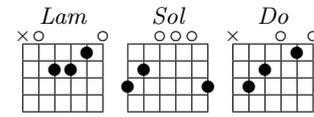
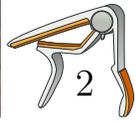
*Do - Ré*

---

# Chicken quest

## Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🎮



### intro

*Lam Sol Do Sol*  
Oyez, oyez damoiselles, damoiseaux  
*Do Fa Lam Mi*  
Laissez-vous conter la quête des poulets  
*Lam Sol Do Sol*  
Voici l'histoire d'un valeureux héros  
*Do Fa Mi Lam*  
Frais comme l'aube, aussi preux qu'un navet

Né à Loubet, non loin de Valtordu  
Fameux pour ses chaises et son fromage cru  
Au lait de furet, affiné sous les pieds  
On sait qu'il est bon quand poussent les  
champignons

Avec un pain aux aïrelles, j'vous dis pas  
Le munster à côté c'est fade comme du nougat  
« Et alors, personne ne m'met une baffe pour les  
bêtises que j'dis ?  
Ah d'accord, tout l'monde se bouche les oreilles et ils  
n'écotent pas. Bon ben tant pis, j'veais continuer à  
raconter n'importe quoi »

Rempailleurs de chaises, ses parents étaient  
Et son grand-père des volailles élevait  
Par un matin un drame est survenu :  
Dans la basse-cour, les poulets n'étaient plus

L'enfant perçu un signe du destin  
Au fond de son cœur et de ses intestins

*Lam*  
Voici le ranger du chaos  
*Sol Fa*  
Le pourfendeur des sept poulets  
*Lam*  
S'en allant par monts et par vaux  
*Sol Fa*  
Par-delà les granges à fumier

Do Lam Fa Sol (×2)

1. À dix *Lam* pas d'la volière  
Son premier adversaire  
*Do*  
Adorateur de Dlul  
*Sol*  
Il le trouva par terre  
*Fa*  
Ronflant à faire des bulles  
*Fa Mi Fa Mi Fa Mi Fa Mi*  
C'est nul, c'est nul, c'est nul, c'est nul  
Ça démarre très très mal, c'est nul

2. Le deuxième dans la lice  
Tout un champ de maïs  
Venait de picorer  
Boursoufflé de délices  
Se laissa ramasser  
  
Mauvais, mauvais, mauvais, mauvais  
Au fond ton héros n'a rien fait !

*Voici le ranger du chaos*  
*Le pourfendeur des sept poulets*  
*S'en allant par monts et par vaux*  
*Par-delà les granges à fumier*

*Plus fort, si l'ennemi est mort*  
*Plus grand, monté sur un banc*  
*Plus beau, pour ceux qui le voient de dos*  
*Plus bleu, quand c'est dangereux*  
*Plus plein, de rêves que d'entraîn*  
*Plus gras, qu'une charrette de confit d'oie*

3. Au sommet du clocher  
Se croyait bien caché  
Le troisième volatile  
Mais le vent a soufflé  
Il tomba comme une tuile  
  
Débile, débile, débile, débile  
Tu parles d'une quête c'est trop facile

### transposition : 3♯

4. Le quatrième fuyard  
De loin le plus fêtard  
D'hormones s'était farci  
Le ranger s'en empare  
En pleine betterave party

Pourri, pourri, pourri, pourri  
Ton héros il est trop moisi

pont1

5. Pour le plus joueur il dû faire des fouilles  
Dans chaque maison se prendre des coups d' pied  
Mais à la taverne il entendit : « Ouille »  
L'animal venait de se faire plumer

Sur la grand' route le vainqueur était fier  
Quand le sixième poulet surgit furieux  
Si aveuglé d'vouloir venger ses frères  
Qu'il ne vit pas du champ sortir les bœufs

pont2

6. Le septième ce fut le coq  
Seigneur glorieux de la basse-cour  
Rapide, paré à tous les chocs  
Son seul point faible, c'est l'amour

transposition : 3↓

pont1

7. Alors le ranger s'est déguisé :  
D'un bec et de plumes, il s'est encollé  
Puis il s'approcha du gallinacé  
Par ses charmes il tenta de l'appâter

Messire le Coq fut aussitôt séduit  
Et sur cette poule, enthousiaste, il fondit  
Dans la cohue de plumes qui suivit  
On ne sut plus du tout qui était qui !

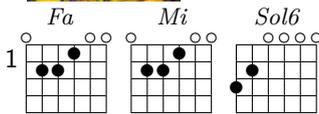
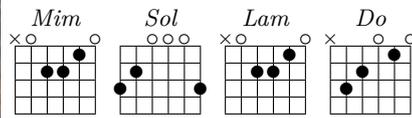
pont3

8. La la la la, la la la la la la  
La la la la, la la la la la la  
La la la la, la la la la la la  
La la la  
(×2)

*Je suis le ranger du chaos  
Je fus pris pour une poulette  
Et mon grand-père qu'était miro  
M'embrocha d'un coup d'arbalète*

*Blessé, c'est bien fait pour toi  
Percé, mais à quel endroit ?  
Sanglant, va pleurer chez ta maman  
Champion, t'auras un biberon  
Gagnant, ou alors du flan  
Guerrier, ou alors ...du riz  
Du riz, du riz, du riz, du riz  
Au lait*

---



1. *Mim*  
Crom

C'est le dieu barbare de la *Sol* baston  
*Mim*  
Crom

Des mandales, des chtars, des gnons *Sol* (oh oh oh)  
*Lam*  
Crom

Assis en haut de sa *Do* montagne

Quand les *Fa* guerriers *Sol* meurent, il *Lam* ricane

2. Crom

Devenu dieu de ses propres mains

Crom

Avec des techniques de bourrin (oh oh oh)

Crom

Il a soloté tous les donjons

Sans armure et sans pantalon

*Lam*  
Stratégie, diplomatie

*Sol* Crom n'a jamais rien compris *Lam*

*Fa* C'est la *Sol* baston, et voilà *Mi* !

3. Crom

On en parle en mangeant du poulet (*piou* (×7))

Crom

Dans les campements qui sentent les pieds (oh oh oh)

Crom

On le prie mais il n'écoute pas

Car il s'empiffre au Valhalla

*S'équiper d'une grosse épée*

*Massacrer à tour de bras*

*Écraser ses ennemis*

*Les voir mourir devant soi*

*Crom, c'est ce qu'il veut, et voilà !*

4. Crom

A les bras comme des cuisses de taureau (oh oh oh)

Crom

N'utilise pas trop son cerveau (oh oh oh)

Crom

A traversé la mer en nageant

Avec son glaive entre les dents

5. Crom

A coupé la tête au Léviathan (oh oh oh)

Crom

A fait pleurer Lara Fabian (oh oh oh)

Crom

A toujours épaté Chuck Norris

Il va bien plus loin quand il pisse !

*Lam*  
Crom

A le torse huilé

*Lam*  
Crom

Ne s'est jamais peigné

*Do*  
Crom

D'un seul regard, il peut tuer *Fa* (oh oh oh)

Crom

A des filles à ses pieds

Crom

La main sur son épée

Crom

Boit sa bière dans un crâne éclaté (oh oh oh)

*Lam* Il t'attend au *Sol6* Valhalla *Mi*

6. Crom

A gardé le secret de l'acier

Crom

Et si tu viens lui demander (oh oh oh)

Crom

Mais où est donc le secret perdu ?

Il te répondra : dans ton cul !

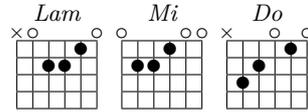
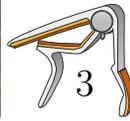
Oh oui c'est Crom !

---

# 157 Hé, la petite dame

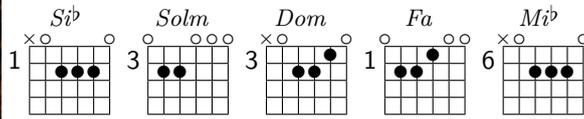
Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🌐



Lam Mi Lam  
Hélas madame, je n'ai plus de merlan  
Lam Mi Lam  
Hier encore, ben j'en avais pourtant  
Lam Do  
Nous autres on n'y peut rien, vous savez comment  
c'est  
Do Mi Do Mi Lam  
Les arrivages, ça dépend d'la marée

1. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du flétan  
C'est du filet, y'a pas d'arêtes dedans  
C'est un poisson tout plat qu'a les yeux sur l'côté  
C'est pas pour ça, qu'ça doit vous dégoûter
  2. Hé non madame, y'a pas d'rosbif chez moi  
J'suis poissonnier mais vous n'y perdez pas  
J'peux vous donner du thon qui vient du Pacifique  
Un tour à la poêle, faut dire que c'est pratique
  3. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du saumon  
C'est des pavés, c'est vrai que c'est vachement bon  
Si vous m'en prenez deux, j'vous offre le troisième  
Ça c'est vraiment la promotion d'la s'maine
  4. J'ai du merlu, j'ai du filet d'colin  
J'ai des sardines et du rouget grondin  
J'ai même de l'espadon, du bar, des éperlans  
Mais c'que j'ai pas, vous en d'mandez tout l'temps  
  
Hélas madame, je n'ai plus de merlan
-

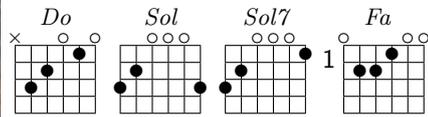


1. *Si♭* J'ai trouvé une super hache Durandil  
*Dom* En farfouillant dans un p'tit magasin  
*Si♭* J'ai marchandé au gars, c'était facile  
*Dom* C'était moins cher et ça c'est bien
2. J'vais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge (ou dans mon dos)  
 J'vais massacrer les orcs et les gobelins (et tes amis)  
 Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)  
 La hache de jet, c'est vachement bien (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
- Mi♭* *Fa* *Mi♭*  
 Ouais, ma hache Durandil (c'est foutu)  
*Si♭*  
 Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)  
*Mi♭* *Fa* *Mi♭*  
 Ouais, ma hache Durandil  
*Si♭*  
 Elle est super (c'est tout perrave)  
*Fa* *Si♭*  
 Et elle est pas chère
3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)  
 J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)  
 Des ogres avec des vieux gourdins moisis (ou du jambon)  
 Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)
4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces (je fais c'que j'veux)  
 Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est même pas vrai)  
 Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (va donc crever)  
 Et acheter une vraie arme de Nain (c'n'est pas mon avis mais tant pis)

# 159 Le petit goblin

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



1. C'était un petit goblin qui s'en allait à la plage  
 Mais il n'savait pas nager et il y avait des requins  
 Plouf, plouf, le goblin!  
 Il s'est noyé dans les vagues  
 Miam, miam, a dit l'requin  
 Tu finis dans mon oesophage  
 Voilà c'qu'arrive si t'es pas sage!

2. C'était vraiment une bonne affaire  
 Un donjon garni clé en main  
 Les pièges neufs de l'année dernière  
 Des monstres dans les souterrains

Dans le salon un coffre-fort  
 Sans plus attendre, t'as signé  
 Dans ton esprit, un seul remord  
 Tu n'avais pas tout visité

*Adieu l'aventure  
 Plus jamais de quêtes à la con  
 À l'abri dans mes murs  
 C'est moi le maître du donjon*

3. Enfin ce fut l'installation  
 Je n'étais plus aventurier  
 J'ai vite planqué tout mon pognon  
 Dans le coffre en acier trempé

J'actionnai les pièges à l'entrée  
 Et m'allongeai sur des coussins  
 J'allais enfin dormir en paix  
 C'était sans compter les gobelins

*Adieu l'aventure  
 Mon coffret n'a pas tenu bon  
 Maudites créatures  
 C'est moi le maître du donjon*

4. Tes pièces d'or avaient disparu  
 Tu courus prendre mon épée  
 (Mes pièces d'or avaient disparu)  
 Je courus prendre mon épée)  
 Puis tu sortis à moitié nu  
 Hurlant de rage et meurtrier  
 (Puis je sortis à moitié nu  
 Hurlant de rage et meurtrier)

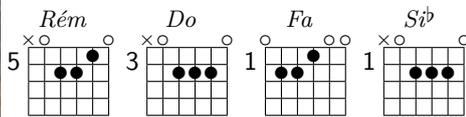
Les cuisines étaient dévastées  
 Fallait voir l'état des prisons  
 (Le personnel de nettoyage  
 Va réclamer l'augmentation)  
 Ces peaux vertes allaient déguster  
 C'était sans compter les scorpions

5. Dans l'ombre de mes souterrains  
 J'avais glissé dans les scorpions  
 Je sautillais comme crétin  
 Pour qu'ils dégagent de mon caleçon

# 160 Maître du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



- Lam Sol Solm7 Mim
1. Après de nombreuses aventures  
 Qui s'étaient très mal terminées  
 J'étais lassé de mon armure  
 J'étais lassé de voyager  
 On m'avait parlé d'un donjon  
 Caché dans une sombre forêt  
 Avec oubliette et prison  
 Salle de torture et jardinet  
 Adieu l'aventure  
 Je laissais là mes compagnons  
 Terminée la vie dure  
 Je serai maître du donjon

5. Dans l'ombre de mes souterrains  
 J'avais glissé dans les scorpions  
 Je sautillais comme crétin  
 Pour qu'ils dégagent de mon caleçon

Do Reprenant ma course effrénée  
 J'étais juste sur leurs talons *Solm7*  
*Solm7* J'allais enfin les rattraper *Do*  
 C'était sans compter le démon *Rém*

Adieu l'aventure  
 Je suis tombé sur un démon  
 J'ai pas la carrure  
 C'est lui le maître du donjon

6. Descendant plus bas dans les caves  
 J'entendis des gens psalmodier  
 Un démon la gueule pleine de bave  
 Hurla que je sois sacrifié

Tant pis pour l'or et les gobelins  
 Sans plus attendre, j'ai filé  
 Je repartais sur les chemins  
 J'oubliais les pièges à l'entrée

Adieu l'aventure  
 J'ai déclenché une explosion  
 Qui ébranla les murs  
 Et fit s'écrouler le donjon

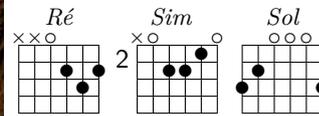
*Rém* *Do*  
 Laisse tomber l'aventure  
*Rém* *Do*  
 T'as pas l'niveau pour un donjon  
*Fa* *Do*  
 Pose ici ton armure  
*Si<sup>b</sup>*  
 Et viens chanter une p'tite chanson

*Rém* *Do*  
 Laisse tomber l'aventure  
*Rém* *Do*  
 Amène plutôt du saucisson  
*Fa* *Do*  
 Car c'est beaucoup moins dur  
*Si<sup>b</sup>* *Do* *Rém*  
 D'être le maître du jambon

## 161 Tralala du nain

### Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🎮



*Ré* *Sim*  
 Moi c'que j'aime dans les tavernes  
*Sol* *Ré*  
 C'est qu'on peut aller piocher  
*Ré* *Sim*  
 On peut extraire du minerais  
*Sol* *Ré*  
 Et des pierres pour les tailler

1. On est jamais emmerdé *Sol* *Ré*  
 Par les animaux crétins *Sol* *Ré*  
 Des fois on peut bastonner *Sol* *Ré*  
 Quand on tombe sur des gobelins *Sim* *Ré*

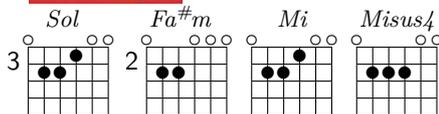
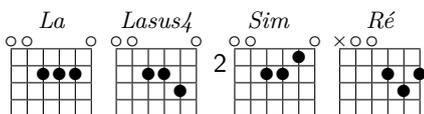
2. Puis on court à la taverne  
 Parce qu'on a bien travaillé  
 Et on s'enfile quarante bières  
 Pour finir en train d'gerber !

Tralala la lalala  
 Tra la lalalala  
 (× 2)

---

# 162 So long, Marianne

Leonard Cohen  
*The collection*



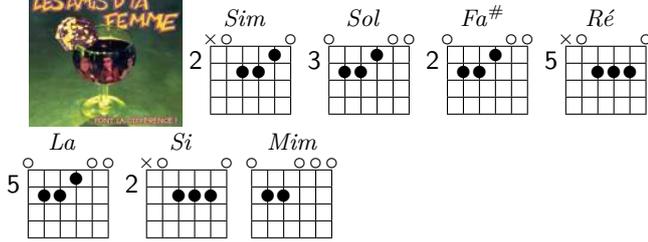
1. Come <sup>La</sup> over to the window, my little <sup>Sim</sup> darling  
<sup>Ré</sup> I'd like to try to read your palm <sup>La</sup>  
<sup>Sol</sup> I used to think I was some kind of <sup>Ré</sup> gypsy boy  
<sup>Fa#m</sup> Before I let you take me  
<sup>Mi Misus4 Mi Mi7</sup>  
home

(Now/Oh) <sup>La</sup> so long, Marianne  
<sup>Fa#m</sup> It's time that we began to <sup>Mi</sup> laugh  
<sup>Misus4</sup> And cry, <sup>Mi Mi7</sup> and cry <sup>Mi</sup>  
<sup>Misus4</sup> And laugh about it all  
<sup>La</sup> <sup>Lasus4 La Lasus4 La</sup>  
again

2. Well, you know that I love to live with you  
But you make me forget so very much  
I forget to pray for the angel  
And then the angels forget to pray for us
3. We met when we were almost young  
Deep in the green lilac park  
You held on to me like I was a crucifix  
As we went kneeling through the dark
4. Your letters they all say that you're beside me now  
Then why do I feel alone?  
I'm standing on a ledge and your fine spider web  
Is fastening my ankle to a stone
5. For now I need your hidden love  
I'm cold as a new razor blade  
You left when I told you I was curious  
I never said that I was brave
6. Oh, you are really such a pretty one  
I see you've gone and changed your name again  
And just when I climbed this whole mountainside  
To wash my eyelids in the rain
-

# 163 Le tango du viagra

Les amis d'ta femme  
Font la différence



Concentraci3n, concentraci3n

1. Il paraîtrait que c'est dur de vieillir  
C'est du moins ce que tout le monde prétend  
Quand on est jeune, ça prête à sourire  
Mais plus quand sautés soixante-dix ans -  
Avec l'âge les raideurs se déplacent  
Cependant quand arrive l'andropause  
La libido, elle est toujours tenace  
Ma nouille est trop cuite, ce genre de choses  
Ça vous change un homme, même s'il est pas  
salace-

2. Aujourd'hui la science fait des miracles  
Plus besoin d'aiguille plantée dans la bite  
La non-bandaison n'est plus un obstacle  
J'ai à nouveau quelque chose dans le slip

Y'a pas à chier c'est quand même beau l'progrès  
Grâce à une pilule bleue au nom ingrat  
J'ai retrouvé un gros goumi d'acier  
Qui s'érige fièrement sous les draps  
Chaud devant, j'ai retrouvé ma virilité

Viens danser, danser mes bras  
Le tango, le tango du viagra  
Viens danser, danser mes bras  
Le tango, le tango du viagra -

3. À mon âge, les enfants, fini l'pogo  
Quand on veut séduire les vieilles peaux moisies  
Il faut apprendre à danser le tango  
J'aimerais bien pouvoir draguer les jeunes filles

Mais quand on retourne à l'âge des couches  
Et qu'on ne contrôle plus sa prostate  
C'est plutôt dur de soul'ver les minouches  
Malgré ça, j'te jure, c'est l'éclate  
Je n'm'ennuie plus, surtout quand je me touche

4. C'est la fête dans la maison de retraite  
Le programme de la journée a changé  
Les vieux ne pourrissent plus dans leurs charrettes  
Comme des bêtes ils se remettent à niquer

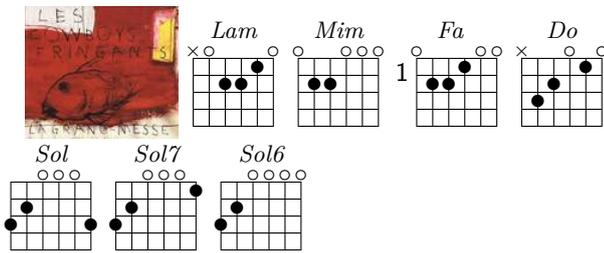
Finis le temps où l'on sucrait les fraises  
Jouait au rami ou aux petits chevaux  
Avec le Viagra, y'a plus de malaise  
On carbure tous comme des ados  
Dans tous les coins ça baise, ça baise, ça baise

5. Faut avouer qu'on n'a plus l'habitude  
À l'heure où nos cœurs sont plus si solides  
De satisfaire à toutes nos turpitudes  
Y'en a qu'auraient mieux fait de rester frigides

La moitié des pensionnaires du foyer  
L'a clamsé dans les ébats les plus fous  
J'espère juste que je serai le dernier  
À crever parce qu'il faut bien après tout  
C'est en tronchant que je préfère m'euthanasier

## Ces temps-ci

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



intro : Lam Mim Do Do (×2) Lam Lam Lam Lam

1. *Lam* Icitte à soir, y mouille à siot  
*Fa* On a donné un pas pire show  
*Fa* Le motel est pas vraiment swell  
*Sol* Une chance t'es là pis qu'j'te trouve belle

J'te regarde dormir comme un bébé  
 C'est platte j'avais envie d'jaser  
 C'pas grave chu habitué, chérie  
 De m'parler tout seul ces temps-ci

pont : Lam Mim Do Do

2. Depuis quelqu' semaines j'dors pu d'mes nuits  
 J'ai la tête remplie de bibites  
 C'est vrai que j'mène une drôle de vie  
 Des fois j'me dis qu'c'est d'la bullshit

J'aimerais ça pouvoir me retrouver  
 Parce qu'chu mêlé comme ça s'peut pas  
 Le monde entier pourrait crever  
 Chu juste ben quand t'es dans mes bras

*Lam* Je sais qu'y s'passera jamais rien  
*Fa* *Mim* Qu'entre toi pis moi ç'a pas d'allure  
*Fa* *Do* Quand j'vas repartir au petit matin  
*Sol* *Sol7* *Sol6* On va se dire à la revoyure  
*Lam* *Mim* Même si j't'aimais ben petit trésor  
*Fa* *Do* Et que mon cœur s'était accroché  
*Fa* *Do* Quelqu'part sur ta route du nord  
*Sol* *Do* Entre Baie-Comeau pis Port-Cartier

pont : Lam Mim Do Do

3. T'es heureuse ici qu'tu m'disais  
 Loin des gens stressés de Montréal  
 Pis y'a ton chum qui est dans l'portrait  
 C'est moi l'perdant si j'fais l'total

Mais fais-toi z'en pas trop pour moi  
 J'en ai vu d'autres, chu un grand garçon  
 C'fait longtemps qu'je me fais pu d'fausses joies  
 J'sais qu'ça revire en vraies déceptions

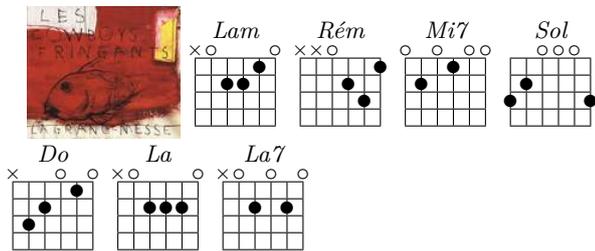
*Le soleil vient juste de se l'ver*  
*Dehors on entend les moineaux*  
*Qui gazouillent comme pour me rappeler*  
*Qu'tantôt je r'pars pour Gatineau*  
*Je r'viens pas dans l'boute avant mai*  
*D'ici là donne-moi d'tes nouvelles*  
*Tu m'appelleras à frais virés*  
*Pour me souhaiter joyeux Noël*

pont : Lam Mim Do Do Lam Lam Lam Lam

4. Sais-tu au moins qu'tu m'as fais croire  
 Qu'il est encore possible d'être heureux ?  
 Pis ça c'est c'qu'on appelle d'l'espoir  
 C'toujours ça de pris quand t'as pas mieux

T'étais sûrement pas rien qu'un kik  
 Mais là c'pas mal trop compliqué  
 Si dans vie y faut prendre des risques  
 Faut savoir aussi s'en aller

*Ça fait que j'vas m'fermer la gueule*  
*Et continuer mon chemin tout seul*  
*Avec mon p'tit cœur dans les shoe-claques*  
*Pis ton sourire dans mon pack-sack*  
*Mais tsé tu peux m'rappeler pareil*  
*T'es comme mon p'tit rayon d'soleil*  
*Dans ce monde complètement fucké*  
*Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé*  
*Fa* *Do*  
*Sol* *Do*  
*Sol* *Do*  
 Dans ce monde complètement fucké  
 Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé



## Accordéon

Lam Ré7m Mi7 Mi7 Lam Ré7m Mi7 Lam



1. Hannah est toute seule  
 Avec sa mélancolie  
 Recouverte du linceul  
 Dans lequel on a mis sa vie  
 Elle écoute les jours  
 Dans une solitude lunaire  
 Le cœur comme un poids lourd  
 Qui s'engloutit dans sa misère
2. Elle passe ses soirées  
 À niaiser sur Internet  
 Avec des paumés  
 Qui lui verront jamais la bette  
 Elle parle un p'tit peu d'elle  
 Du monde et parfois même de cul  
 Avec ses chums virtuels  
 Qui resteront des inconnus  
 J'l'ai croisée une soirée  
 Où j'étais un peu blasé...  
 Lam Ré7m Mi7 Mi7 Lam Ré7m Mi7 Lam
3. J'l'ai écoutée m'jaser  
 De son enfance douloureuse  
 Où on l'a écrasée  
 Même si c'était loin d'être une niaiseuse  
 De ses vieux un peu chiants  
 Qui n'ont fait que la barouetter  
 Et de sa chère grand-maman  
 Chez qui elle a été élevée

4. Dans un quartier de la ville  
 Où elle vivait introvertie  
 Elle s'entait inutile  
 Et n'avait presque pas d'amis

Partait parfois l'été  
 À la campagne quand 'était flo  
 Où les beaux ciels étoilés  
 Lui illuminaient le cerveau

Mais son regard d'enfant  
 Est parti depuis longtemps...

Sol Do Sol Do Mi7 Lam Mi7 La La La



5. Ving-six ans et perdue  
 Toujours plus désillusionnée  
 Elle vient qu'elle ne sait plus  
 À quelle connerie se raccrocher  
 Elle avait commencé  
 Un cours en secrétariat  
 Mais elle l'a vite lâché  
 Voyant qu'ça n'intéressait pas
6. Ce qu'elle aurait bien voulu  
 C'est travailler avec les gens  
 Les malades, les exclus  
 Ceux qui n'ont jamais eu de chance  
 Si elle avait confiance en elle  
 Autant qu'elle a de cœur  
 Tout son grand potentiel  
 Serait là pour semer du bonheur

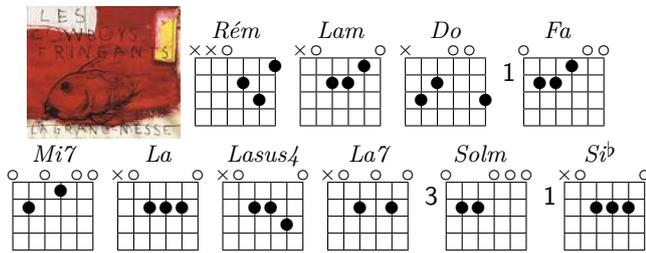
Mais quand on t'a brisé  
 La vie est ben plus malaisée...

- Elle espère qu'un moment donné  
 Elle pourra lever le voile  
 Sur ces sombres années  
 Et enfin revoir les étoiles  
 Ré7m Sol Do Fa Ré7m Ré7m Mi7 Lam
7. Elle dit qu'la solitude  
 C'est quelque chose d'assez déprimant  
 Qu'ça devient une habitude  
 Mais qu'on s'y fait jamais vraiment

Si les étoiles reviennent  
J'te jure que je te les décroche  
Et pour apaiser ta peine  
J'en glisserai une dans ta poche

| *En attendant dors bien*  
| *On se reparle demain...*

---



1. *Rém Lam Ré m Lam*  
 Toutes les huit secondes  
*Rém Do Ré m Fa*  
 Un enfant crève au tiers-monde  
*Rém*  
 Parce qu'y'a pas accès à l'eau  
*Lam*  
 On dit que dans les pays chauds  
*Mi7 La Lasus4 La*  
 C'est l'soleil qui assèche les ruisseaux  
*La7 Ré m Lam Ré m Lam*  
 Quand on sait qu'une toute petite fraction  
*Rém Do Ré m Fa*  
 De tous ces budgets militaires à la con  
*Rém*  
 Pourraient abreuver les humains  
*Lam*  
 Leur assurer un lendemain  
*Mi7 La Lasus4 La*  
 Mais l'occident s'en lave encore les mains

Alors que toutes les huit secondes  
 Se génèrent des profits immondes  
 Chez les grandes multinationales  
 Qui croient que l'droit fondamental  
 D'accès à l'eau doit devenir commercial

Aujourd'hui la source est cotée en bourse  
 Et on se câlisse ben de la ressource  
 On nous dit qu'c'est inépuisable  
 Pas besoin de gestion viable  
 Y'a un signe de piastre au bout de l'eau potable

*La7 Solm Ré m*  
 Pendant qu'les rivières coulent à flots  
*Si b Fa*  
 Certains font de l'argent comme de l'eau  
*Solm Ré m*  
 Sans se soucier des écosystèmes  
*Mi7*  
 C'est ben plate à dire mais ça a l'air  
*La7*  
 Qu'c'est ça l'nœud du problème! Hey!

violon

$\frac{4}{4}$  *Rém Lam Ré m Lam | Ré m Do Fa | Solm Ré m | Si b La7*



2. Toutes les huit secondes  
 Un nouveau cancer qui nous ronge  
 Eau qui devient marchandise  
 Aqueducs qu'on privatise  
 Et gouvernements complices qui improvisent

À Montréal dans les souterrains  
 Ils pompent l'eau qui nous appartient  
 Payent des peanuts pour le produit  
 Et comme ils ont le monopole  
 Font plus de profits que les compagnies d'pétrole

Toutes les huit secondes  
 Je ressens un peu plus de honte  
 Face à cette surexploitation  
 Et à cette triste destruction  
 D'la nature pour la consommation

On nous met devant des faits accomplis  
 Ils jouent la Terre au Monopoly  
 Quand ils se seront approprié  
 Les nuages, les oiseaux  
 Les glaciers, p't'être qu'en auront assez

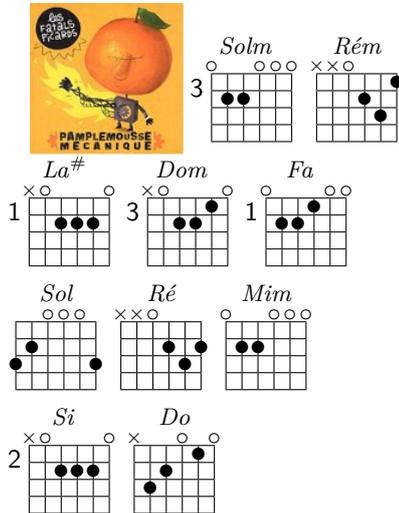
3. Quand il ne restera que huit secondes  
 Avant la fin de ce monde  
 On repensera au genre humain  
 Qui à cause de l'appât du gain  
 Aura amené la planète au bord du ravin  
 Quand il ne restera que huit secondes...

4. Toutes les huit secondes  
 Encore plus de colère qui monte  
 Quand je vois mon grand pays d'eau  
 Être mis à sac par des salauds  
 Qui s'foutent d'la vie assis dans leur tour à bureau

Dans ce Québec de forêts et d'or bleu  
 Ces richesses doivent devenir des enjeux  
 Bottons les fesses des décideurs  
 Et devenons des précurseurs  
 Citoyens! L'avenir commence à c't'heure!

# Au mariage de Kévin et de ma sœur

Les Fatales Picards  
Pamplemousse mécanique



intro : *Solm Rém La# Dom* (×2)

1. Il y a des jours dans la vie  
Qu'on ne peut pas oublier  
Pour moi le meilleur c'est le jour  
Où ma sœur s'est mariée  
Une jolie salle des fêtes  
Sur le parking du Auchan  
L'arrivée en calèche  
Avec Kévin dedans  
Tout avait bien commencé  
Il n'avait plu qu'un peu  
La belle-famille c'était  
Comme un rêve en mieux  
Au vin d'honneur l'Kévin  
A tout de suite embrayé  
Sur son cabriolet  
Qu'on venait de lui brûler

« Ceux qui mettent le bordel  
Il faut les foutre dehors »  
J'ai dit « et s'ils sont nés ici  
On les met où alors ? »  
Il a répondu « tu vas  
Quand même pas me donner  
tort »  
« On va pas parler racisme  
On va pas être d'accord »

Moi je ne sais pas grand chose  
Et peu de trucs me font peur  
Mais si y'a un autre mariage  
De Kévin et d'ma sœur  
Je passerais peut-être mon tour  
J'irais peut-être au cinéma  
Même si c'est pour revoir  
Fast and Furious 3

2. « Tout le monde aime bien le sport  
À part les femmes peut-être »  
A dit le cousin de Kévin  
Celui qu'écoute les Grosses Têtes  
« Et vu le chômage qu'on a  
Celles qui bossent font qu'du tort  
Alors parle pas de féminisme  
On va pas être d'accord  
Les femmes fonctionnent un peu  
Comme des sortes d'animaux  
Elles sont vives, elles s'emportent  
Mais oublient aussitôt  
Un chien battu pardonne  
Parce qu'au fond il est gentil  
Et ça c'est pas des conneries  
C'est Bigard qui l'a dit »

... Taxi 43

3. « Un malien immigré  
Il est mieux au Mali »  
Belle maman aimait l'Afrique  
Mais au temps des colonies  
« Même s'il parle que le français  
Il sera mieux avec les siens  
Comme dit Brigitte Bardot  
Faut qu'on soit plus humain

Un immigré en France  
Il nous coûte bien trop cher  
Un immigré chez lui  
Il nous coûte que le charter »  
À ce moment précis  
On touchait tellement le fond  
Qu'il aurait juste manqué  
Un accordéon

... Les Bronzés en suédois

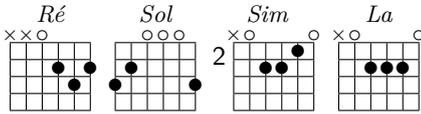
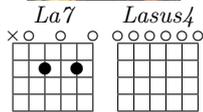
Parce que leur beau discours  
Leur coming-out politique  
Même la fin de Fast Dance  
Était plus bucolique  
Ils aiment que ce qui leur  
ressemble  
Et le reste leur fait peur  
Je leur souhaite bien du  
bonheur...  
À Kévin et ma sœur

outro

Ce soir-là j'ai compris  
Que je te verrai moins pour de bon  
On prenait pour dix ans  
Dix ans des fois c'est long  
Ma petite sœur que j'avais  
On se sépare pour de vrai  
Je te laisse avec des gens  
Qui sont tout moisiss dedans

# Un homme extraordinaire

Les Innocents  
Fous à lier



1. Sans connaître les raisons qui ont poussé  
 Cet homme à fuir dans une autre ville  
 On l'estime comme quelqu'un de toujours poli  
 Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

2. Sans donner d'importance à la chance de voir  
 Cet homme ce soir, qui rentre un peu moins tard  
 Ses enfants aiment leur père avec une impatience  
 Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

- Il tourne, sur un monde solitaire,  
 Il court, il approche un autre siècle

On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
 Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
 Et puis d'oublier la vie d'un homme  
 extraordinaire

3. Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre  
 À ne pas compter les heures qui s'enroulent, et qui  
 meurent  
 Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste pour y  
 répandre  
 Un peu d'amour et quelques cendres ?

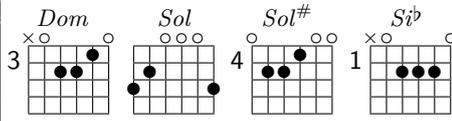
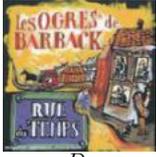
On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
 Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
 Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

4. Sans connaître les raisons qui ont poussé  
 Cette femme à fuir encore une autre ville  
 On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi  
 Face à la mort et à l'oubli

- Il tourne, sur un monde solitaire  
 Il court, il approche un autre siècle

On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
 Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
 Oh non non pas de sa vie, tombée dans l'oubli  
 Des villes sans mémoire qui, qui

Qui se souviendra de ceux qui ont une histoire, d'un  
 jour  
 D'un homme qui commence à boire  
 La vie, d'un homme sans nom, d'un homme  
 extraordinaire...



1. Sois fier <sup>Dom</sup> de toi mon frère, tu t'en reviens de loin <sup>Dom</sup>  
 Tout autour de la Terre, la mort était au coin <sup>Sol</sup>  
 De toutes tes aventures, de tous les continents <sup>Sol# Dom Si# Dom</sup>  
 Ton retour est très dur mais sois fier à <sup>Sol# Sol Dom</sup> pré-sent  
 Ne regrette pas mon frère, t'as choisi et c'est tout <sup>Si# Dom</sup>  
 Eh bien t'as su le faire, courageux et sans sou <sup>Si# Dom</sup>  
 Dans ton p'tit sac à puces, on n'voyait pas très bien <sup>Sol# Dom Si# Dom</sup>  
 D'où venait ton astuce mais ne regret - te rien <sup>Sol# Dom Sol# Sol Dom</sup>

2. N'aie pas honte mon frère, je sais, t'étais pas là  
 À l'enterrement du père, c'est pas si grave que ça  
 Bien sûr, lui, il aurait voulu qu'tu sois à ses côtés  
 Mais tout n'est pas perdu, n'aie pas honte de pleurer

Sois pas triste mon frère, la vie, ici c'est tout  
 C'qu'il y a d'plus ordinaire, parfois j'en deviens fou  
 Et je passe du rire aux larmes sur ma joue  
 Il m'arrive ton souvenir, sois pas triste et c'est tout

3. Ne regarde pas, mon frère, c'qu'on est devenus ici  
 Mais le bonheur se perd, et l'espoir s'enfuit  
 Tu sais, t'as rien loupé, tout est toujours en place  
 Dehors, rien n'a changé, ne regarde pas en face  
 Ne repars pas, mon frère, tu es ici chez toi  
 Et pense à notre mère qui n'le supporterait pas  
 Bois encore deux ou trois verres et dors ici ce soir...  
 Excuse-moi, à quoi ça sert ? Tu repars, au-revoir

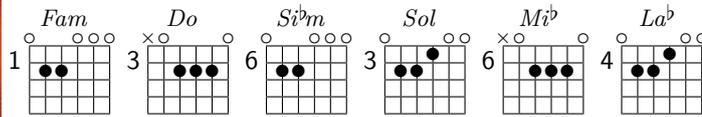
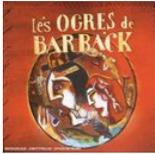
outro : *Dom Si# Dom Si#*

---

# 170 Rue Mazarine

Les Ogres de Barback

Terrain vague 



## intro :

*Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do*

*Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Do Fam*

- Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do*  
1. J'ai voulu offrir une mandarine à Amandine, ma petite copine  
*Si♭m*  
Elle m'a dit : « J'préfère les clémentines ! » Elle est partie chez Amine  
*Fam Do Si♭m Fam*  
Amine, le vendeur d'épicerie fine, d'oranges sanguines, rue Mazarine  
*Si♭m Fam Do Fam*  
N'a pas pu résister à l'avance de l'angine Amandine fan de clémentines  
*Mi♭ La♭ Mi♭ La♭*  
Ah, maman, si t'avais vu ma mine, ma mine, maman  
*Mi♭ La♭ Sol Do*  
Ah seulement, si t'avais vu ma mine, mine, maman, d'enterrement  
*Mi♭ La♭ Mi♭ La♭*  
Ah vraiment si t'avais vu ma mine, Amine, maman  
*Mi♭ La♭ Sol Do*  
Si seulement t'avais pu voir ma mine, mine maman d'enterrement

2. J'ai voulu offrir une mandarine à Clémentine, ma petite voisine  
Elle m'a dit : « J'préfère l'orange sanguine, y'en a plein les rayons d'Amine »  
Amine, l'épicier chez qui je chine quand je cuisine, rue Mazarine  
N'a pas pu résister à Clémentine, ma petite voisine qu'est fan d'orange sanguine

⋮ *Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do*  
⋮ *Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Do Fam*

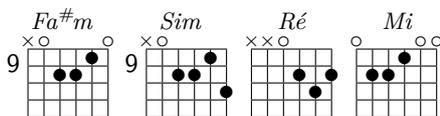
3. J'ouvrirai bientôt rue Mazarine, une grande vitrine d'épicerie fine  
Clémentine, mandarine, orange sanguine, et tout ce qu'il faut pour la cuisine  
J'm'installerai juste en face de chez Amine, il sera *has been*, je sais que c'est pas très clean  
Mais mine de rien, Clémentine et Amandine, à l'origine, c'étaientt mes copines
-

---

# 171 Voyage au long cours

Les Satellites

4



1. Un <sup>Fa#m</sup> jour ma <sup>Sim</sup> belle  
Nous <sup>Fa#m</sup> irons voir de plus près ces jolies constructions <sup>Sim</sup>  
Qu'on voit sur les paquets <sup>Fa#m</sup> de Camel <sup>Sim</sup>  
Et le sable du désert sera notre maison <sup>Fa#m</sup>  
Notre horizon <sup>Sim</sup>
- <sup>Ré</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Ré</sup>  
C'est des voyages, des parcours  
<sup>Mi</sup>  
Paysages au long cours

2. Un jour ma brune  
Nous irons en Somalie trafiquer des fusils  
Nous passerons nos nuits sous la lune  
Parcourant les continents et pourtant l'océan  
C'est long, c'est lent

C'est des images, des carnets  
De voyages et d'amour fou

3. Un jour magique  
Nous irons perdre la vue sur des terres inconnues  
Nous apprendrons des mots magnifiques  
Dont la couleur et les sons seront presque aussi  
beaux  
Que l'illusion

C'est des naufrages, des séjours, des images  
Des paysages, des parcours  
Des voyages au long cours  
Des voyages au long cours

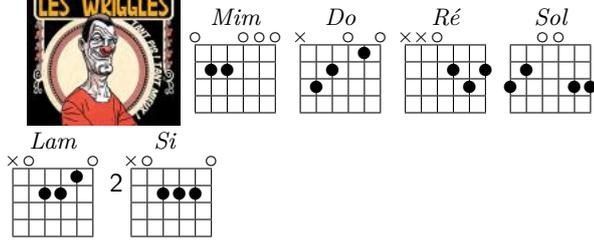
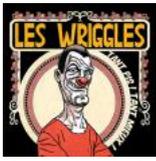
Chanson originale :  
[http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX\\_aBsU](http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX_aBsU)

---

# 172 Petit bonhomme

Les Wiggles

Tant pis ! Tant mieux !



intro : Mim Do Ré Sol Lam Si Mim Mim

1. <sup>Mim</sup> Toi que j'ai connu à l'école  
<sup>Do</sup> Chevalier, cow-boy, justicier  
<sup>Ré</sup> Bonhomme qui joue et qui rigole  
<sup>Si</sup> Dans son bien-être journalier  
<sup>Mim</sup>

<sup>Mim</sup> Qu'est-ce que j'ai fait  
<sup>Do</sup> Pendant ce chemin parcouru ?  
<sup>Ré</sup> Et qu'est-ce qui t'a fait  
<sup>Lam</sup> Devenir ce que tu es devenu ?  
<sup>Do</sup>  
<sup>Si</sup> <sup>Mim</sup>

2. Y'a eu ce coup de vent sur ton crâne  
 Qu'a emporté tous tes cheveux  
 Ce nouveau copain en terminale  
 Puis ces deux flingues au fond de tes yeux

Deux ou trois échecs en amour  
 Une sacrée bonne dose d'ennui  
 Plus d'ignorance de jour en jour  
 Et puis ces livres interdits

Qu'est-ce que j'ai fait  
 Pendant ce chemin parcouru  
 Et qu'est-ce qui t'a fait  
 Devenir ce que tu es devenu ?

<sup>Mim</sup> Ce sont des petits morceaux de peur  
<sup>Ré</sup> Un peu partout disséminés  
<sup>Mim</sup> Des petits fragments de frayeur  
<sup>Ré</sup> Qui finissent par s'assembler  
<sup>Mim</sup>

Rien que des petits morceaux de peur  
 Que l'on t'a gentiment donnés  
 Des limailles, des copeaux de terreur  
 Qui paralysent la pensée

3. Et puis tu as suivi la horde  
 Les chiens, les grenades, les canifs  
 Ont attisé ta notion de l'ordre  
 Et ton goût pour le punitif

Le désir d'éliminer  
 Tout ce qui ne te ressemble pas  
 Mais, ignorant ce que tu es  
 Tu as buté n'importe quoi

Qu'est-ce que j'ai fait  
 Pendant ce chemin parcouru ?  
 Et qu'est-ce qui t'a fait  
 Devenir ce que tu es devenu ?

Ce sont des petits morceaux de peur  
 Un peu partout éparpillés  
 Des débris, des tessons de terreur  
 Qui t'incitent à ne pas changer

Rien que des petits morceaux de peur  
 Qui paralysent la pensée  
 Des éclats, des débris de frayeur  
 Qui effacent une identité

4. À vivre ta vie à pile ou face  
 Ta pièce t'a rendu sa monnaie  
 C'est l'heure d'écrire ton épitaphe  
 Sous une croix qui n'est pas gammée

Y'a personne d'autre que moi sur Terre  
 Le jour de ton enterrement  
 À franchir la grille du cimetière  
 Vois, tous tes copains sont absents

Et maintenant  
 Qu'est-ce qui fait qu'au jour où nous sommes  
 Je ne suis qu'une maman  
 Qui pleure son petit bonhomme ?

Ce sont des petits morceaux de peur  
 Qu'à droite à gauche j'ai glanés  
 Des éclats des débris de terreur  
 Tiens, je t'en ai fait un bouquet

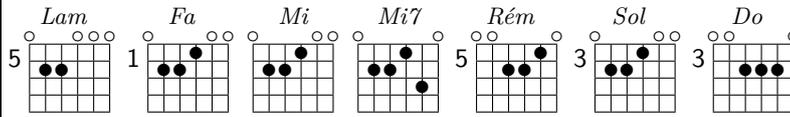
Rien que des petits morceaux de peur  
 Qui paralysent la pensée  
 Des petits fragments de terreur  
 Qui t'obligent à ne plus bouger

Rien que des petits morceaux de peur (Qu'est-ce que  
<sup>Ré</sup> j'ai fait ?) (×3)  
<sup>Mim</sup>

# 173 Des pieds et des mains

Lynda Lemay

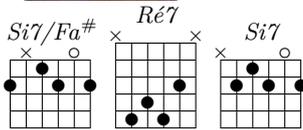
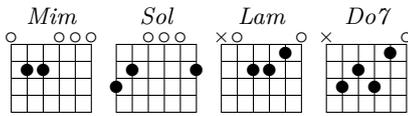
Live



1. J'ai bien fait des pieds et des mains, pour éviter qu'au p'tit matin,  
sans exception <sup>Fa</sup> depuis des mois, tu ne te lèves <sup>Mi7</sup> de ce pied-là.  
C'matin c'est un pied dans la bouche et c'est les deux mains dans les couches,  
<sup>Fa</sup> que j't'ai vu mettre <sup>Mi</sup> le pied <sup>Lam</sup> dehors.
2. Pendant des heures, j'ai fait l'pied de grue, avec mon cœur gros sur la main  
et de pied <sup>Fa</sup> ferme, j'ai attendu que tu reviennes, mais en vain.  
Ce soir au pied de l'escalier, je n'ai vu v'nir que la brunante.  
C'est dur de monter me cou cher sans te tenir la main <sup>Lam</sup> courante.
3. Cette main que <sup>Rém</sup> tu t'es faite sur moi, mets-la au cul d'qui tu voudras.  
Maintenant ton pied qu'tu le prennes ou pas, j'm'en lave les mains.  
Même celle des deux que t'as demandée, comme un gentleman à mon père,  
je m'en vais me la savonner jusqu'à m'libérer <sup>Lam</sup> l'annulaire.
4. Faut qu'j'prenne mon courage à deux mains et que j'retombe sur mes pieds,  
puis que c'est clair qu't'as l'vé les tiens et qu'tu t'les es pris quelque part.  
T'as sûrement sauté à pieds joints dans le premier lit d'occasion  
et tu as sûr'ment bien en main, la situation.
5. Ton piedestal a basculé et tu t'en sors avec... rien.  
Oui c'est à moi qu'ça casse les pieds, à moi que ça fait du chagrin  
d'imaginer la cendrillon qu'a trouvé chaussure à son pied  
en choisissant comme chausson, l'homme de seconde main que tu es.
6. Je mettrais bien ma main au feu qu'tu mets déjà la tienne aux fesses  
Et au reste du corps pulpeux de ta princesse  
Cette main dans laquelle je mangeais, jusqu'à c'matin avant qu'tu partes,  
alors qu'à tes pieds je dansais, je n'sais plus sur quel pied de guerre.
7. Je donnerais ma main à couper qu'ta main de maître a pris maîtresse,  
une qui t'offre au pied levé, un pied à terre.  
Une aux mains douces qui te fait un impeccable nœud d'cravate,  
pendant que les mains sous l'robinet, moi je m'libère <sup>Lam</sup> l'annulaire !

# 174 Je dis aime

-M-  
Je dis aime



intro : Mim Sol Lam Si7/Fa#, Mim Sol Lam Do7 (×2)

Mim Sol Lam Si7/Fa#  
1. J'ai les méninges nomades  
Mim Sol Lam Do7  
J'ai le miroir maussade  
Mim Sol Lam Si7/Fa#  
Tantôt mobile tantôt tranquille  
Mim Sol Lam Do7  
Je moissonne sans bousculade

Ré7  
Je dis aime  
Do7 Sol  
Et je le sème  
Si7 Mim Mim Fa Si7/Fa#  
Sur ma planète  
Ré7  
Je dis aime  
Do7 Sol  
Comme un emblème  
Si7 Mim Mim Fa Si7/Fa#  
La haine je la jette  
Ré7 Do7 Si7  
Je dis aime, aime, aime

Mim Sol Lam Si7/Fa#, Mim Sol Lam Do7

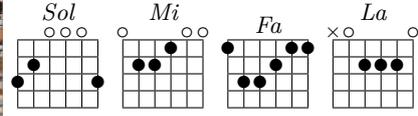
2. Du Sphinx dans mon Rimeur  
Paris au fil du Coeur  
Du nil dan-ans mes veines  
Dans mes artères coule la Seine

3. Pour le dehors, le dedans  
Pour l'après, pour l'avant  
Je dis aime (×2)

Aime aime ...

# 175 Mama Sam

-M-  
Je dis aime



intro : Sol Mi (×3) La Si Do Ré Do Si La

Sol Mi Fa Fa#  
1. Quand je te revois Mama Sam  
Sol Mi Fa Fa#  
Je retrouve les vraies valeurs  
Sol Mi Fa Fa#  
Un si grand cœur une si belle âme  
Sol Mi Fa Fa#  
Qui ne se soucie jamais de l'heure  
Sol Mi Fa Fa#  
Quand je pense qu'elle était comme moi  
Sol Mi Fa Fa#  
Issue de ce pays glacial  
Sol Mi  
Maintenant qu'elle vit au Kenya  
La Si Do Ré Do Si La  
C'est l'africaine occidentale

Sol Mi  
Non je ne connais pas l'Afrique  
Do Ré  
Non je ne connais pas l'Afrique  
Sol Mi  
Aigrie est ma couleur de peau  
Do Ré  
Aigrie est ma couleur de peau  
Sol Mi  
La vie est une machine à fric  
Do Ré  
La vie est une machine à fric  
Mi Mim Mi Mim Mi Mim Mi Mim  
Où les affreux n'ont pas d'afro -

2. Tous ces jeunes américanisés  
Nickés de la tête aux pieds  
Génération très très marquée  
Mama Sam est consternée

A cette époque où faire l'amour  
Est un danger pour l'humanité  
Il est honteux d'afficher Nike  
Sur nos vêtements dégénérés

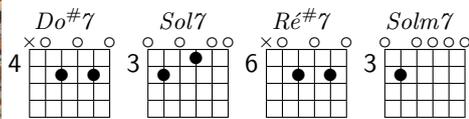
refrain

3. Mama Sam cette fois c'est décidé  
M'éloigner de Paname me f'rait le plus grand bien  
Et si ça s'trouve je n'reviendrai jamais  
Je s'rais le plus blanc-bec de tous les africains

refrain(×2)

# 176 Onde sensuelle

-M-  
Je dis aime



1. *Do#7* J'entends encore l'Onde Sensuelle  
*Do#7* De ta bouche sur la mienne  
*Do#7* C'était si fort, c'était si beau  
*Do#7* La philosophie de ton souffle  
*Sol#7 Sol7* Entre mes mots -

Les plumes volent encerclées par tes ondes  
 Mes habits collent, faut qu'j'm'inonde  
 Mais je n'sais plus où donner du crâne  
 Ça n'répond plus, j'attends la panne...  
 Mais comment t'atteindre...

*Fam7* Mais comment t'atteindre  
*Sol7 Do7* Onde Sensuelle  
*Fam7* Toi qui me donne  
*Do#7 Do7* des ailes  
*Fam7* Pourrais-je un jour  
*Sol7 Do7* Te rendre éternel  
*Fam7* Pour nous lier  
*Do#7 Do7* Jusqu'au ciel

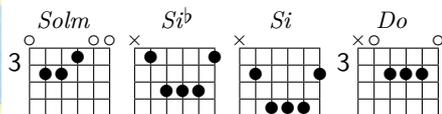
*Do#7 Sol#7 Sol7* (x2)

2. Tes doubles sens si romantiques  
 M'ont troublé, Onde magique  
 Y'a-t-il un sens à ta venue  
 As-tu un nom ? Moi non plus !  
 Mais comment t'atteindre

refrain

# 177 Machistador

-M-  
Le baptême



intro : *Solm Si♭Si Do*

1. *Solm* Je suis un missionnaire de la drague, je  
*Si♭ Si Do* l'avoue  
*Solm* Le kiki au toutou en espadrilles a clous *Si♭ Si Do*  
*Solm* Elle craquait sur les sièges, les pendentifs *Si♭ Si Do*  
*Solm* J'ai la poupée d'E.T. dans ma golf GTI- *Si♭ Si Do*

Elle était émotive en parlant de Jean-Yves  
Un amant incompris, qu'elle quitta pour Henri  
Mais j'me foutais d'sa vie  
Et surtout de son avis  
Beaucoup moins de son envie  
Tu veux pas... j'reste en vie

*Je suis un machistador*  
*Et je crois qu'elle m'adore*  
*Non, non, non*  
*Y'a pas d'error*  
*Machistador*

2. Je me brise au Whisky-Glace  
Mais je courtise avec classe  
Je m'allume au Malibu  
Malade, pas beau quand j'ai trop bu (berk!)

Les magazines nous contaminent  
J'préfère encore les fanzines  
Pour la télé y a pas photo  
J'préfère Hervé l'idiot (Blblblbl!)

Point d'vue image du monde  
A votre âge c'est immonde  
De vivre sur le cul de ces individus  
Qui n'ont pas plus à dire  
Que Raoul sur sa tire...

refrain

3. Dans le mouvement d'approche  
J'ai le mou membre en poche  
Et d'un pas pragmatique  
Je pratique la drague...

Mais ma poitrine est imberbe  
Il faut y remédier  
Pour jouer au salaud  
Comme les fils de John Wayne  
Avec un long manteau, un chapeau...  
Non, pas la peine!

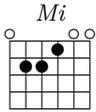
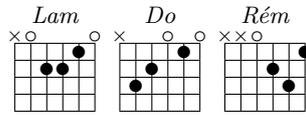
Même les jours difficiles  
J'ai toujours les mots piles

refrain

4. Macho macho Machistador  
Macho macho J'ADORE  
Macho macho Machistador  
Macho macho J'ADORE!

# 178 Je suis venu vous voir

Mano Solo  
Je sais pas trop



- Lam*  
1. Je suis venu vous voir avant de partir  
*Do*  
Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça  
*Rém*  
Je savais pas trop quoi vous dire  
*Mi*  
Croyez pas que j'vous abandonne  
*Lam*  
Même si, encore une fois, je vous laisse le pire :  
*Do*  
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme  
*Rém*  
Adieu mes amis, je m's'rai bien battu encore  
*Mi*  
Adieu mes amours, priez pour moi..

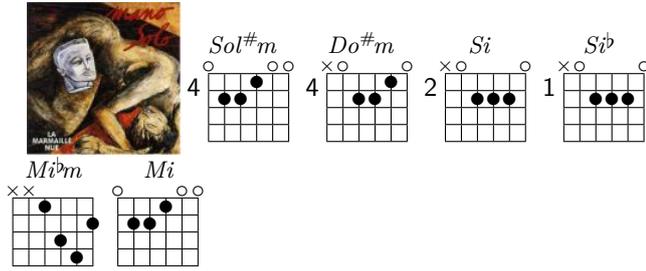
2. Toi que j'aime, que j'ai aimée  
Compagnon d'un jour ou d'une année  
Déjà tu sais que dans mon cœur même moi  
Flottent encore violence et tendresse...  
Mon existence ne tient pas qu'à ma graisse  
Je suis esprit avant d'être un corps  
Je suis mort mais rien n'est fini  
Il reste ma voix et bien peu d'écrits

3. J'avais surtout une grande gueule  
Pour chanter des chansons d'amour  
Pour Paris  
Sur la p'tite scène du Tourtour...  
Mes amis, ne pleurez pas  
Le combat continue sans moi  
Tant que quelqu'un écoutera ma voix  
Je serai vivant dans votre monde à la con!

4. Avec du sang plein les orbites  
Et même du plastique sur la bite  
Je vais sûrement être recalé  
À l'examen du grand sage  
Mais j'en profiterai quand même  
Pour lui dire ce que j'en pense  
De l'existence, cette engeance  
Et s'il ne voit pas que je suis un ange  
Alors qu'il change de boulot...

5. Et s'il veut, moi j'prend sa place :  
Y'aura des filles et de la ganja  
Des passions sans limites  
Nous, nous battons des ailes  
Et nous volerons bourrés  
Nous mangerons des pommes envenimées  
Et nous cracherons le mal comme un pépin  
Nous serons sincères comme jamais  
Et nous serons beaux pour ça ...

6. Je suis venu vous voir avant de partir  
Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça  
Je savais pas trop quoi vous dire  
Croyez pas que j'vous abandonne, même si encore  
une fois  
Je vous laisse le pire  
Je vous laisse le pire  
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme  
Adieu mes amis, priez pour moi



1. Y'en avait plein les jardins <sup>Sol#m</sup>  
 Y'en avait plein les cours d'immeubles <sup>Do#m</sup>  
 Des petits bambins <sup>Si</sup>  
 Des petits parisiens <sup>Si♭</sup>  
 Et même des petits gravroches <sup>Sol#m</sup>  
 Les deux mains au fond des poches <sup>Do#m</sup>  
 Qui te matent en coin <sup>Si</sup>  
 Avec des têtes de petits malins <sup>Si♭</sup>  
 Alors j't'ai dit, allez viens mignonne <sup>Sol#m</sup>  
 Allez viens, on en fait un <sup>Do#m</sup>  
 On le tiendra par la main <sup>Si</sup>  
 Tous les trois, on rigolera bien <sup>Si♭</sup>

*Mais c'est là que t'as dit que la vie <sup>Si</sup>  
 C'est pas du gâteau <sup>Do#m</sup>  
 Et qu'on fera pas de vieux os <sup>Mi Mi♭m Si</sup>  
 Qu'on fera pas d'marmots <sup>Do#m</sup>  
 Pour leur gueuler tout haut <sup>Mi Mi♭m Si</sup>  
 Que la vie c'est pas du gâteau <sup>Si♭</sup>*

2. Même si je gagne pas ma vie  
 Et même si j'ai le sida  
 Moi ça me coupe pas l'envie  
 Moi j'me dis ouais, pourquoi pas  
 J'voudrais mordre à pleines dents  
 Dans les joues roses d'un enfant  
 J'lui dirais : « Salut mon p'tit gars »  
 Lui y m'dirait : « Salut popa ! »  
 J'l'emmènerais faire des conneries  
 Tous les trucs qui sont pas permis  
 Comment guédera les meufs  
 Comment c'est qu'on fait la teuf

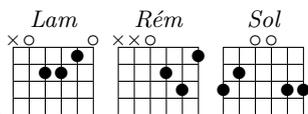
*Mais c'est là que t'as dit que la vie  
 C'est pas du gâteau  
 Et qu'on fera pas de vieux os  
 Qu'on fera pas d'marmots  
 Pour leur gueuler tout haut  
 Que la vie c'est pas du gâteau  
 C'est pas du gâteau*

3. Mais moi, tu vois, avant d'crever  
 J'voudrais laisser couler  
 D'la morve d'un p'tit nez  
 Un p'tit sourire, un p'tit bout d'éternité  
 Tu m'dis que tout ça, c'est des fantômes  
 Et j'ai du mal à te contredire  
 Mais j'voudrais quand même laisser une trace  
 Avant d'partir, avant d'mourir

*Même si la vie c'est pas du gâteau  
 Et qu'on fera pas de vieux os  
 Qu'on fera pas d'marmots  
 Pour leur gueuler tout haut  
 C'est pas du gâteau (×3)*

# 180 Bongo Bong

Manu Chao  
Clandestino



intro: *Lam Lam Ré m Sol*

- Lam*  
1. Mama was queen of the mambo  
*Lam*  
Papa was king of the Congo  
*Ré m*  
Deep down in the jungle  
*Sol*  
I started banging my first bongo

Every monkey'd like to be  
In my place instead of me  
Cause I'm the king of bongo, baby  
I'm the king of bongo bong

2. I went to the big town  
Where there is a lot of sound  
From the jungle to the city  
Looking for a bigger crown  
So I play my boogie  
For the people of big city  
But they don't go crazy  
When I bangin' on my boogie, I'm the

*Lam* *Ré m*  
*King of the bongo, king of the bongo bong*  
*Sol*  
*Hear me when I come baby*  
*Lam* *Ré m*  
*King of the bongo, king of the bongo bong*  
*Sol*  
*Hear me when I come*

3. Nobody'd like to be  
In my place instead of me  
Cause nobody go crazy  
When I'm banging on my boogie  
I'm a king without a crown  
Hanging loose in a big town  
But I'm the king of bongo, baby  
I'm the king of bongo bong

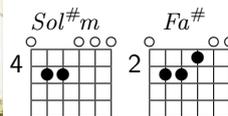
4. They say that I'm a clown  
Making too much dirty sound  
They say there is no place  
For little monkey in this town  
Nobody'd like to be  
In my place instead of me  
Cause nobody go crazy  
When I'm banging on my boogie, I'm the

5. Banging on my bongo  
All that swing belongs to me  
I'm so happy there's nobody  
In my place instead of me  
I'm a king without a crown  
Hanging loose in a big town  
But I'm the king of bongo, baby  
I'm the king of bongo bong

6. Mama was queen of the mambo  
Papa was king of the Congo  
Deep down in the jungle  
I started banging my first bongo  
Every monkey 'd like to be  
In my place instead of me  
Cause I'm the king of bongo, baby  
I'm the king of bongo bong

# 181 El viento

Manu Chao  
Clandestino



intro *Sol#m Fa# Sol#m Fa#*

- Sol#m*  
1. El viento viene  
*Fa#*  
El viento se va  
*Sol#m Fa#*  
Por la frontera  
*Sol#m*  
El viento viene  
*Fa#*  
El viento se va  
*Sol#m Fa#*

El hombre viene  
El hombre se va  
Sin más razon  
El hombre viene  
El hombre se va  
Ruta Babylon

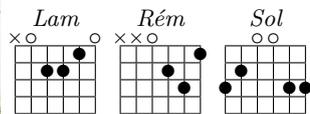
- Sol#m*  
Por la carretera (x2)

2. La suerte viene  
La suerte se va  
Por la frontera  
La suerte viene  
La suerte se va

El hombre viene  
El hombre se va  
Sin más razon  
El hombre viene  
El hombre se va  
¿Cuándo volvera?

## 182 Je ne t'aime plus

Manu Chao  
Clandestino



Lam

Je ne t'aime plus mon amour

Rémi

Je ne t'aime plus tous les jours

(×2)

1. Parfois j'aimerais mourir

Tellement j'ai voulu croire

Parfois j'aimerais mourir

Pour ne plus rien avoir

Parfois j'aimerais mourir

Pour plus jamais te voir

2. Parfois j'aimerais mourir

Tellement y'a plus d'espoir

Parfois j'aimerais mourir

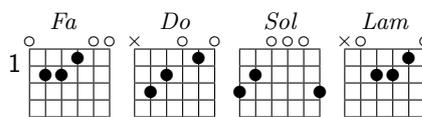
Pour plus jamais te revoir

Parfois j'aimerais mourir

Pour ne plus rien savoir

## 183 Le monsieur en chemise

Marc Durand



1. Je suis jaune, j'ai 8 ans

Et j'ai peur sans ma maman

J'sais rien faire, j'pleure tout le temps

Et j'me d'mande ce qui m'attend

Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 ans

Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour  
longtemps »

Et il avait (\*Clap\*, \*clap\*!)

Raison (\*Clap\*, \*clap\*!)

Le monsieur, le monsieur en chemise

Et il avait (\*Clap\*, \*clap\*!)

Raison (\*Clap\*, \*clap\*!)

De me faire un petit peu la leçon

2. Je suis bleu, j'ai 12 ans

Et j'ai plus peur sans maman

Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loins

J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie

Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas fini »

3. Je suis rouge, j'ai 15 ans

Et j'kiffe quand y a plus maman

Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans

Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans

Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir  
grand »

4. Je suis vert, j'suis majeur

Et j'pense même plus à ma mère

À bâtir des projets, à partir à l'étranger

Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »

Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »

Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)

C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)

Le monsieur, le monsieur en chemise

Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)

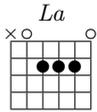
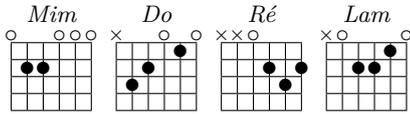
C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)

Qui me permets de faire un peu la leçon

# 184 Né quelque part

Maxime Le Forestier

Né quelque part 



intro : *Mim Do Ré Lam* (×2)

*Mim* 1. On choisit pas ses parents *Do*  
*Ré Lam*  
 On choisit pas sa famille  
*Mim Do*  
 On choisit pas non plus  
*Ré*  
 Les trottoirs de Manille  
*Lam*  
 De Paris ou d'Alger  
*Mim Lam*  
 Pour apprendre à marcher  
*Ré Lam*  
 Être né quelque part  
*Mim Lam*  
 Être né quelque part  
 Pour celui qui est né  
*Ré Lam*  
 C'est toujours un hasard  
*Mim La*  
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)

2. Y'a des oiseaux de basse cour

Et des oiseaux de passage  
 Ils savent où sont leur nids  
 Qu'ils rentrent de voyage  
 Ou qu'ils restent chez eux  
 Ils savent où sont leur œufs  
 Être né quelque part

Être né quelque part  
 C'est partir quand on veut  
 Revenir quand on part  
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)

*Mim La Mim*  
 Est-ce que les gens naissent égaux en droits  
*La Mim*  
 À l'endroit où il naissent  
*Mim La Mim La*  
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa

*Mim La Mim*  
 Est-ce que les gens naissent égaux en droits  
*La Mim*  
 À l'endroit où il naissent  
*La Mim*  
 Que les gens naissent pareils ou pas ?  
*Do Lam Ré Do Lam Ré*  
 Abantwana bayaxuma, beahselana beoxa

3. On choisit pas ses parents

On choisit pas sa famille

On choisit pas non plus

Les trottoirs de Manille

De Paris ou d'Alger

Pour apprendre à marcher

Je suis né quelque part

Je suis né quelque part

Laissez moi ce repère

Ou je perds la mémoire

Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×3)

*Est-ce que les gens naissent égaux en droits*

*À l'endroit où il naissent*

*Que les gens naissent pareils ou pas ?*

*Do Ré*  
*Buka naba beoxshana*

*Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)*

*Est-ce que les gens naissent égaux en droits*

*À l'endroits où il naissent*

*Que les gens naissent pareils ou pas ?*

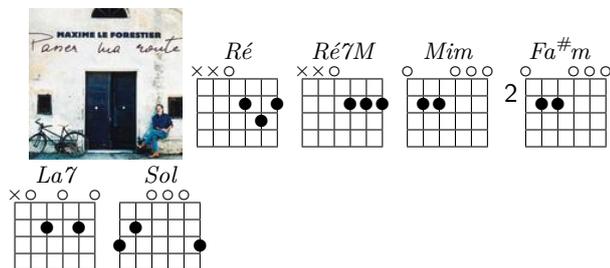
*Do Ré*  
*Buka naba beoxshana*

*Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×3)*

---

# 185 Passer ma route

Maxime Le Forestier  
*Passer ma route*



1. Laissez-les dans les cartons, les plans d'la planète  
Faites-les sans moi, n'oubliez pas les fleurs  
Quand ces rétroviseurs là m'passent par la tête  
J'ai du feu sur le gaz et j'm'attends ailleurs

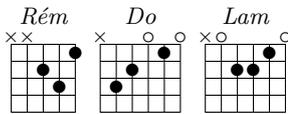
Je fais que passer ma route  
Pas vu celle tracée  
Passer entre les gouttes  
Évadé belle

2. Parole après parole, note après note  
Elle voulait tout savoir sur ma vie  
J'ai tourné sept fois ma clé dans ses menottes  
Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit
3. Est-ce que c'est un marabout, un bout d'ficelle  
Un gri-gri qu'j'aurais eu sans l'savoir  
Chez les tambours des sorciers, sous les échelles  
Dans les culs d'sac infestés de chats noirs
-

# 186 Quand plus rien ne va

Mes souliers sont rouges

Proches



1. Quand plus rien ne va  
 Que tout ne va pas  
 Quand plus rien n'est droit  
 Que tout est de guingois  
 On peut essayer de souffler  
 Dans un joli roseau percé  
 Jouer un petit air de flûte  
 Ou bien faire une petite turlutte

*Turlutte avant d'aller au lit fait passer bonne nuit*  
 (× 2)

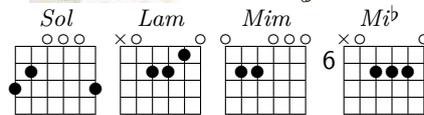
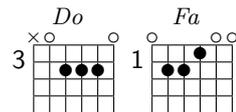
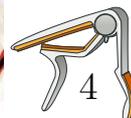
2. Quand plus rien ne va  
 Que tout ne va pas  
 Quand plus rien n'est droit  
 Que tout est de guingois  
 On peut aller dans la forêt  
 Et avec des branches coupées  
 Se construire une jolie cahute  
 Jouer un petit air de flûte  
 Ou bien faire une petite turlutte
3. Quand plus rien ne va  
 Que tout ne va pas  
 Quand plus rien n'est droit  
 Que tout est de guingois  
 On peut comme faisaient les trouvères  
 Sur quelques cordes jouer un air  
 En se grattant la peau du luth  
 Se construire une jolie cahute  
 Jouer un petit air de flûte  
 Ou bien faire une petite turlutte
4. Quand plus rien ne va  
 Que tout ne va pas  
 Quand plus rien n'est droit  
 Que tout est de guingois

On peut même s'asseoir n'importe où  
 Sur des bouts de verre ou sur des clous  
 Pour déchirer le fond de son calbute  
 En se grattant la peau du luth  
 Se construire une jolie cahute  
 Jouer un petit air de flûte  
 Et pourquoi pas une turlutte

# 187 We are the world

Michael Jackson

We are the world

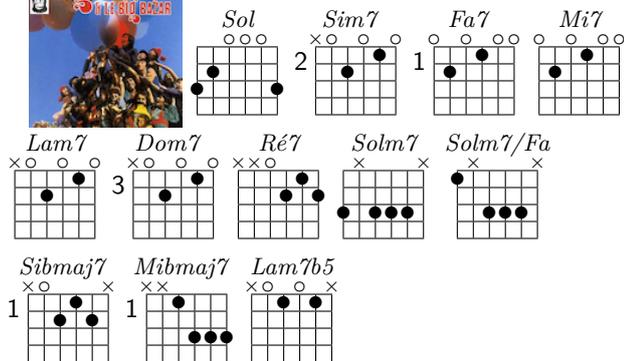


1. There comes a time when we heed a certain call  
 When the world must come together as one  
 There are people dying oh, and it's time to lend a hand  
 To life, the greatest gift of all
2. We can't go on pretending day by day  
 That someone, somewhere will soon make a change  
 We're all a part of God's great big family  
 And the truth, you know love is all we need
- We are the world, we are the children*  
*We are the ones who make a brighter day so let's*  
*start giving*  
*There's a choice we're making, we're saving our own*  
*lives*  
*It's true we'll make a better day just you and me*
3. Well, send them your heart so they know that  
 someone cares  
 And their lives will be stronger and free  
 As God has shown us by turning stone to bread  
 And so we all must lend a helping hand
- When you're down and out there seems no hope  
 at all  
 But if you just believe there's no way we can fall  
 Well, well, well, let's realize that a change can  
 only come  
 When we stand together as one

# 188 Fais comme l'oiseau

Michel Fugain

Michel Fugain et Le Big Bazar

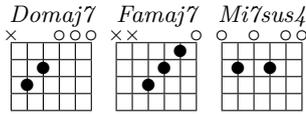


Sol Sim7 Fa7 Mi7  
Fais comme l'oiseau  
Lam7 Dom7 Ré7  
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau  
Sol Sim7 Fa7 Mi7  
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau  
Lam7 Dom7  
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,  
Ré7 Solm7  
d'aller plus haut

1. Mais je suis seul dans l'univers  
J'ai peur du ciel et de l'hiver  
J'ai peur des fous et de la guerre  
J'ai peur du temps qui passe, dis  
Comment peut-on vivre aujourd'hui  
Dans la fureur et dans le bruit  
Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

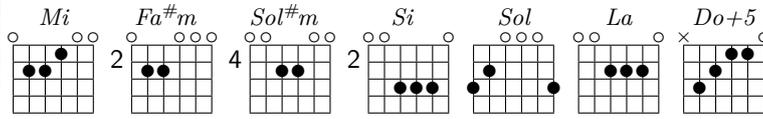
2. Mais l'amour dont on m'a parlé  
Cet amour que l'on m'a chanté  
Ce sauveur de l'humanité  
Je n'en vois pas la trace, dis  
Comment peut on vivre sans lui ?  
Sous quelle étoile, dans quel pays ?  
Je n'y crois pas, je n'y crois plus, je suis perdu

3. Mais j'en ai marre d'être roulé  
Par des marchands de liberté  
Et d'écouter se lamenter  
Ma gueule dans la glace, dis  
Est-ce que je dois montrer les dents ?  
Est-ce que je dois baisser les bras ?  
Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu



1. *Lam* C'est un beau roman, *Rém* c'est une belle *Sol* histoire *Domaj7*  
*Famaj7* C'est une romance d'aujourd'hui *Mi7sus4* *Mi7*  
*Lam* Il rentrait chez lui, *Rém* là - haut vers le *Sol* brouillard *Domaj7*  
*Famaj7* Elle descendait dans le *Mi7sus4* midi, le midi *Mi7*  
*Lam* Ils se sont trouvés *Rém* au bord du chemin *Sol* *Domaj7*  
*Famaj7* Sur l'autoroute des vacances  
*Famaj7* C'était sans doute un jour de chance  
*Lam* Ils avaient le ciel *Rém* à portée de main *Sol* *Domaj7*  
*Famaj7* Un cadeau de la providence  
*Famaj7* Alors *Mi7sus4* pourquoi penser au lendemain *Rém7*

2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé  
 Se laissant porter par le courant  
 Se sont racontés leur vies qui commençaient  
 Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants  
 Qui s'étaient trouvés au bord du chemin  
 Sur l'autoroute des vacances  
 C'était sans doute un jour de chance  
 Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains  
 Comme on cueille la providence  
 Refusant de penser au lendemain
3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
 C'est une romance d'aujourd'hui  
 Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard  
 Elle descendait dans le midi, le midi  
 Ils se sont quittés au bord du matin  
 Sur l'autoroute des vacances  
 C'était fini le jour de chance  
 Ils reprirent alors chacun leur chemin  
 Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main
4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard  
 Elle est descendue là-bas dans le midi  
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
 C'est une romance d'aujourd'hui



intro : *Mi Fa#m Sol#m Si Mi Sol La Si*

1. *Mi* Âme câline cherche cœur libre tous les jours *Fa#m*

Toutes les nuits - *Sol#m Fa#m*  
*Si Mi Sol La Si*  
Pour la vie

*Mi* Âme câline offre nid tout près du soleil *Fa#m*

Près des étoiles - *Sol#m Fa#m*  
*Si Mi Do+5*  
Pour logis

*Do#m Do*  
Pour la vie  
*Sol Si*  
Ou peut-être plus  
*Do#m Do*  
Pour la vie  
*Sol Si*  
Ou peut-être moins

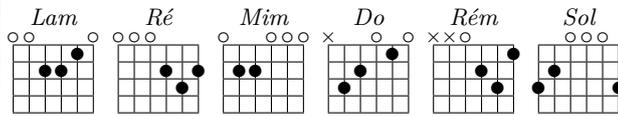
2. Âme impatiente aimerait trouver âme sœur  
Pour compagnie  
Pour amie

pont : *Mi Fa#m Sol#m Fa#m Si Mi Do+5*

*Do#m Do*  
Pour la vie  
*Sol Si*  
Ou peut-être plus  
*Do#m Do*  
Pour la vie  
*Sol Si*  
Ou peut-être moins

3. Âme câline cherche cœur libre tous les jours

Toutes les nuits  
Pour la vie  
Âme câline offre nid tout près du soleil  
Près des étoiles  
Pour logis  
*Si Mi La*  
Toutes les nuits  
*Si Mi La*  
Pour la vie  
*Si Mi La*  
Toutes les nuits  
*Si Mi La*  
Pour la vie ...



intro : *Lam Ré Lam Ré Lam Ré*

1. *Lam Mim*  
Holidays, oho holidays  
*Lam Do*  
C'est l'avion qui descend du ciel  
*Rém Lam Rém Sol*  
Et sous l'ombre de son aile, une ville passe  
*Mim*  
Que la terre est basse  
*Lam Ré*  
Holidays
2. Holidays, oho holidays  
Des églises et des HLM  
Que fait-il le Dieu qu'ils aiment ? Qui vit dans l'espace ?  
Que la terre est basse  
Holidays
3. Holidays, oho holidays  
De l'avion, l'ombre prend la mer  
La mer comme une préface, avant le désert  
Que la mer est basse  
Holidays
4. Holidays, oho holidays  
Tant de ciel et tant de nuages  
Tu ne sais pas à ton âge, toi que lavie lasse  
Que la mort est basse  
Holidays

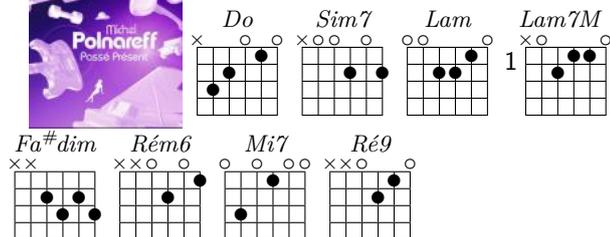
pont : *Lam Ré Lam Ré Lam Ré*

5. Holidays, oho holidays  
C'est l'avion qui habite au ciel  
ne l'oublie pas toi si belle, les avions se cassent  
Et la terre est basse  
Holidays

# 192 Tous les bateaux, tous les oiseaux

Michel Polnareff

Passé Présent



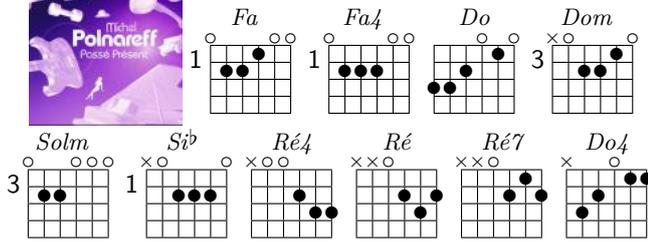
1. *Do*  
Je te donnerai  
*Mi7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*Mi7*  
Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent  
*Lam7 Fa#dim Ré6 Mi7*  
Petite fille de ma rue - ...  
*Do*  
Tu n'as jamais vu  
*Lam7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*Mi7*  
L'île au trésor et les fruits d'or et les abeilles  
*Lam7 Fa#dim Ré6 Mi7*  
Ne pleure pas petite fille -  
*Do*  
Moi je t'ai rêvée  
*Ré6*  
Tu es venue  
*Lam Lam7M*  
Ô mon enfant, mon inconnue  
*Lam7 Ré9*  
Je t'ai trouvée  
*Ré6 Mi7*  
Dans cette rue...
2. *Do*  
Je te donnerai  
*Mi7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*Mi7*  
Je t'apprendrai le bruit des villes, le nom des îles  
*Lam7 Fa#dim Ré6 Mi7*  
Petite fille de ma rue - ...  
*Do*  
Tu n'as jamais vu  
*Lam7*  
Les goélands et les images de l'aurore  
*Mi7*  
Quand l'océan n'est pas encore un paysage  
*Lam7 Fa#dim Ré6 Mi7*  
Ne pleure pas petite fille -  
*Do*  
Viens... il y a des voiles  
*Ré6*  
Sur les étoiles  
*Lam Lam7M*  
Ô mon enfant, mon inconnue  
*Lam7 Ré9*  
Il y a bal  
*Ré6 Mi7*  
Loin de ta rue...

3. *Do*  
Je te donnerai  
*Mi7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*Mi7*  
Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent  
*Lam7 Fa#dim Ré6 Mi7*  
Petite fille de ma rue - ...  
*Do*  
Je te donnerai  
*Lam7*  
Les océans, les goélands et les fruits d'or  
*Mi7*  
L'île au trésor et les grands bals sur les étoiles  
*Lam7 Fa#dim*  
Ne pleure pas  
*Ré6 Mi7*  
Ô mon amour

4. *Do*  
La la la la la  
*Mi7*  
La  
*Mi7*  
La  
*Lam7 Fa#dim Ré6 Mi7*  
La la la la la la la

# 193 Goodbye Marylou

Michel Polnareff  
Passé Présent



1. Quand l'écran s'allume je tape sur mon clavier  
 Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts  
 Et j'envoie dans la nuit  
 Un message pour celle qui  
 Me répondra OK pour un rendez-vous

2. Message électrique quand elle m'électronique  
 Je reçois sur mon écran tout son roman  
 On s'approche en multi  
 Et je l'attire en duo  
 Après OK elle me code Marylou

*Fa Ré4 Ré Solm*  
 Goodbye - Marylou  
*Do4 Do Fa*  
 Goodbye Marylou  
*Ré4 Ré Solm*  
 Goodbye - Marylou  
*Do4 Do Fa*  
 Goodbye

3. Quand j'ai caressé son nom sur mon écran  
 Je me tape Marylou sur mon clavier  
 Quand elle se déshabille  
 Je lui mets avec les doigts  
 Message reçu OK code Marylou

*Fa Fa Si<sup>b</sup> Do*

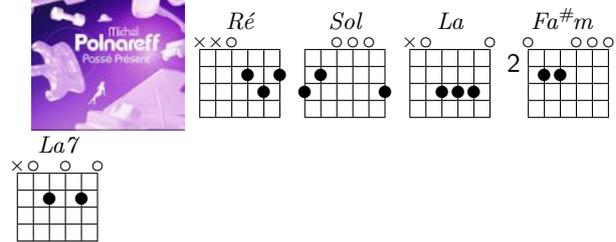
4. Quand la nuit se lève et couche avec le jour  
 La lumière vient du clavier de Marylou  
 Je m'envoie son pseudo  
 Mais c'est elle qui me reçoit  
 Jusqu'au petit jour on se dit tout de nous

*Goodbye Marylou, Goodbye Marylou*  
*Goodbye Marylou, Goodbye Marylou*  
*Goodbye Marylou, Goodbye*  
*Goodbye Marylou, Goodbye...*

5. Quand l'écran s'allume je tap' sur mon clavier  
 Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts  
 Et j'envoie dans la nuit  
 Un message pour celle qui  
 A répondu OK pour un rendez-vous

# 194 L'amour avec toi

Michel Polnareff  
Passé Présent



1. Il est des mots qu'on peut penser  
 Mais à pas dire en société -  
 Moi je me fous de la société  
 Et de sa prétendue moralité

*Ré Sol La Ré Sol La*  
 J'aimerais simplement faire l'amour avec toi  
*Ré Sol La Ré Sol La Ré*  
 J'aimerais simplement faire l'amour avec toi  
*Ré Sol La7 Ré*  
 Ooooh oh ooooh oh  
*Sol Ré*  
 Ooooh oh ooooh oh

2. Bien sûr moi je pourrais te dire  
 Que je ne vis que par ton sourire  
 Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus  
 La la la la la la ...

*Moi je veux faire l'amour avec toi*  
*Moi je veux faire l'amour avec toi*  
 Ooooh oh ooooh oh  
 Ooooh oh ooooh oh

3. D'aucuns diront on ne peut pas  
 Parler à une jeune fille comme ça  
 Ceux là le font mais ne le disent pas  
 Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

*Que moi je veux faire l'amour avec toi*  
*Que moi je veux faire l'amour avec toi*  
 Ooooh oh ooooh oh  
 Ooooh oh ooooh oh

# 195 Lettre à France

Michel Polnareff  
Passé Présent



*Mi♭M7* *Ré4* *Ré* *Solm*  
  
*Dom7* *Fa* *Rém* *La7* *Rém7*  
  
*Fa7* *Si♭7M* *La* *Ré7* *La♭*  
  
*Lam7*

*Mi♭M7* *Ré4* *Ré*  
 Il était une fois -  
*Solm* *Ré4* *Ré*  
 Toi et moi -  
*Mi♭M7* *Ré4* *Ré*  
 N'oublie jamais ça -  
*Solm* *Ré4* *Ré*  
 Toi et moi -

: *Solm* *Dom7* *Fa* *Rém* *Mi♭M7* *La7* *Ré* *Ré4* *Ré*  
 : *Solm* *Dom* *Fa* *Rém7* *Mi♭M7* *La* *Ré7* *Solm*

*Solm* *Dom7* *Fa7*  
 1. Depuis que je suis loin de toi  
*Si♭7M* *Mi♭7M*  
 Je suis comme loin de moi  
*La7* *Ré* *Ré4* *Ré*  
 Et je pense à toi tout bas -  
*Solm* *Dom7* *Fa7*  
 Tu es à six heures de moi  
*Si♭7M* *Mi♭7M*  
 Je suis à des années de toi  
*La* *Ré7* *Solm*  
 C'est ça être là - bas

*Fa* *Sol* *Dom7*  
 La différence  
*Fa7* *Si♭*  
 C'est ce silence  
*La♭* *Lam7* *Ré7*  
 Parfois au fond de moi

2. Tu vis toujours au bord de l'eau  
 Quelquefois dans les journaux  
 Je te vois sur des photos, et moi loin de toi  
 Je vis dans une boîte à musique  
 Électrique et fantastique  
 Je vis en Chimérique

*La* *différence*  
*C'est ce silence*  
*Parfois au fond de moi*

3. Tu n'es pas toujours la plus belle  
 Et je te reste infidèle  
 Mais qui peut dire l'avenir, de nos souvenirs  
 Oui, j'ai le mal de toi parfois  
 Même si je ne le dis pas  
 L'amour c'est fait de ça

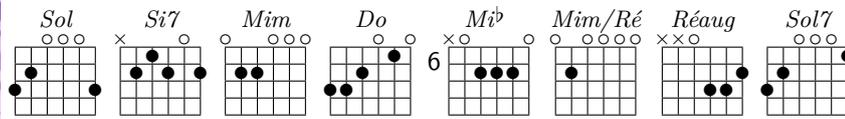
: *Solm*

*Il était une fois*  
*Toi et moi*  
*N'oublie jamais ça*  
*Toi et moi*

4. Depuis que je suis loin de toi  
 Je suis comme loin de moi  
 Et je pense à toi là-bas  
 Oui j'ai le mal de toi parfois  
 Mêm' si je ne le dis pas  
 Je pense à toi tout bas

# 196 Love me, please love me

Michel Polnareff  
Passé Présent



*Sol* *Si7*  
Love me, please love me  
*Mim* *Mim/Ré* *Do* *Mi♭*  
Je suis fou - de vous  
*Sol* *Mim*  
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour  
*Do* *Ré* *Sol* *Mim* *Do* *Ré*  
De mon pauvre amour ?

*Sol* *Si7*  
Love me, please love me  
*Mim* *Mim/Ré* *Do* *Mi♭*  
Je suis fou de vous  
*Sol* *Mim*  
Vraiment prenez-vous tant de plaisir  
*Do* *Ré* *Sol* *Do* *Sol* *Sol7*  
A me voir souffrir ?

- Do7M*  
Si j'en crois votre silence  
*Sim7*  
Vos yeux pleins d'ennui  
*Do* *Ré* *Sol* *Sol7*  
Nul espoir n'est permis  
*Do7M*  
Pourtant, je veux jouer ma chance  
*Sim7*  
Même si, même si  
*Do* *Ré* *Réaug*  
Je devais y brûler ma vie

*Love me, please love me*  
*Je suis fou de vous*  
*Mais vous, vous moquerez-vous toujours*  
*De mon pauvre amour ?*

Solo de piano : Accords du 2ème refrain avec fin en G7

- Devant tant d'indifférence  
Parfois j'ai envie  
De me fondre dans la nuit  
Au matin je reprends confiance  
Je me dis, je me dis  
Tout pourrait changer aujourd'hui

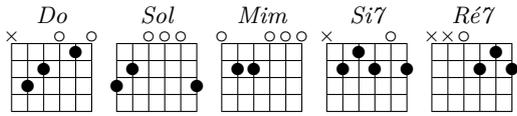
*Love me, please love me*  
*Je suis fou de vous*  
*Pourtant votre lointaine froideur*  
*Déchire mon cœur*

*Love me, please love me*  
*Je suis fou de vous*  
*Mais vous, vous moquerez-vous toujours*  
*De mes larmes d'amour ?*

! *Sol Mim Do Ré*

# 197 La java de Broadway

Michel Sardou



1. <sup>Sol</sup> Quand on fait la java le samedi à Broadway <sup>Mim</sup>  
<sup>Ré7</sup>  
 Ça swinge comme à Meudon  
<sup>Sol</sup> On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais <sup>Mim</sup>  
<sup>Do</sup> Quand on a du Bourbon <sup>Sol</sup>
2. Quand on est fin bourré on se tire des bordées  
 Sur la 42<sup>e</sup>  
 On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence  
 Jusqu'à la 50<sup>e</sup>

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

3. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
 Y'a des chiens dans les bars  
 Quand arrivent les nanas quand on est au complet  
 On décerne les oscars

*C'est peut-être pas les vraies de vraies*  
*Les nanas de Broadway*  
*Oui mais c'est ça qui plaît*

4. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
 On dort sur les trottoirs  
 Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai  
 À grands coups d'arrosoir

*Et on ne sait plus à midi*  
*Si l'on est à Clichy*  
*Ou en Californie*

5. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
 Ça swing comme à Meudon  
 On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais  
 Quand on a du Bourbon

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

6. Elle est teintée de blues et de jazz et de rock  
 C'est une java quand même  
 Quand on est dix ou douze quand les verres  
 s'entrechoquent  
 On n'voit plus les problèmes

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

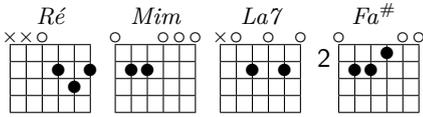
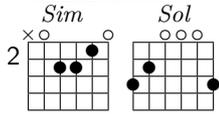
7. Quand on fait la java le samedi à Broadway  
 Ça swingue comme à Meudon  
 On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais  
 Quand on a du Houblon

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

# 198 En chantant

Michel Sardou

En chantant



1. <sup>Ré</sup> Quand j'étais petit garçon  
 Je repassais mes leçons  
<sup>Mim</sup> En chantant  
 Et bien des années plus tard <sup>La7</sup>  
 Je chassais mes idées noires  
<sup>Ré</sup> En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant  
 De parler du mauvais temps  
<sup>Mim</sup> En chantant  
 Et c'est tellement plus mignon <sup>La7</sup>  
 De se faire traiter de con <sup>Fa#</sup>  
<sup>Sim</sup> En chanson

<sup>Sol</sup> *La vie c'est plus marrant* <sup>Ré</sup>  
<sup>La7</sup> *C'est moins désespérant*  
<sup>Ré</sup> En chantant

2. La première fille de ma vie  
 Dans la rue je l'ai suivie  
 En chantant  
 Quand elle s'est déshabillée  
 J'ai joué le vieil habitué  
 En chantant

J'étais si content de moi  
 Que j'ai fait l'amour dix fois  
 En chantant  
 Mais je n'peux pas m'expliquer  
 Qu'au matin elle m'ait quitté  
 Enchantée

*L'amour c'est plus marrant*  
*C'est moins désespérant*  
 En chantant

3. Tous les hommes vont en galère  
 À la pêche ou à la guerre  
 En chantant  
 La fleur au bout du fusil  
 La victoire se gagne aussi  
 En chantant

On ne parle à Jéhovah  
 À Jupiter, à Bouddha  
 Qu'en chantant  
 Qu'elles que soient nos opinions  
 On fait sa révolution  
 En chanson

*Le monde est plus marrant*  
*C'est moins désespérant*  
 En chantant

4. Puisqu'il faut mourir enfin  
 Que ce soit côté jardin  
 En chantant  
 Si ma femme a de la peine  
 Que mes enfants la soutiennent  
 En chantant

Quand j'irai revoir mon père  
 Qui m'attend les bras ouverts  
 En chantant  
 J'aimerais que sur la terre  
 Tous mes bons copains m'enterrent  
 En chantant

*La mort c'est plus marrant*  
*C'est moins désespérant*  
 En chantant

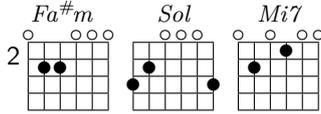
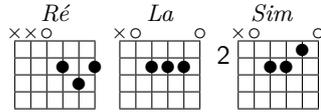
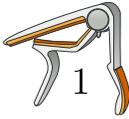
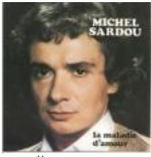
5. Quand j'étais petit garçon  
 Je repassais mes leçons  
 En chantant  
 Et bien des années plus tard  
 Je chassais mes idées noires  
 En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant  
 De parler du mauvais temps  
 En chantant  
 Et c'est tellement plus mignon  
 De se faire traiter de con  
 En chanson

# 199 La maladie d'amour

Michel Sardou

La maladie d'amour



Ré La  
Elle court, elle court  
Sim Fa#m  
La maladie d'amour  
Sol Ré  
Dans le cœur des enfants  
Mi7 La  
De sept à soixante dix-sept ans  
Ré La  
Elle chante, elle chante  
Sim Fa#m  
La rivière insolente  
Sol Ré  
Qui unit dans son lit  
La  
Les cheveux blonds  
Sol Ré  
Les cheveux gris

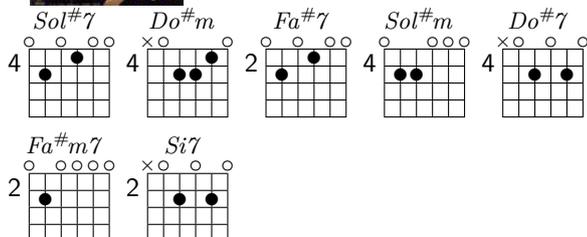
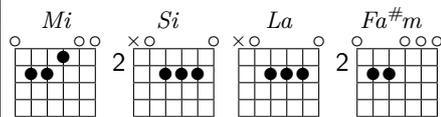
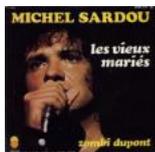
1. Elle fait chanter les hommes  
Sim Fa#m  
Et s'agrandir le monde  
Sol Ré  
Elle fait parfois souffrir  
Mi7 La  
Tout le long d'une vie  
Ré La  
Elle fait pleurer les femmes  
Sim Fa#m  
Elle fait crier dans l'ombre  
Sol Ré  
Mais le plus douloureux  
Mi7 La  
C'est quand on en guérit

2. Elle surprend l'écolière  
Sur le banc d'une classe  
Par le charme innocent  
D'un professeur d'anglais  
Elle foudroie dans la rue  
Cet inconnu qui passe  
Et qui n'oubliera plus  
Ce parfum qui volait

refrain(×2)

# 200 Les vieux mariés

Michel Sardou  
Les vieux mariés



1. *Mi Si Mi Si*  
On vient de marier le dernier  
*Mi La Mi Si*  
Tous nos enfants sont désormais heureux sans nous  
*Fa#m Sol#7 Do#m*  
Ce soir il me vient une idée  
*La Mi*  
Si l'on pensait un peu à nous  
*Fa#7 Si*  
Un peu à nous

On s'est toujours beaucoup aimé  
Mais sans un jour pour vraiment s'occuper de nous  
Alors il me vient une idée  
Si l'on partait comme deux vieux fous  
*Si Mi*  
Comme deux vieux fous

*Mi La*  
On habiterait à l'hôtel  
*Sol#m*  
On prendrait le café au lit  
*Do#7 Fa#m7*  
On choisirait un petit hôtel  
*Si7 Sol#7*  
Dans un joli coin du midi  
*Do#m*  
Ce soir il me vient des idées  
*Fa#7 Si*  
Ce soir il me vient des idées

2. On a toujours bien travaillé  
On a souvent eu peur de n'pas y arriver  
Maintenant qu'on est tous les deux  
Si l'on pensait à être heureux  
À être heureux

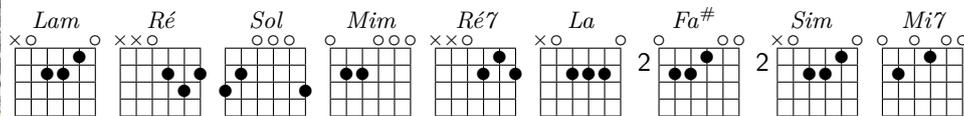
Tu m'as donné de beaux enfants  
Tu as le droit de te reposer maintenant  
Alors il me vient une idée  
Comme eux j'aimerais voyager  
Hum... voyager

*Mais on irait beaucoup moins loin*  
*On n'partirait que quelques jours*  
*Et si tu me tiens bien la main*  
*Je te reparlerai d'amour*  
*Ce soir il me vient des idées*  
*Ce soir il me vient des idées*

3. Nous revivrons nos jours heureux  
Et jusqu'au bout moi je ne verrai plus que toi  
Le temps qui nous a rendu vieux  
N'a pas changé mon cœur pour ça  
*Si7 Mi*  
Mon cœur pour ça

# 201 Always look on the bright side of life

Monty Python  
Life of Brian



1. Some things in life are bad, they can really make you mad  
 Other things just make you swear and curse  
 When you've chewing an life's gristle, don't grumble, give a whistle  
 And this'll help things turn out for the best

*Sol Mim Lam Ré7 Sol Mim Lam Ré7*  
 And always look on the bright side of life  
*Sol Mim Lam Ré7 Sol Mim Lam Ré7*  
 Always look on the light side of life

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten  
 And that's to laugh and smile and dance and sing  
 When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps  
 Just purse your lips and whistle - that's the thing

*And always look on the bright side of life*  
*Always look on the bright side of life*

3. For life is quite absurd, and death's the final word  
 You must always face the curtains with a bow  
 Forget about your sin - give the audience a grin  
 Enjoy it - it's your last chance anyhow

*So always look on the bright side of death*  
*Just before you draw your terminal breath*

4. Life's a piece of shit, when you look at it  
 Life's a laugh and death's a joke it's true  
 You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go  
 Just remember that the last laugh is on you

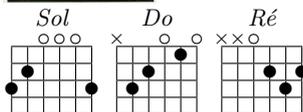
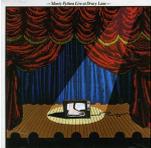
*And always look on the bright side of life*  
*Always look on the right side of life*

*La Fa# Sim Mi7 La Fa# Sim Mi7*  
 Always look on the bright side of life  
*La Fa# Sim Mi7 La Fa# Sim Mi7*  
 Always look on the right side of life

...

## 202 Lumberjack song

Monty Python  
Live at Drury Lane



Sol Do  
Oh, I'm a lumberjack and I'm okay  
Ré Sol  
I sleep all night and I work all day

Sol Do  
He's a lumberjack and he's okay  
Ré Sol  
He sleeps all night and he works all day

Sol Do  
1. I cut down trees, I eat my lunch  
Ré Sol  
I go to the lavatory  
Sol Do  
On Wednesdays I go shopping  
Ré Sol  
And have buttered scones for tea

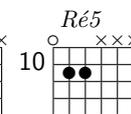
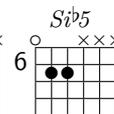
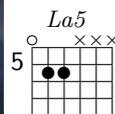
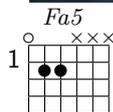
He cuts down trees, he eats his lunch  
He goes to the lavatory  
On Wednesdays he goes shopping  
And has buttered scones for tea

2. I cut down trees, I skip and jump  
I like to press wildflowers  
I put on womens clothing  
And hang around in bars

3. I cut down trees, I wear high-heels  
Suspenders and a bra  
I wish I'd been a girlie  
Just like my dear papa

## 203 Un jour en France

Noir Désir  
666.667 Club



Fa5  
1. Au bistro comme toujours il y a les beaux discours  
La5 Ré5 La5  
Au poteau les pourris les corrompus aussi  
Si♭5 La5 Fa5  
Dents blanches et carnassiers  
La5 Si♭5  
Mais à la première occasion  
La5  
Chacun deviendrait le larron  
Ré5 La5  
De la foire au pognon qui se trame ici  
Si♭5 La5 Ré5  
Allez danse avec Johnny

2. Se rappellent de la France, ont des réminiscences  
De l'ordre, des jeux, de l'essence  
Quand on vivait mieux  
Il y avait Paul et Mickey on pouvait discuter  
Mais c'est Mickey qui a gagné  
Allez d'accord, n'en parlons plus

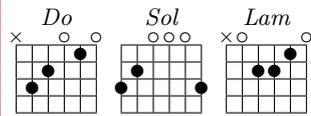
3. Un autre jour en France des prières pour l'audience  
Et quelques fachisants autour de quinze pourcents  
Charlie, défend moi!  
C'est le temps des menaces  
On a pas le choix pile en face  
Et aujourd'hui je jure que rien ne se passe  
Toujours un peu plus

4. FN, souffrances  
Qu'on est bien en France!  
C'est l'heure de changer la monnaie  
On devra encore imprimer le rêve de l'égalité  
On ne devra jamais supprimer celui de la fraternité  
Restent des pointillés!

# 204 The holy economic war

Noir Désir

*Du ciment sous les plaines*



Musical notation for the first part of the song, including a treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature. The melody is written on a staff with a key signature of one flat (Bb). The guitar part is written on a six-line staff with fret numbers and bar lines. The chords are: C, G, C, G, Am, Am, Am, C, G.

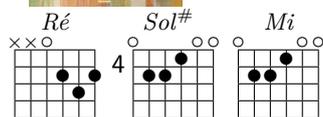
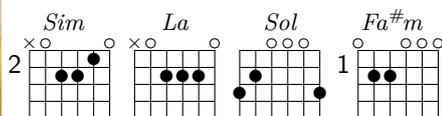
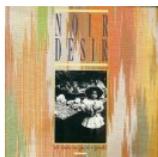
1. *Do Sol Do Sol Lam*  
 Woke up on the ground, I've thought "the earth is round"  
*Do Sol Do Sol Lam*  
 So what about this new day on my way  
*Do Ré Sol Lam*  
 Is there anything new, what are we gonna do?  
*Do Sol Do Sol Lam*  
 Woke up in the silence then I've heard that song

*And a voice said*  
*Sol Ré Lam*  
 This is not a bad joke  
*Sol Ré Lam*  
 This messages's done for you  
*Sol Ré Lam*  
 You've got to work hard more and more  
*Sol Ré Lam*  
 For the holy economic war

2. But it couldn't be no hallucinations  
 Then I've read the story of the new nations  
 Lord it's just as you please, I get down my knees  
 God it's wonderful to find the meaning of life

*And a voice said*  
 This is not a bad joke  
 This messages's done for you  
 Invade the whole world  
 Don't forget the new password everybody sings you have  
 No choice in the matter  
 I'll become your blessed manager  
 You've got to produce more and more  
 For the holy economic war

*Do Sol Lam*  
 Business force ...  
*Do Sol Lam*  
 Marketing ...  
*Do Sol Lam*  
 Careers ...  
*Do Sol Lam*  
 Success ...  
*Do Sol Lam*  
 Oh hol-y yeld  
*Do Sol Lam*  
 Oh hol-y hell ...



*Sim* *La*  
Home again  
*Sim* *La*  
Sing that song of pain  
*Sol* *Fa#m*  
That follows me ...

1. *Fa#m* *Ré*  
Oh I try to find her

*Fa#m* *Ré*  
Oh I try to answer

*Fa#m* *Ré*  
I touch her hand and death smiles

*Fa#m* *Ré*  
She really wants to take me

*Fa#m* *Ré*  
I've seen the door and the walls cry

*Fa#m* *Ré*  
Let it drain, static blood

*Fa#m* *Ré*  
And kiss the fallen angel

*Fa#m* *Ré*  
Down in the heart of hell

Or  
*Fa#m* *Ré*  
I will find the outside

*Fa#m* *Ré*  
I will try to run

*Fa#m* *Ré*  
I will find the outside

*Fa#m*  
I will ...

2. Oh I try to kill her

And I read the prayer

How to have the whole

Let it drain your soul!

I will find the outside

I will try to run

I will find the outside

I will ... and then she say

⋮ *La* *Sol#* *Ré*  
All night, under red tavern lights

⋮ *La* *Sol#* *Fa#m*  
You can ask to see, Lola, Lola

⋮ *La* *Sol#* *Ré*  
All night singing blood and soul

⋮ *La* *Sol#* *Fa#m*  
You can ask to see, Lola, Lola

⋮ *La* *Sol#* *Ré*  
All night, spitting blood and soul

⋮ *La* *Sol#* *Fa#m*  
You can scream it, Lola, Lola

⋮ *La* *Sol#* *Ré*  
All night, bleeding blood and soul

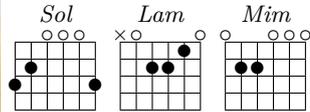
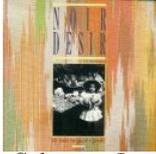
⋮ *La* *Sol#* *Ré* *Mi* *Ré*  
You can scream it, Lola, Lola

3. Give us your *Mi* magic  
You can have my *Ré* madness  
Show me the *Mi* risk  
Leave me the rest I know  
Don't leave me cold as *Mi*  
Dead fish eyes *Ré*  
Just go away *Mi*  
Please go away *Ré* *Fa#m* *Ré*

## 206 Où veux-tu que je regarde ?

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?

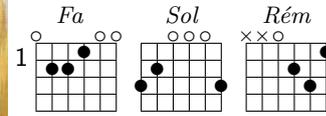
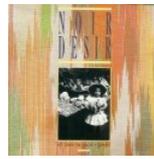


1. *Sol* Tu veux pas parler  
*Lam* *Mim*  
*Sol* Tu veux pas qu'je l'dise  
*Lam* *Mim*  
*Sol* Tout reste encore  
*Lam* *Mim*  
 Indéterminé ...
2. Oh mais rappelle toi Barbara  
 Que tu n't'appelles pas comme ça  
 Ça peut servir  
 Pour les souvenirs
3. Oh mais elle veut pas qu'on la touche  
 Elle veut même pas qu'on la voie  
 Mais y'a que toi là!  
 Où veux-tu qu'je r'garde ? (×2)
4. Elle a changé d'angle  
 Et étend ses jambes  
 Interminables  
 Comme un jour sans nuit
5. Et j'ai tremblé c'est un signe  
 Je ne resterais pas digne  
 Les cas extrêmes  
 Sont toujours les mêmes
6. Dans ton océan lacrymal  
 Tout n'a pas l'air d'être sans mal  
 Et moi qui plonge  
 J'sais même pas nager
7. On ira dans tous les déserts  
 On ira danser sur les mers  
 Et on verra pourrir nos yeux tendres  
 Sous les lumières blanches ...
8. Où veux-tu qu'je r'garde ?  
 Où veux-tu qu'je cherche ...

## 207 Toujours être ailleurs

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?

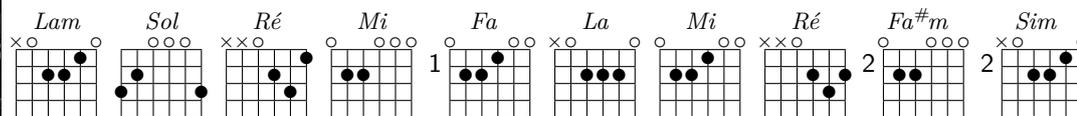


1. *Rém* Oh chaque nuit se réduire en cendres  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Se laisser répandre  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Dans les lavabos blancs  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 La solution est sans doute amère  
 Si l'on considère  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Qu'on n'sait pas où ça mène  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Quelqu'un ici pourrait-il me dire  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Quelles sont les raisons qui me poussent ?
- Fa* *Sol* *Rém*  
 Et les yeux vers l'ouest  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Toujours être ailleurs  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Et les mains vers l'est  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 J'veux toujours être ailleurs !
2. J'ai la nausée quand je reste assis  
 Si je suis couché je n'joins pas les debouts  
 Et je souris pour le photographe  
 Qui va nous figer  
 Notez mon épitaphe  
 Notez !  
 Je me sens si bien hier matin  
 Que je voudrais être à demain
3. Oh j'ai jamais pu oublier  
 L'odeur des endroits où j'irai  
 C'est seulement une question de mœurs  
 J'veux toujours être ailleurs !  
 J'veux toujours être ailleurs !



# 209 La belle

Parabellum  
In vivo veritas



1. *Lam* Loire a quitté *Sol* La Palic - *Lam Sol* e  
*Lam* Maintenant tout est bien fini *Sol Lam Sol*  
*Lam* On s'en va vers le Maron - *Ré Mi Lam* i  
*Lam* Où les requins font la polic - *Mi Lam* e  
*Lam* On est sans nom on n'est plus rien *Fa Lam Fa*  
*Lam* La loi nous chasse de la ville *Fa Lam Fa*  
*Mi* On n'est plus qu'un bateau de chiens  
 Qu'on mène crever dans une île

*La Ré La Mi*  
 Mais alors apparaît la belle  
*La Ré La*  
 La faim la lèpre le cachot  
*Ré Mi La*  
 Le coup de poing des pays chauds  
*Fa#m Sim Mi*  
 Rien ne sera trop beau pour elle  
*Lam Sol*

4 *Lam Sol , Lam Sol , Lam Sol , Lam Sol*

, *Lam Sol , Ré Mi Lam , Lam Sol , Mi Lam*

, *Lam Fa , Lam Fa , Lam Fa , Lam Fa*

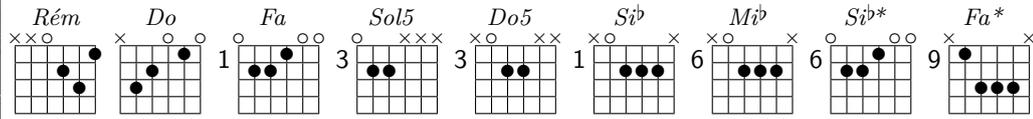
, *Mi , Mi , Mi , Mi*

*Mais alors apparaît la belle*  
*La faim la lèpre le cachot*  
*Le coup de poing des pays chauds*  
*Rien ne sera trop beau pour elle*  
*Ré La*  
*Pour la liberté les requins*  
*Ré La*  
*Auront notre chair de coquins*

*Et dans la forêt solennelle*  
*Où la mort sonne à chaque pas*  
*Même lorsque tu ne viens pas*  
*C'est toi qu'on adore la belle !*

# 210 Le dernier trocson

Parabellum  
In vivo veritas



1. Au bout d'la nuit quand les bons bourgeois sont au plume  
 Les vieux buveurs, les affreux, les hiboux  
 S'en vont à l'heure claquer fissa leurs dernières thunes  
 Dans un boui-boui, un repaire de grigous

*Sol5 Do5*  
 Rond, c'est rond, que tous les poch'trons  
*Fa Si♭ Mi♭ Si♭\**  
 Vont se finir au dernier trocson

2. Là c'est entre eux à écluser sec la bibine  
 Pour faire la nique aux toubibs de mes deux  
 Qu'ils se retapent la vie à grands coups de chopines  
 Et lèvent la patte en l'honneur des véreux

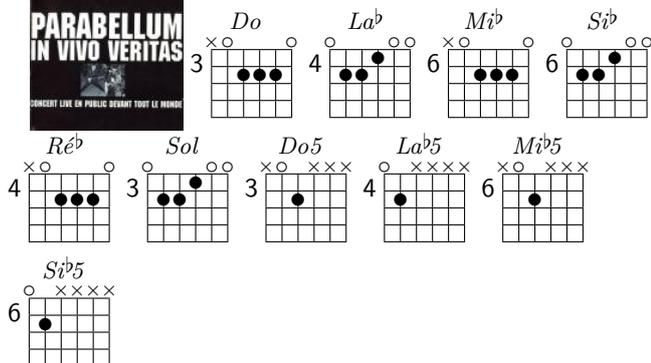


3. C'est à Nanterre qu'un jour s'achèvera cette histoire  
 Et ils feront le mur en loucedé pour s'offrir  
 Un dernier verre et puis pisseront sur le mouiroir  
 À la santé de tous les ivrognes à venir

Outro : 4 Rém Do , Fa Do , Rém Do , Mi♭ Fa\*

# 211 Osmose 99

Parabellum  
In vivo veritas



intro : 4 Do , La<sup>♭</sup> , Mi<sup>♭</sup> , Si<sup>♭</sup>

1. Dix neuf cent quatre vingt dix neuf  
Aucune raison de faire la teuf  
Dans dix minutes c'est l'an deux mille  
Y'a pas qu'mon foie qui s'fait d'la bile  
Sur la seule chaîne nazionale  
Qui n'émet plus qu'en noir et pâle  
L'état va présenter ses vœux  
À cent millions de chômeurs heureux

Do T'as joué La<sup>♭</sup> gagné...  
Mi<sup>♭</sup> T'as tiré un as de pique  
Do T'as cru La<sup>♭</sup> perdu...  
Mi<sup>♭</sup> Tout ça c'est d'la politique...

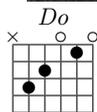
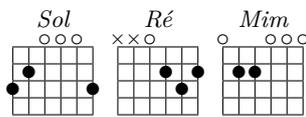
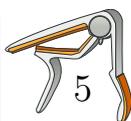
2. Pour le troisième millénaire  
La démocratie est en fer  
Le président du parti unique  
Nous a promis plus de flics  
Qu'on doit être content d'constater  
Qu'les immigrés ont émigré  
Ils ne nous fabriquent plus de voitures...  
Et Paris est un tas d'ordures

À la Do5 fin d'sa déclaration  
Le président de l'extrême con  
A dit qu'il fallait tenir  
Même si Mi<sup>♭5</sup> la crise faisait Si<sup>♭5</sup> maigrir  
Qu'les Do5 impôts sont La<sup>♭5</sup> quadruplés  
Ça Mi<sup>♭5</sup> d'vrait pas trop Si<sup>♭5</sup> déranger  
De toutes façons on n'a Do5 plus rien  
On a Mi<sup>♭5</sup> d'jà bouffé Si<sup>♭5</sup> tous les chiens Si<sup>♭</sup>

3. Tu vois et à part ça ça va  
Je n'fais plus qu'des concerts pour moi...  
Le public n'existe plus  
Je n'sais même pas c'qu'il est devenu  
Pour faire marcher ma sono  
J'ai trouvé une dynamo  
Je pédale en jouant d'la guitare  
J'espère au moins une fois te revoir...

# 212 Smilin'

Pascale Picard  
Me, myself & us



1. I am not gonna make it  
 I can see the crowd around me  
 Is getting bigger and as it is  
 I'm trying to figure out  
 Why I feel so isolated  
 I have my friends  
 But don't have much time for them  
 I have my house  
 A tiny pocket in my luggage  
 I have my boyfriend  
 But he's also so tired of listening to me  
 Every single day  
 Seems like a mountain to climb  
 Every single word  
 It takes all my strength to get it out  
 I'm tired of talking about me  
 But in fact, it's the only thing I get a grip on  
 I feel like I'm not gonna make it  
 I really feel like I'm not gonna make it  
 But it might be the best thing  
 That ever happened to me, so now  
 Hey, little girl keep on smiling  
 'Cause they don't want to hear you complaining  
 You're a lucky girl, your life's so exciting  
 So I'll keep on making bad jokes  
 'Cause you think I'm strong  
 And it might be the way you like it  
 Oh how I need you to like me?

2. I have tried as hard as I can  
 I have tried to go through 9 to 5  
 But I was like a train  
 Between work and bars  
 Never found out what I was travelling for  
 Now I have my car  
 But I ain't got no safe place to go  
 I still hold my drink  
 But I'm not as thirsty as before  
 I have my voice but I heard lately that people  
 Don't want to hear sad songs  
 Every single place  
 It's all the same to me  
 Every single face  
 I know it will be replaced  
 By another smiley one  
 Who will also be left soon somewhere behind

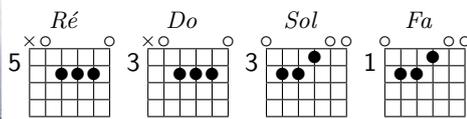
I feel like I'm not gonna make it  
 I really feel like I'm not gonna make it  
 But it might be the best thing  
 That ever happened to me, so now  
 3. Please now just don't count on me  
 I can't handle it anymore  
 And don't ask me why  
 If you don't want me to lie  
 But don't be alarmed  
 Don't you see that I'm just down  
 Just don't worry soon  
 I'll be back on the tracks

Smiling! 'Cause I'll get tired of complaining  
 I'm a lucky girl and I'm doing exactly what I wanted  
 So I'll keep on making bad jokes  
 'Cause I need to be strong  
 It might be my only chance to get out of it  
 And now I really need to make it

---

# 213 J'aime regarder les filles

Patrick Coutin  
1981

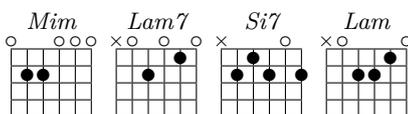
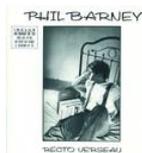


1. *Ré* *Do* *Ré* *Do* *Ré*  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
*Do* *Ré* *Do* *Ré*  
Sur leur peau le soleil caresse bien trop sage  
*Do* *Ré* *Do* *Ré*  
Le vent qui les décoiffe au goût de sel sur mes lèvres
2. *Sol* *Fa*  
J'aime  
*Sol* *Fa* *Sol* *Fa* *Sol*  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
*Fa* *Sol* *Fa* *Sol*  
Les hanches qui balancent et les sourires fugaces  
*Fa* *Sol* *Fa* *Sol*  
Je regarde les vagues qui jouent avec leur corps
3. *Ré* *Do*  
J'aime  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
Leurs poitrines gonflées par le désir de vivre  
Leurs yeux qui se détournent quand tu les regardes
4. J'aime  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
Le soleil sur leur peau qui joue à cache-cache  
Et des ambres solaires le parfum volage
5. J'aime  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
Quand elles se déshabillent et font semblant d'être sages  
Leurs yeux qui se demandent mais quel est ce garçon
6. J'aime  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
Leur ventre qui se colle sur le sable chaud  
Le vent qui les décoiffe et les sourires fugaces  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
-

# 214 Un enfant de toi

Phil Barney

Recto-Verseau



Personne depuis n'a pris ta place  
L'enfant est là et j'l'aime pour deux  
Ton image est bien trop vivace  
Et c'est bien celle que j'aime le mieux

1. C'était le mois de février  
Ton ventre était bien rond  
C'est vrai qu'on l'attendait  
On voulait l'appeler Jason

Ce matin-là il faisait froid  
J'avais rendez-vous au studio  
Et tout en soufflant sur mes doigts  
J'disais l'petit s'ra un verseau

Avoir un seul enfant de toi  
Ça faisait longtemps que j'attendais  
Le voir grandir auprès de toi  
C'est le cadeau dont je rêvais  
Qu'il ait ton sourire, ton regard  
Quand tu te lèves le matin  
Avec l'amour et tout l'espoir  
Que j'ai quand tu me tiens la main

2. Et puis on m'a téléphoné  
Et moi bien sûr j'ai tout quitté  
Les chœurs, les cuivres et la rythmique  
Je devenais papa, c'était magique

Puis le taxi m'a déposé  
Devant la porte de la clinique  
Et comme un fou je suis monté  
Garçon ou fille, c'était critique

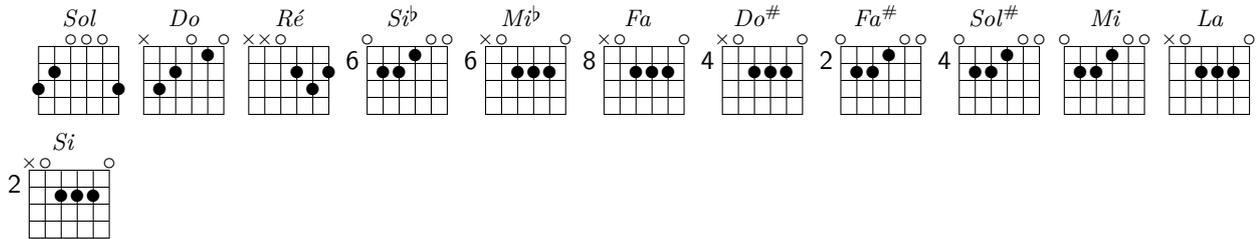
3. On m'a tendu un paquet d'langes  
Dans lequel petit homme dormait  
Puis on m'a dit d'une voix étrange  
Que c'était tout ce qui m'restait

Tout le monde était très gentil  
Et moi je ne comprenais pas  
Que dans son cœur y'avait la vie  
Et qu'dans le tien il faisait froid

4. Ça fait dix ans qu't'as fait le vide  
Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là  
C'est l'petit homme qui compte mes rides  
Il dit qu'il t'aime à travers moi

# 215 La bamba triste

Pierre Billon



1. J'me sens  
 Comme une Bamba triste  
 Comme une Marseillaise en mineur jouée par un flûtiste autodidacte, sans tact

2. J'me sens  
 Comme un producteur gros cigare qui lit le score à l'envers, et en plus  
 Qui a perdu son chien policier  
 Celui qui lui touche le pied  
 Chaque fois que c'est l'premier temps

J'me sens  
 Do Sol Do Ré  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste  
 Do Sol Do Ré  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste

transposition : 3↑

3. J'me sens  
 Comme un accord yougoslave auquel on aurait cruellement interdit l'entrée de la Belle Ferronnière

4. J'me sens,  
 Comme Pierre le preneur de son  
 Qui rit sans envie parce que le client lui dit « écoutons hydrophilement »

J'me sens  
 Do Sol Do Ré  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste  
 Do Sol Do Ré  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste

transposition : 3↑

5. J'me sens  
 Comme un publiciste range loden qui se dit « plutôt mourir que Pluto Mickey »

6. J'me sens  
 Comme un clip muet  
 Où les seuls mots intelligents viennent d'un académicien qui dit  
 « Je flippe, je flashe, je suis cool et j'ai les moules, ainsi qu'les boules maman »

*Sol Do Ré*  
 J'me sens  
*Do Sol Do Ré*  
 Définitivement  
*Do Sol Do Ré*  
 Comme une bamba triste  
*Do Sol Do Ré*  
 Définitivement  
*Do*  
 Comme une bamba triste

transposition : 3↑

*Sol Do Ré*  
 He feels  
*Do Sol Do Ré*  
 Definitely  
*Do*  
 Comme une bamba triste  
*Sol Do Ré*  
 He feels  
*Do Sol Do Ré*  
 Definitely  
*Do*  
 Como una bamba

transposition : 3↑

*Sol Do Ré Do*  
 trii - ii - ii - iiste

transposition : 3↑

instrumental : *Sol Do Ré Do* (×3)

transposition : 3↑

7. *Sol Do Ré*  
 J'me sens  
*Do Sol Do Ré*  
 Comme un vendeur d'instruments d'musique auquel on vient  
*Ré Do Sol Do Ré Do*  
 D'rapporter une guitare parce qu'elle sonne pas comme celle de Van Halen

8. J'me sens

Comme les Quatre Saisons de Vivaldi après un compte donné très fort et en Allemand  
 « eins zwei drei vier »

*Sol Do Ré*  
 Oh j'me sens  
*Do Sol Do Ré*  
 Définitivement  
*Do Sol Do Ré*  
 Comme une bamba triste  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste! (parlé)

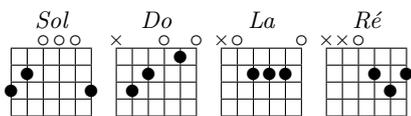
---

---

# 216 Pigs on the wing

Pink Floyd

*Animals*

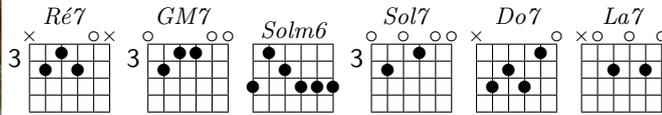


1. *Sol* If you didn't care *Do* *Dosus4* *Do*  
what happened to me *Sol Solsus4 Sol*  
And I didn't care *Do* *Dosus4* *Do*  
For you *Sol Solsus4 Sol*  
We would *La* zig-zag our way *La*  
Through the boredom and pain *La7*  
Occasionally *Sol* glancing up through the rain *Do* *Ré* *Sol* *Lam*  
Wondering *Fa*  
Which of the *Lam* buggers to blame *Fa* *Do* *Lam7/Si* *Lam*  
And watching *Ré* *Résus4* *Ré*  
For pigs on the wing *Ré* *Sol*
-

# 217 San Tropez

Pink Floyd

Meedle



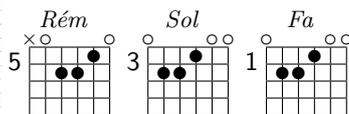
intro : Ré7

1. As I reach <sup>GM7</sup> for a peach slide a ride down behind the sofa in San Tropez <sup>Solm6</sup>  
<sup>Solm6</sup> Breaking a stick with a brick on the sand riding a wave in the wake of an old sedan <sup>Solm6</sup>  
<sup>Sol7</sup> Sleeping alone in the drone of the darkness <sup>La7</sup> scratched by the sand that fell from our  
<sup>Do7</sup> deep in my dreams and I still hear her calling  
<sup>Ré</sup> If you're alone I'll come home
2. Backwards and home-bound the pigeon, the dove gone with the wind and the rain on an airplane  
 Owing a home with no silver spoon I'm drinking champagne like a big tycoon  
 Sooner than wait for a break in the weather I'll gather my far-flung thoughts together  
 Speeding away on a wind to a new day  
 If you're alone I'll come home
3. And I pause for a while by a country stile and listen to things they say  
 Digging for gold with a hoe in my hand hoping they'll take a look at the way things stand  
 Would you lead me down to the place by the sea? I hear your soft voice calling to me  
 Making a date for later by phone  
 If you're alone I'll come home

# 218 Another brick in the wall

Pink Floyd

The Wall

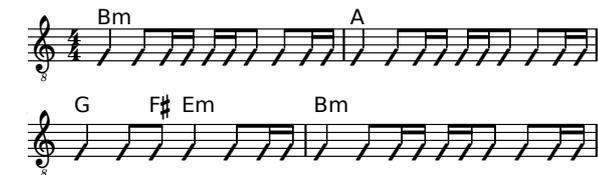
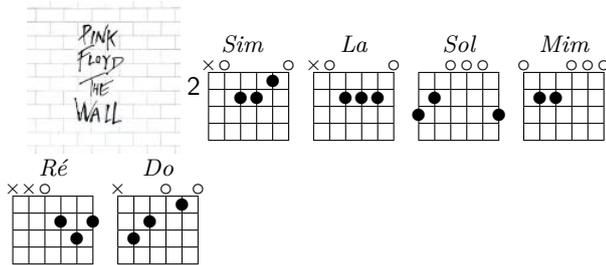


1. <sup>Rém</sup> We don't need no education  
<sup>Rém</sup> We don't need no thought control  
<sup>Rém</sup> No dark sarcasm in the classroom  
<sup>Rém</sup> Teacher leave them kids alone <sup>Sol</sup>  
<sup>Sol</sup> Hey, teacher! <sup>Sol</sup> Leave them kids alone <sup>Rém</sup>
- <sup>Fa</sup> All in all it's just another <sup>Do</sup> brick in the wall <sup>Rém</sup> (×2)

# 219 Comfortably numb

Pink Floyd

The Wall



1. Hello  
 Is there anybody in there?  
 Just nod if you can hear me  
 Is there anyone home?

2. Come on now  
 I hear you're feeling down  
 Well I can ease your pain  
 And get you on your feet again

3. Relax  
 I'll need some information first  
 Just the basic facts  
 Can you show me where it hurts?

Ré *There is no pain you are receding* La  
 Ré *A distant ship's smoke on the horizon* La  
 Do *You are only coming through in waves* Sol  
 Do *Your lips move but I can't hear what you're saying* Sol  
 Ré *When I was a child I had a fever* La  
 Ré *My hands felt just like two balloons* La  
 Do *Now I've got that feeling once again* Sol  
 Do *I can't explain you would not understand*  
 Sol  
 This is not how I am  
 La Do Sol Ré  
 I have become comfortably numb

4 Ré , La , Ré , La , Do , Sol , Do , Sol ,

La Do Sol Ré  
 I have become comfortably numb

4. O.K  
 Just a little pinprick  
 There'll be no more Aaaaah  
 But you may feel a little sick

5. Can you stand up?  
 I do believe it's working good  
 That'll keep you going through the show  
 Come on it's time to go

*There is no pain you are receding  
 A distant ship's smoke on the horizon  
 You are only coming through in waves  
 Your lips move but I can't hear what you're saying  
 When I was a child I caught a fleeting glimpse  
 Out of the corner of my eye  
 I turned to look but it was gone  
 I cannot put my finger on it now  
 The child is grown the dream is gone  
 I have become comfortably numb*

Sim , La , Sol Mim , Sim (×8)

# 220 Hey you

Pink Floyd

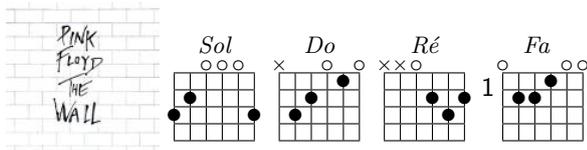
The Wall

Chord diagrams for guitar:

- Mim\***: 7 fret, x02233
- Rém\***: 5 fret, x02233
- Sim\***: 7 fret, x02233
- Ré\***: 5 fret, x02233
- Sol\***: 7 fret, x02233
- Do\***: 3 fret, x02233
- Sim**: 2 fret, x02233
- Lam**: x02233
- Mim**: x02233
- Ré**: x02233
- Sol**: x02233
- Do**: x02233
- Sol\*\***: 3 fret, x02233

Musical notation for guitar:

Staff 1: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A35



1. <sup>5</sup>Sol Mother do you think they'll drop the <sup>4</sup>Do bomb? <sup>Sol</sup>  
<sup>5</sup>Sol Mother do you think they'll like this <sup>4</sup>Do song? <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> Mother do you think they'll try to break my <sup>Sol</sup> balls?  
<sup>Ré</sup> Ohhh... <sup>3</sup>Do Ahhh... Mother should I build the <sup>4</sup>Sol wall?

2. Mother should I run for president?  
 Mother should I trust the government?  
 Mother will they put me in the firing line?  
 Ohhh... Ahhh... Mother is it just a waste of time?

<sup>Sol</sup> Hush now baby don't you <sup>12</sup>Do cry  
<sup>6</sup>Fa Mama's gonna make all of your <sup>Do</sup> nightmares come true  
<sup>Fa</sup> Mama's gonna put all of her fears into you <sup>Do</sup>  
<sup>Fa</sup> Mama's gonna keep you right here under her wing <sup>Do</sup>  
<sup>Fa</sup> She won't let you fly but she might let you sing <sup>Do</sup>  
<sup>Fa</sup> Mama's gonna keep baby <sup>3</sup>Do cozy and <sup>12</sup>Sol warm  
<sup>6</sup>Ré <sup>Do</sup> Ohhh... <sup>Ré</sup> <sup>Do</sup> babe Ohhh... <sup>Do</sup> babe  
<sup>Ré</sup> Oh... <sup>Do</sup> babe of course mama's gonna help build the <sup>4</sup>Sol wall

, Do , Sol , Do , Sol , Do , Ré , Do , Sol

3. Mother do you think she's good enough... for me?  
 Mother do you think she's dangerous... to me?  
 Mother will she tear your little boy apart?  
 Ohhh... Ahhh... Mother will she break my heart?

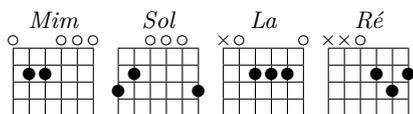
Hush now baby baby don't you cry  
 Mama's gonna check out all of your girlfriends for you  
 Mama won't let anyone dirty get through  
 Mama's gonna wait up until you get in  
 Mama's will always find out where you've been  
 Mama's gonna keep baby healthy and clean  
 Ohhh... baby Ohhh... baby  
 Oh... baby you'll always be baby to me

<sup>5</sup> Mother did it need to be so <sup>Do</sup> high?

# 222 Wish you were here

Pink Floyd

Wish you were here



intro : *Mim Sol Mim Sol Mim La Mim La Sol*

1. <sup>Do</sup> So, so you think you can tell <sup>Ré</sup>  
<sup>Lam</sup> Heaven from Hell  
<sup>Sol</sup> Blue Skies from pain  
<sup>Ré</sup> Can you tell a green field  
<sup>Do</sup> From a cold steel rail  
<sup>Lam</sup> A smile from a veil  
<sup>Sol</sup> Do you think you can tell  
<sup>Do</sup> Did they get you to trade  
<sup>Ré</sup> Your heroes for ghosts  
<sup>Lam</sup> Hot Ashes for trees  
<sup>Sol</sup> Hot air for a cool breeze  
<sup>Ré</sup> Cold comfort for change  
<sup>Do</sup> Did you exchange?  
<sup>Lam</sup> A walk on part in the war  
<sup>Sol</sup> For a lead role in a cage

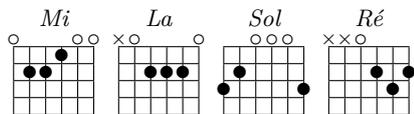
*Mim Sol Mim Sol Mim La Mim La Sol*

<sup>Do</sup> How I wish, how I wish you were <sup>Ré</sup> here  
<sup>Lam</sup> We're just two lost souls swimming in a fish bowl <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré</sup> Year after year  
<sup>Do</sup> Running over the same old ground  
<sup>Lam</sup> What have we found the same old fears  
<sup>Sol</sup> Wish you were here...

---

# 223 We will rock you

Queen

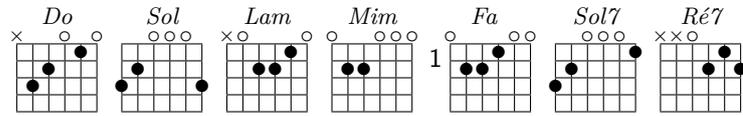
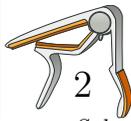


- Mi*  
1. Buddy you're a boy make a big noise  
Playin' in the street gonna be a big man some day  
You got *Mi* mud on you' face  
You big *La* disgrace  
*Sol* Kickin' your can all over the place *La*  
Singin'
- Sol Ré La Ré Mi Mi*  
We will, we will rock you  
We will, we will rock you
2. Buddy you're a young man hard man  
Shoutin' in the street gonna take on the world some day  
You got blood on your face  
You big disgrace  
Wavin' your banner all over the place  
Singin'
3. Buddy you're an old man, poor man  
Pleadin' with your eyes gonna make you some peace some day  
You got mud on your face  
You big disgrace  
Somebody better put you back in your place
-

---

# 224 Streets of London

Ralph McTell  
*Spiral Staircase*

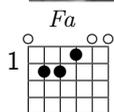
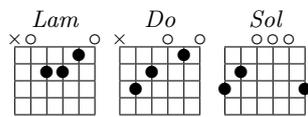


- Do Sol Lam Mim*  
1. Have you seen the old man, in the closed-down market  
*Fa Do Ré7 Sol7*  
picking up the papers, with his worn-out shoes?  
*Do Sol Lam Mim*  
In his eyes you see no pride, and held loosely by his side  
*Fa Do Sol7 Do*  
yesterday's papers, telling yesterday's news
- Do Fa Mim Do Lam*  
*Ré7* So how can you tell me, you're lo - ne - ly  
*Sol Sol7*  
and say for you that the sun don't shine?
- Do Sol Lam Mim*  
Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London  
*Fa Do Do Sol7 Do*  
I'll show you something, to make you change your mind
2. Have you seen the old gal, who walks the streets of London  
dirt in her hair, and her clothes in rags?  
She's no time for talking, she just keeps right on walking  
Carrying her home, in two carrier bags
3. In the all-night cafe, at a quarter past eleven  
same old man sitting there, on his own  
Looking at the world, over the rim of his tea-cup  
Each day lasts an hour, then he wanders home alone
4. Have you seen the old man, outside the seaman's mission?  
His memory's fading, with those medal ribbons that he wears  
And in our winter city, the rain cries little pity  
For one more forgotten hero, and a world that doesn't care
-

---

# 225 Caravane

Raphaël  
*Caravane*



*Lam* *Do*  
1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux  
*Sol*  
Que nos mains ne tiennent plus ensembles  
*Lam* *Do*  
Que moi aussi je tremble un peu  
*Sol* *Fa*  
Parce que je ne vais plus attendre

2. Puisqu'on va reprendre la route  
Puisque nous sommes proches de la nuit  
Et puisque ce monde a le vertige  
Puisque l'on sera un jour puni

3. Puisque je rampe comme un enfant  
Puisque je n'ai plus de chemise  
Que c'est le bon dieu qui nous fait  
Et c'est le bon dieu qui nous brise

4. Parce que rien ne peut arriver  
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice  
Je suis né dans cette caravane  
Et nous partons allez viens  
Allez viens

5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou  
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou  
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou  
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

6. Parce que ma peau est la seule que j'ai  
Que bientôt mes os seront dans le vent  
Je suis né dans cette caravane  
Et nous partons allez viens

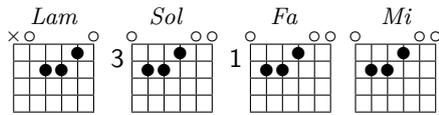
Touloutoutou. . .

---

---

## 226 Hit the road

Ray Charles



intro: *Lam Sol Fa Mi* (×2)

*Hit the road Jack and don't you come back  
No more, no more, no more, no more  
Hit the road Jack and don't you come back  
No more*

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,  
You're the meanest old woman that I ever have seen.  
I guess if you said so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

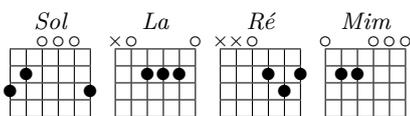
2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way  
'Cause I'll be back on my feet some day.  
Don't care if you do 'cause it's understood  
you got no money you just ain't no good.  
Well, I guess if you say so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

---

# 227 America

Razorlight  
razorlight



1. What a drag it is  
 The shape i'm in  
 Well I go out somewhere  
 Then I come home again  
 I light a cigarette  
 'Cause I can't get no sleep  
 There's nothing on the TV, nothing on the radio  
 That means that much to me

All my life  
 Watching America  
 All my life

There's panic in America  
 Oh, oh, oh, oh

There's trouble in America  
 Oh, oh, oh, oh

2. Yesterday was easy  
 Happiness came and went  
 I got the movie script  
 But I don't know what it meant  
 I light a cigarette  
 'Cause I can't get no sleep  
 There's nothing on the TV, nothing on the radio  
 That means that much to me  
 There's nothing on the TV, nothing on the radio  
 That I can believe in

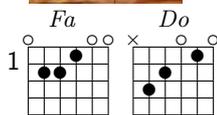
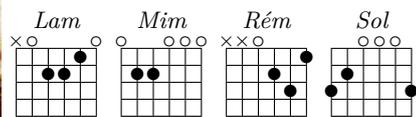
3. Yesterday was easy  
 Yes I got the news  
 When you get it straight  
 But stand up, you just can't lose  
 Give you my confidence  
 All my faith in life  
 Don't stand me up, don't let me down  
 I need you tonight

To hold me, say you'll be here (x3)  
 To hold ...

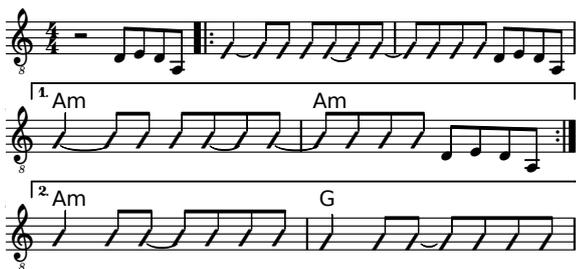
Tell me how does it feel (x4)

# 228 Losing my religion

R.E.M.  
Out of time



N.C. F F



1. Oh life <sup>Lam</sup> is bigger <sup>Mim</sup> it's bigger than you  
 And you are not <sup>Lam</sup> me the lengths that I will go <sup>Mim</sup> to  
 The distance in your eyes <sup>Lam</sup>  
<sup>Mim</sup> Oh no I've said too much <sup>Ré</sup> I've said enough <sup>Sol</sup>

2. That's me in the corner that's me in the spot light  
 Losing my religion trying to keep up with you  
 And I don't know if I can do it  
 Oh no I've said too much I haven't said enough

*I thought that I heard you laughing* <sup>Fa</sup>  
*I thought that I heard you sing* <sup>Sol Lam</sup>  
*I think I thought I saw you try* <sup>Fa Sol Lam Sol</sup>

3. Every whisper  
 Every waking hour I'm choosing my confessions  
 Trying to keep eye on you  
 Like a hurt lost and blinded fool fool  
 Oh no I've said too much I said enough

4. Consider this consider this hint of the century  
 Consider this the slip that brought me to my knees  
 pale  
 What if all these fantasies come flaming aground  
 Now I've said too much

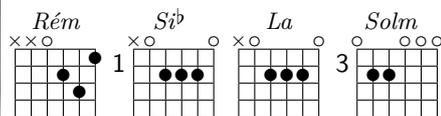


<sup>Do</sup> That was just a dream <sup>Lam</sup> (x2)

5. That's me in the corner  
 That's me in the spot light losing my religion  
 Trying to keep up with you and I don't know if I can  
 do it  
 Oh no I've said too much  
 I haven't said enough  
 But that was just a dream <sup>Fa</sup> <sup>Sol Lam</sup> try cry why try  
<sup>Fa</sup> That was just a dream just a dream just a dream  
<sup>Sol Lam Sol</sup>  
 dream

# 229 Le Lacrymal Circus

Renan Luce  
Repenti



intro : Ré m Si b La Ré m La - Ré m

1. Une vieille deux chevaux qui tousse <sup>Ré m</sup>  
Déversait des prospectus <sup>Si b</sup>  
« Ce soir vingt heures, venez tous <sup>La</sup>  
Entrez au Lacrymal Circus ! » <sup>Ré m La - Ré m</sup>
- J'étais seul et je cherchais <sup>La</sup>  
Un abri contre la bruine <sup>Ré m</sup>  
J'ai pris ma place au guichet <sup>La</sup>  
D'une roulotte qui tombe en ruine <sup>Ré m La - Ré m</sup>

<sup>Sol m</sup>  
Au Lacrymal Circus  
<sup>Ré m</sup>  
On y voit ce qu'on veut y voir  
<sup>Sol m</sup>  
Ce soir des cumulus  
<sup>Ré m</sup>  
Jettent sur ma vie une ombre ivoire  
<sup>La</sup>  
Et je vois  
<sup>La</sup>  
Dans l'étendue rouge et or  
<sup>Ré m</sup>  
Quelques vieilles connaissances  
<sup>La</sup>  
Des souvenirs qui collent au corps  
<sup>Ré m</sup>  
Comme une vapeur d'essence  
<sup>La</sup>  
Et j'ai froid...

2. Un vieux lion à bout de force  
A cligné trois fois des yeux  
Il me disait, je crois, en morse :  
« J'peux pas sauter j'ai peur du feu ! »
- Puis un clown neurasthénique  
A pleuré sur mon épaule :  
« J'ai beau faire mes gags scéniques  
Quand je tombe je suis pas drôle ! »

Au Lacrymal Circus

On y voit ce qu'on veut y voir

Ce soir des cumulus

Jettent sur ma vie une ombre ivoire

Et je vois

Dans l'étendue rouge et or

Quelques vieilles connaissances

Des souvenirs qui collent au corps

Comme une vapeur d'essence

<sup>Sol m</sup>  
Un étrange ballet équestre

<sup>Ré m</sup>  
Hennissements et ruades

<sup>La</sup>  
Y'a qu'un tambour à l'orchestre

<sup>Ré m</sup>  
Tous les cuivres sont malades

<sup>Sol m</sup>  
Ceux qui soufflent n'ont plus d'air

<sup>Ré m</sup>  
Il ne reste que ceux qui tapent

<sup>La</sup>  
Il ne reste que ceux qui tapent

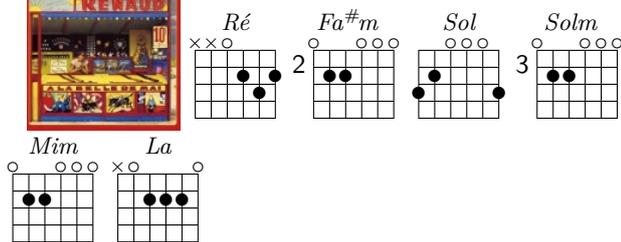
<sup>La</sup>  
Il ne reste que ceux qui tapent

Au Lacrymal Circus...

# 230 La médaille

Renaud

À la belle de mai



*Ré*  
1. Un pigeon s'est posé  
*Ré*  
Sur l'épaule galonnée  
*Ré* *Fa#m*  
Du Maréchal de France  
*Fa#m*  
Et il a décoré  
*Fa#m*  
La statue dressée  
*Fa#m* *Sol*  
D'une gastrique offense  
*Solm*  
Maréchaux assassins  
*Solm*  
Sur vos bustes d'airain  
*Solm* *Ré*  
Vos poitrines superbes  
*Mim*  
Vos médailles ne sont  
*Mim* *La*  
Que fientes de pigeons  
*Ré*  
De la merde

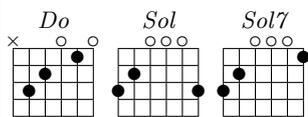
2. Un enfant est venu  
Aux pieds de la statue  
Du Maréchal de France  
Une envie naturelle  
L'a fait pisser contre elle  
Mais en toute innocence  
Maréchaux assassins  
Le même mine de rien  
A joliment vengé  
Les enfants et les mères  
Que dans vos sales guerres  
Vous avez massacrés

3. Un clodo s'est couché  
Une nuit juste aux pieds  
Du Maréchal de France  
Ivre mort au matin  
Il a vomi son vin  
Dans une gerbe immense  
Maréchaux assassins  
Vous ne méritez rien  
De mieux pour vos méfaits  
Que cet hommage immonde  
Pour tout le sang du monde  
Par vos sabres versé

4. Un couple d'amoureux  
S'embrasse sous les yeux  
Du Maréchal de France  
Muet comme un vieux bonze  
Il restera de bronze  
Raide comme une lance  
Maréchaux assassins  
L'amour ne vous dit rien  
À part bien sûr celui  
De la Patrie hélas  
Cette idée dégueulasse  
Qu'à mon tour je conchie

# 231 Le gringalet

Renaud  
*Amoureux de Paname*

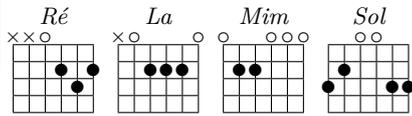


- Do*  
1. C'était un gringalet  
pas vraiment laid,  
mais il était  
*Sol*  
né à Paname,  
*Sol7*  
tous ceux qui l'connaissaient  
y disaient  
qu'y savait  
*Do*  
causer aux dames.
2. C'était pas un tocard,  
un ringard,  
Un traîne boul'vard,  
On l'app'lait l'saint-bernard  
Le Mozart  
du Pont des Arts.
3. C'était pas un dragueur,  
un flambeur  
de fin d'semaine,  
il amenait nos p'tites sœurs  
un quart d'heure  
su'l'bord d'la Seine.
4. Il avait pas eu d'père,  
pas eu d'mère,  
ni d'anniversaire,  
il était né un soir,  
rue Rochechouart,  
près d'une poubelle.
5. Il avait pas eu d'chance,  
ni d'vacances,  
dans son enfance,  
mais quand fallait d'l'ambiance,  
sa seule présence,  
c'était Byzance.
6. C'était un bon copain,  
y méritait bien  
cette chansonnette,  
car il est mort de faim,  
un beau matin,  
rue d'la Roquette.

7. Cette chanson se termine,  
ça m'déprime,  
c'est pas humain,  
moi j'aime pas les chansons  
où les héros  
y meurent à la fin.
-

# 232 Morgane de toi

Renaud  
Morgane de toi



intro : Ré La Mim Sol



1. <sup>Ré</sup> Y'a un mariole, il a <sup>La</sup> au moins quatre ans  
<sup>Mim</sup> Il veut t'piquer ta pelle et <sup>Sol</sup> ton seau  
<sup>Ré</sup> Ta couche-culotte avec tes <sup>La</sup> bonbecs dedans  
<sup>Mim</sup> Lolita, <sup>Sol</sup> défends-toi, fous-y un coup d'râteau dans  
l'dos

Attend un peu avant d'te faire emmerder  
Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose  
Jouer au docteur non conventionné  
J'y ai joué aussi, je sais de quoi j'cause

J'les connais bien les play-boys des bacs à sable  
J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne  
Si tu les écoutes ils t'feront porter leurs cartables  
Heureusement qu'j'suis là, que j'te regarde et que  
j't'aime

Ré La Mim Sol  
<sup>Ré</sup> Lola  
<sup>Mim</sup> J'suis qu'un fantôme quand tu <sup>Sol</sup> vas où j'suis pas  
<sup>Mim</sup> Tu <sup>Sol</sup> sais ma <sup>La</sup> môme  
Que j'suis <sup>Ré</sup> morgane de <sup>La</sup> toi <sup>Mim</sup> <sup>Sol</sup>

2. Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins  
Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau  
J'ai écrit ton nom avec des clous dorés  
Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson dans  
l'dos

T'es la seule gonzesse que j'peux t'nir dans mes bras  
Sans m'démètre une épaule, sans plier sous ton  
poids

Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas  
Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas

Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes  
Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat  
Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs  
Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas

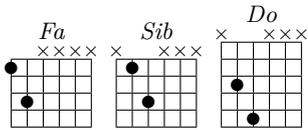
3. Qu'est-ce tu m'racontes tu veux un p'tit frangin  
Tu veux qu'j't'achète un ami Pierrot  
Eh les bébés ça s'trouve pas dans les magasins  
Puis j'crois pas que ta mère voudra qu'j'lui fasse un  
p'tit dans l'dos

Ben quoi Lola on n'est pas bien ensemble  
Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux  
T'entends pas c'bruit, c'est le monde qui tremble  
Sous les cris des enfants qui sont malheureux

Allez viens avec moi, j't'embarque dans ma galère  
Dans mon arche y'a d'la place pour tous les marmots  
Avant qu'ce monde devienne un grand cimetièrre  
Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos

# 233 Entr' deux joints

Robert Charlebois  
*Solidarité*



Rock'n'roll

intro : Do Sib Fa

- Fa*  
1. Tout ça a commencé  
Sur les plaines d'Abraham  
La chicane a pogné  
T'as mangé ta volée  
*Sib*  
Mais depuis ces temps-là  
T'as pas beaucoup changé  
*Fa*  
J'te trouve ben magané  
Pis encore ben pogné
- Do*  
*Ent' deux joints*  
*Sib*  
Tu pourrais faire que'qu' chose  
*Fa*  
*Ent' deux joints*  
Tu pourrais t'grouiller cul
2. Ta sœur est aux États  
Ton frère est au Mexique  
Y font d'argent là-bas  
Pendant qu'tu chômes icitte  
T'es né pour un p'tit pain  
C'est c'que ton père t'a dit  
Chez les Américains  
C'pas ça qu't'aurais appris
- Fa*  
3. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah  
*Sib*  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
*Fa*  
Grouille grouille, grouille-toi le cul
4. Y t'reste un bout à faire  
Faut qu't'apprennes à marcher  
Si tu fais comme ton père  
Tu vas t'faire fourrer  
Ah j'sais qu't'es t'en hostie  
Pis qu't'en as jusque là  
Mais tu peux changer ça  
Vite, ça presse en maudit

5. T'as un gouvernement  
Qui t'vole à tour de bras  
Blâme pas le gouvernement  
Mais débarrasse toi z'en  
Couche-toi pas comme un chien  
Pi sens-toi pas coupable  
Moi j'te dis qu't'es capable  
C'pays là t'appartient
6. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul
7. T'as pas besoin d'crier  
T'as juste à t'nir debout  
Ça sert à rien d'brailler  
Mais faut qu't'aïlles jusqu'au bout  
T'as rien à perdre vois-tu  
Parce qu'ici au Québec  
Tout commence par un Q  
Pis finit par un bec

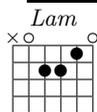
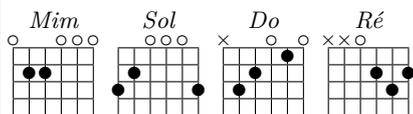
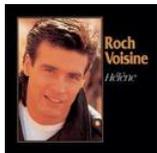
Répéter le couplet précédent plus calmement

8. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul

*Ent' deux joints*  
*On pourrait faire que'qu' chose*  
*Ent' deux joints*  
*On pourrait s'grouiller cul*

# 234 Hélène

Roch Voisine  
Hélène



1. Seul sur le sable  
 Les yeux dans l'eau  
 Mon rêve était trop beau  
 L'été qui s'achève tu partiras  
 À cent mille lieux de moi  
 Comment oublier ton sourire  
 Et tellement de souvenirs

Nos jeux dans les vagues  
 Près du quai  
 Je n'ai vu le temps passer  
 L'amour sur la plage désertée  
 Nos corps brûlés enlacés  
 Comment t'aimer si tu t'en vas  
 Dans ton pays loin là-bas

*Sol* *Do*  
 Hélène things you do  
*Sol* *Do*  
 Make me crazy 'bout you  
*Sol* *Do*  
 Pourquoi tu pars? Reste ici  
*Lam* *Ré*  
 J'ai tant besoin d'une amie

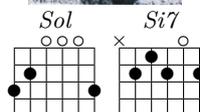
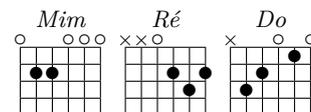
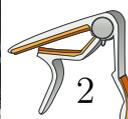
*Sol* *Do*  
 Hélène things you do  
*Sol* *Do*  
 Make me crazy 'bout you  
*Sol* *Do*  
 Pourquoi tu pars si loin de moi  
*Lam*  
 Là ou le vent te porte  
*Do* *Sol* *Ré* *Do*  
 Loïn de mon cœur qui bat

*Hélène things you do*  
*Make me crazy 'bout you*  
*Pourquoi tu pars reste ici*  
*Reste encore juste une nuit*

2. Seul sur le sable  
 Les yeux dans l'eau  
 Mon rêve était trop beau  
 L'été qui s'achève tu partiras  
 À cent mille lieux de moi  
 Comment t'aimer si tu t'en vas  
 Dans ton pays loin là-bas  
 Dans ton pays loin là-bas  
 Dans ton pays loin de moi

# 235 La légende Oochigeas

Roch Voisine  
I'll always be there



1. Au temps des légendes anciennes  
 Avant que l'homme blanc ne vienne  
 Vivait une jeune orpheline  
 Un jour une flamme trop vive  
 Que le vent souffla de la rive  
 Lui vola sa beauté divine  
 Son cri résonna dans la plaine  
 La terre et le vent se souviennent  
 De son courage et de sa peine

(Elle s'appelait)  
*Mim* *Ré* *Do* *Mim*  
 Oo - oo-oo-oo - oo-oo-oo - chigeas (×2)

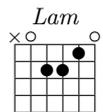
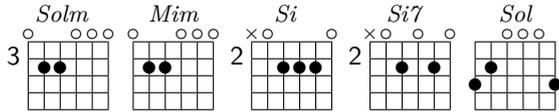
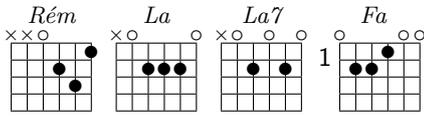
2. Dans un des villages voisins  
 Vivait un prince magicien  
 Qui fit la promesse impossible  
 D'unir sa vie et son histoire  
 À celle qui saurait le voir  
 Lui, que l'on savait invisible  
 Toutes les filles du village  
 Ne virent là-bas que son mirage  
 Et la seule à voir son visage

(S'appelait)  
 Oo-oo-oo-oo-oo-oo-oo-chigeas (×2)

Au temps des légendes anciennes  
 Avant que l'homme blanc ne vienne...  
 Vivait une orpheline... indienne

# 236 Les p'tits papiers

Serge Gainsbourg  
Les lampions (Régine)



1. *Rém La Réém La7*  
Lais - sez par - ler

Les p'tits papiers  
À l'occasion *Rém*  
Papier chiffon  
Puissent-ils un soir *La7*  
Papier buvard  
Vous consoler *Rém*

*Rém Fa Réém Solm*  
Lais - sez brû - ler

Les p'tits papiers  
Papier de riz *Rém*  
Ou d'Arménie  
Qu'un soir ils puissent *La7*  
Papier maïs  
Vous réchauffer *Rém*

2. Un peu d'amour

Papier velours  
Et d'esthétique  
Papier musique  
C'est du chagrin  
Papier dessin  
Avant longtemps

Laissez glisser  
Papier glacé  
Les sentiments  
Papier collant  
Ça impressionne  
Papier carbone  
Mais c'est du vent

3. *Mim Si Mim Si7*  
Ma - chin Ma - chine

Papier machine  
Faut pas s'leurrer *Mim*  
Papier doré  
Celui qu'y touche *Si7*  
Papier tue-mouches  
Est moitié fou *Mim*

*Mim Sol Mim Lam*  
C'est pas bril - lant

Papier d'argent  
C'est pas donné *Mim*  
Papier-monnaie  
Ou l'on en meurt *Si7*  
Papier à fleurs  
Ou l'on s'en fout *Mim*

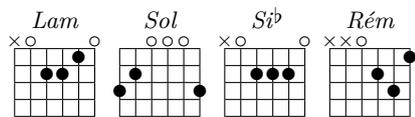
4. Laissez parler

Les p'tits papiers  
À l'occasion  
Papier chiffon  
Puissent-ils un soir  
Papier buvard  
Vous consoler

Laissez brûler  
Les p'tits papiers  
Papier de riz  
Ou d'Arménie  
Qu'un soir ils puissent  
Papier maïs  
Vous réchauffer

# 237 Tout le bonheur du monde

Sinsémilia



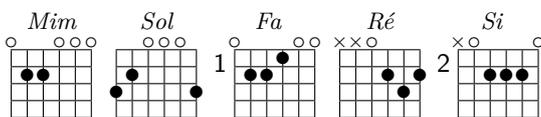
*Lam*  
 On vous souhaite tout le bonheur du monde *Fa*  
*Sol*  
 Et que quelqu'un vous tende la main *Lam*  
*Lam*  
 Que votre chemin évite les bombes *Fa*  
*Sol*  
 Qu'il mène vers un calme jardin. *Lam*  
*Lam*  
 On vous souhaite tout le bonheur du monde *Fa*  
*Sol*  
 Pour aujourd'hui comme pour demain *Lam*  
*Lam*  
 Que votre soleil éclaircisse l'ombre *Fa*  
*Sol*  
 Qu'il brille d'amour au quotidien. *Lam*

- Sol*  
 1. Puisque l'avenir vous appartient *Lam*  
*Si♭*  
 Puisqu'on n'contrôle pas votre destin  
*Rém*  
 Que votre envol est pour demain  
*Sol*  
 Comme tout c'qu'on a à vous offrir *Lam*  
*Si♭*  
 Ne saurait toujours vous suffire  
*Rém*  
 Dans cette liberté à venir  
*Si♭*  
 Puisqu'on sera pas toujours là *Rém*  
*Si♭*  
 Comme on le fut aux premierspas. *Rém*
2. Toute une vie s'offre devant vous  
 Tant de rêves à vivre jusqu'au bout  
 Sûrement plein de joie au rendez-vous  
 Libres de faire vos propres choix  
 De choisir quelle sera votre voie  
 Et où celle-ci vous emmènera  
 J'espère juste que vous prendrez le temps  
 De profiter de chaque instant.
3. J'sais pas quel monde on vous laissera  
 On fait d'notre mieux, seulement parfois,  
 J'ose espérer que c'la suffira  
 Pas à sauver votre insouciance  
 Mais à apaiser notre conscience  
 Pour le reste je me doit de vous faire confiance

# 238 En chemin

Soan

Tant pis 



1. *Mim*  
 Dire qu'il y a tout à l'heure cinq ans  
 Mille mots amnésiques à mes yeux privés de toi  
*Mim*  
 Pire il y a les fleurs en passant nos instants bucoliques  
 Ton cœur à d'autres que moi...  
*Sol Fa*  
 J'ai même aimé d'autres femmes  
*Sol*  
 D'ères vaines en instants purs  
*Fa*  
 Chanté d'autres louanges  
*Sol Mim*  
 En pleine possession de mon âme  
 Et de l'aube à la rupture j'ai même aimé un ange...

*Sol Ré*  
 En chemin pour nulle part  
*Mim Si*  
 Et ce soir je me souviens...  
*Sol Ré*  
 En retard pour le train  
*Mim Si*  
 J'ai marché de gare en gare  
*Mim*  
 Et ta voix me revient  
*Si*  
 Leaving is easy with eyes closed  
*Mim*  
 Ta voix me revient  
*Si*  
 Misunderstanding all you see

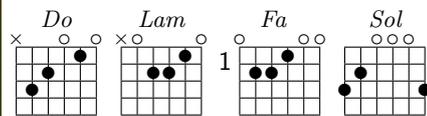
2. Dire qu'il y a des clous sur le fil  
 Et des villes à genoux de n'avoir su trouver leur rêve  
 Pire il y a la mort tout au bout de nos humeurs cycliques  
 Il y a les amours qu'on achève  
 Et même qu'ils ont pris plaisir  
 À regarder crever  
 Chaque métempsychose  
 Obscène en possession de mon drame  
 En flammes les écorchures en panne les envies d'overdose

---

# 239 The storm

Soan

Tant pis 



*Do*  
1. I thought she was a hurricane  
She said I am a storm  
Whispering *Lam* old fairytales  
I'm turning on my own  
Would you come *Do* and blow with me  
Forever and a day  
I'm so glad *Lam* to cross your way  
Said I but I'm a tree

| *Fa* *Sol*  
*Sorry please kill me I need you*

2. And anyway tomorrow comes  
The season of the witch  
I'll be praying thunderstorms  
If you don't call the beast  
I'm the one to disappear  
She said I love you so  
But love isn't everything  
So "Shut!" said I and blow

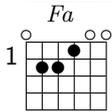
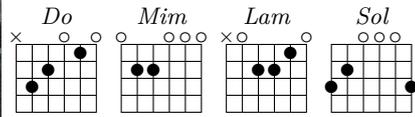
| *Fa* *Sol*  
*Sorry please kill me I need you*  
*Fa* *Sol*  
*If you missed me I could miss you*  
*Fa* *Sol*  
*I've been sober for a week*  
*Fa* *Sol* *Do*  
*I don't need to grow older*  
*Fa* *Do*  
*Sober and over (x3)*

---

# 240 Runaway train

Soul Asylum

*Grave dancers union*



1. *Do* Call you up in the middle of the night  
*Mim* Like a firefly without a light  
*Lam* You were there like a slow torch burning  
*Sol* I was a key that could use a little turning

So tired that I couldn't even sleep  
So many secrets I couldn't keep  
Promised myself I wouldn't weep  
One more promise I couldn't keep

*Fa* It seems no one can *Sol* help me now

*Do* I'm in too deep

*Lam* There's no way out

*Fa* This time I have really *Mim* led myself *Sol* astray

*Do* *Runaway train never going back*  
*Mim* *Wrong way on a one way track*  
*Lam* *Seems like I should be getting somewhere*  
*Sol* *Somehow I'm neither here nor there*

2. Can you help me remember how to smile  
Make it somehow all seem worthwhile  
How on earth did I get so jaded  
Life's mystery seems so faded

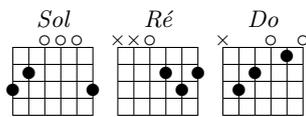
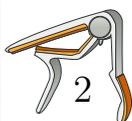
I can go where no one else can go  
I know what no one else knows  
Here I am just drownin' in the rain  
With a ticket for a runaway train

Everything is cut and dry  
Day and night  
Eearth and sky  
Somehow I just don't believe it

3. Bought a ticket for a runaway train  
Like a madman laughin' at the rain  
Little out of touch, little insane  
Just easier than dealing with the pain

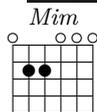
Runaway train never comin' back  
Runaway train tearin' up the track  
Runaway train burnin' in my veins  
Runaway but it always seems the same

**241** **Luka**  
**Suzanne Vega**  
*Tried and true*



*They only hit until you cry  
 After that you don't ask why  
 You just don't argue anymore (×3)*

outro: *Sol Ré Do Ré (×2)*



intro: *Sol Ré Do Ré (×2)*

- Sol* My name is *Ré* Luka  
*Do* I live on the second floor  
*Sol* I live upstairs from you  
*Do* Yes I think you've seen me before

*Mim* *Ré*  
*If you hear something late at night*  
*Mim* *Ré*  
*Some kind of trouble, some kind of fight*  
*Do* *Ré*  
*Just don't ask me what it was (×3)*

- I think it's because I'm clumsy  
 I try not to talk too loud  
 Maybe it's because I'm crazy  
 I try not to act too proud

*They only hit until you cry  
 After that you don't ask why  
 You just don't argue anymore (×3)*

*Sol Ré Do Ré (×2)*

- Yes I think I'm okay  
 I walked into the door again  
 Well, if you ask that's what I'll say  
 And it's not your business anyway

*I guess I'd like to be alone  
 With nothing broken, nothing thrown  
 Just don't ask me how I am (×3)*

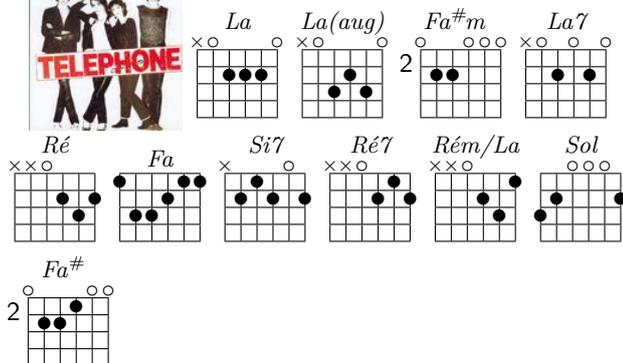
- My name is Luka  
 I live on the second floor  
 I live upstairs from you  
 Yes I think you've seen me before

*If you hear something late at night  
 Some kind of trouble, some kind of fight  
 Just don't ask me what it was (×3)*

# 242 La bombe humaine

## Téléphone

Crache ton venin



1. Je veux vous parler de l'arme de <sup>La</sup> <sup>La(aug)</sup> demain  
 Enfântée du monde <sup>Fa#m</sup>  
 Elle en sera la fin <sup>La7</sup>  
 Je veux vous parler de moi, de vous <sup>Ré</sup> <sup>Fa</sup> <sup>La</sup>

Je vois à l'intérieur des images, des couleurs <sup>La</sup> <sup>La(aug)</sup>

Qui ne <sup>Fa#m</sup> sont pas à moi

Qui parfois <sup>La7</sup> me font peur

Sensations qui peuvent me rendre fou <sup>Ré</sup> <sup>Fa</sup> <sup>La</sup>

Nos sens sont nos fils nous pauvre marionnettes <sup>Si7</sup>

Nos sens sont le chemin qui mène à <sup>Ré7</sup> <sup>Fa7</sup> nos têtes

*La bombe humaine, tu la tiens dans ta main* <sup>La</sup> <sup>Fa</sup>

*Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur* <sup>La</sup> <sup>Fa</sup>

*La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient* <sup>La</sup> <sup>Fa</sup>

*Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin* <sup>Ré7</sup> <sup>Fa7</sup>

*C'est la fin* <sup>La</sup> <sup>Rém/La</sup>

*Hum, la fin* <sup>La</sup> <sup>Rém/La</sup>

*Hum la fin* <sup>La</sup> <sup>Rém/La</sup>

2. Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants

Maman ne travaille plus sans ses excitants

Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup

Je suis un électron bombardé de protons

Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron

Je suis chargé d'électricité

Si par malheur au cœur de l'accélérateur

J'rencontre une particule qui m'mette de sale humeur

3. <sup>La</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Fa/La</sup>  
 Oh

Faudrait pas que j'me <sup>La</sup> laisse aller <sup>Sol</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Fa/La</sup>

Faudrait pas que j'me laisse aller

*La bombe humaine c'est l'arme de demain*

*Enfantée du monde, elle en sera la fin*

*La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient*

*Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin*

*C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main*

*Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur*

*La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient*

*Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin*

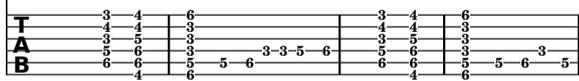
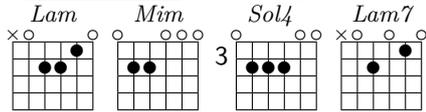
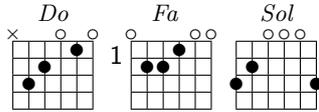
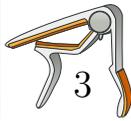
*C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main*

*Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur. . .*

# 243 Le jour s'est levé

## Téléphone

*Le jour s'est levé*



1. *Do Fa Sol*  
Le jour s'est levé  
*Do Fa Sol*  
Sur une étrange idée  
*Do Fa Sol*  
Je crois que j'ai rêvé  
*Do Fa Sol*  
Que ce soir je mourais

Le jour s'est levé  
Plein de perplexité  
Si ce n'était pas un rêve  
Qu'il faille s'en aller

*Lam*  
S'en aller

*Mim Fa Do Sol Lam Mim Sol4 Sol*

2. Comme le jour avançait  
En moi je pensais  
Si ce n'était pas un rêve  
J'ai tout à aimer

Quand le jour s'est couché  
J'ai réalisé  
Que ce n'était qu'une trêve  
Dans ma réalité

*Lam Mim*  
Nous sommes ici pour croire  
*Fa Do Sol*  
Rien d'autre à laisser croire  
*Lam Mim*  
Croire que l'on meurt ce soir  
*Sol4 Sol*  
Pour qui veut bien voir

3. Le voile est levé  
Sur ma pauvreté  
Qu'ai-je donc à garder  
Qui ne sera soufflé

Oui, le voile est levé  
Tout est si coloré  
Qu'ai-je donc à donner  
Que la nuit m'a soufflé

*Nous sommes ici pour croire*  
*Rien d'autre à laisser croire*  
*Croire que l'on meurt ce soir*  
*Et qu'il est déjà tard*

*Do*  
Déjà tard  
*Sol*  
Mais pas trop tard  
*Fa*  
À toi de voir  
*Lam7*  
À toi de croire

4. Le jour s'est levé  
Sur cette étrange idée  
La vie n'est qu'une journée  
Et la mort qu'une nuit

*Do Fa Sol*  
La vie n'est ajournée  
*Fa Sol Do*  
Que si la mort lui nuit

---

# 244 Un autre monde

Téléphone

*Un autre monde*



1. Ré Je rêvais d'un autre monde  
Ré Où la terre serait ronde  
Ré Où la lune serait blonde  
Ré Et la vie serait féconde

La Je dormais à poings fermés  
La Je ne voyais plus en pieds  
La Je rêvais réalité  
La Ma réalité

2. Je rêvais d'une autre terre  
Qui resterait un mystère  
Une terre moins terre-à-terre  
Oui je voulais tout foutre en l'air

Je marchais les yeux fermés  
Je ne voyais plus mes pieds  
Je rêvais réalité  
Ma réalité m'a alité

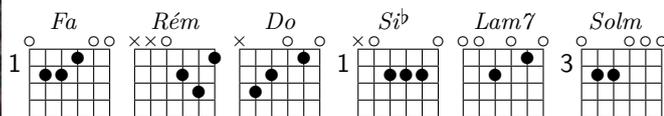
3. Oui je rêvais de notre monde  
Et la terre est bien ronde  
Et la lune est si blonde  
Ce soir dansent les ombres du monde

À la rêver immobile  
Elle m'a trouvé bien futile  
Mais quand bouger l'a fait tourner  
Ma réalité m'a pardonné

---

# 245 Maybe tomorrow

Terry Bush  
The littlest hobo



intro: Fa

1. There's a voice, that keeps on calling me  
 Down the road, that's where I'll always be  
 Every stop I make, I make a new friend  
 Can't stay for long, just turn around and I'm gone again  
 Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
 Until tomorrow, I'll just keep movin' on

2. Down this road, that never seems to end  
 Where new adventure, lies just around the bend  
 So if you wanna join me for a while  
 Just grab your hat, come travel light, that's hobo style  
 Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
 Until tomorrow, the whole world is my home

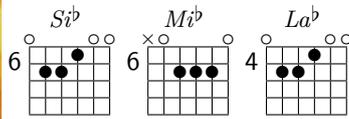
*So if you wanna join me for a while*  
*Just grab your hat, come travel light, that's hobo style*  
*Maybe tomorrow, I'll want to settle down*  
*Until tomorrow, I'll just keep movin' on*

Rém Do Ré7 Do Fa Ré7 Si♭ Do Fa

Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
 Until tomorrow, I'll just keep movin' on

3. There's a world, that's waiting to unfold  
 A brand new tale, no one has ever told  
 We've journey'd far, far, but now it won't be long  
 We're almost there and we've paid our fare with the hobo song  
 Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
 Until tomorrow, I'll just keep movin' on

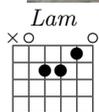
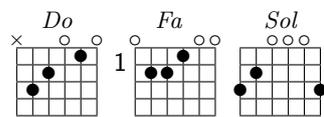
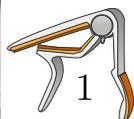
*So if you wanna join me for a while*  
*Just grab your hat, come travel light, that's hobo style*  
*Maybe tomorrow, I'll find what I call home*  
*Until tomorrow, you know I'm free to roam*



1. If everybody had an ocean, across the USA  $Mi^b$   
 Then everybody'd be surfin' like California  $Mi^b$  yeah  
 You'd see them wearin' their  $La^b$  baggies, huarachi sandals too  $Mi^b$   
 A bushy bushy blond  $Si^b$  hairdo,  $La^b$  surfin' USA  $Mi^b$
2. You'll catch 'em surfin' at Del Mar, Ventura County Line  
 Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine  
 All over Manhattan and down Doheny Way  
 Everybody's gone surfin', surfin' USA
3. Well all be plannin' out a route, we're gonna take real soon  
 We're waxin' down out surfboards, we can't wait for June  
 We'll all be gone for the summer, we're on safari to stay  
 Tell the teacher we're surfin', surfin' USA
4. At Haggarty's and Swami's, Pacific Palisades  
 San Onofree and Sunset, Redondo Beach, L.A.  
 All over La Jolla, at Waiamea Bay  
 Everybody's gone surfin', surfin' USA

## 247 Drunk tonight

The Bloody Irish Boys  
Drunk rock

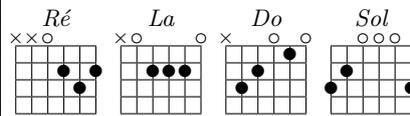


1. *Do Fa Do*  
Take me back to that open road  
*Do Sol Do*  
Where it leads I'll never know  
*Do Fa Do*  
Take me back to that place I've been  
*Do Sol Do*  
Where I said I'd never be again
- Lam Fa Sol*  
So raise your glasses to thee  
*Lam Fa Sol*  
Celebrate another drunken year for me
- Do Fa Sol Do*  
Everybody's gonna get drunk tonight  
*Do Fa Sol*  
We're gonna drink and fight (hey, hey, hey)  
*Do Fa Sol Do*  
Everybody's gonna get drunk tonight  
*Do Fa Sol*  
Everything will be alright

2. Play me a jig, sing me a tune  
My dear friend, this shot's for you  
Feel it burn as it goes down  
But watch out: here comes another round
- Drink until you can't see  
Celebrate another drunken year for me
3. The place you've been is the place you'll be  
The questions come but no one answers thee  
Why we drink when were told not to  
I guess that's just what we're born to do
- So raise your glasses to thee  
Celebrate another drunken year for me
4. Take me back to that open road  
Where it leads I'll never know  
Take me back to that place I've been  
Where it starts and also ends

## 248 Linger

The Cranberries  
Everybody else is doing it so why can't we?

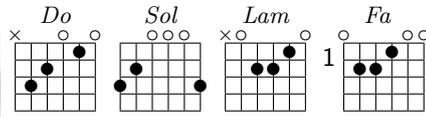


intro: *Ré*

1. *Ré*  
If you, if you could return  
*La*  
Don't let it burn, don't let it fade  
*Do*  
I'm sure I'm not being rude  
But it's just your attitude  
*Sol*  
It's tearing me apart  
It's ruining everything
- Ré*  
And I swore, I swore I would be true  
*La*  
And honey so did you  
*Do*  
So why were you holding her hand?  
Is that the way we stand?  
*Sol*  
Were you lying all the time?  
Was it just a game to you?
- Ré*  
But I'm in so deep  
*La*  
You know I'm such a fool for you  
*Do*  
You got me wrapped around your finger  
*Sol*  
Do you have to let it linger?  
Do you have to? Do you have to?  
*Ré*  
Do you have to let it linger?
2. *La*  
Oh, I thought the world of you  
*Do*  
I thought nothing could go wrong  
*Sol*  
But I was wrong  
I was wrong  
*Ré*  
If you, if you could get by  
*La*  
Trying not to lie  
*Do*  
Things wouldn't be so confused  
And I wouldn't feel so used  
*Sol*  
But you always really knew  
I just wanna be with you

## 249 Dreaming my dreams

The Cranberries  
*No need to argue*



1. All the things you said to me today  
*Do Sol Lam Fa*  
 Change my perspective in every way  
*Do Sol Lam Fa*  
 These things count to mean so much to me  
*Do Sol Lam Fa*  
 Into my faith, you and your baby

*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there, it's out there  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there if you want me I'll be here  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there, it's out there  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there if you want me I'll be here

*Do Sol Lam Fa*  
 I'll be dreaming my dreams with you  
*Do Sol Lam Fa*  
 I'll be dreaming my dreams with you  
*Do Sol Lam Fa*  
 And there's no other place, that I'd lay down my face  
*Do Sol Lam Fa*  
 Dreaming my dreams with you

*Do Sol Lam Fa*

*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there, it's out there  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there if you want me I'll be here  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there, it's out there  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there if you want me I'll be here

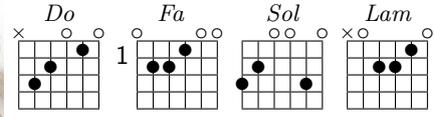
*I'll be dreaming my dreams with you*  
*I'll be dreaming my dreams with you*  
*And there's no other place*  
*That I'd lay down my face*  
*I'll be dreaming my dreams with you*

*Dreaming my dreams with you*  
*I'll be dreaming my dreams with you*  
*And there's no other place*  
*That I'd lay down my face*  
*I'll be dreaming my dreams with you*

*Do*

## 250 No need to argue

The Cranberries  
*No need to argue*



1. There's no need to argue anymore  
*Do Fa Sol Do*  
 I gave all I could but it left me so sore  
*Fa Sol Do*  
 And the thing that makes me mad  
*Sol*  
 Is the one thing that I had  
*Do Lam*  
 I knew, I knew, I'd lose you  
*Fa Sol Do*  
 You'll always be special to me, special to me, to me  
*Lam Fa Sol Do*

2. And I remember all the things we once shared  
 Watching TV movies on the living room armchair  
 But they say it will work out fine  
 Was it all a waste of time  
 'Cause I knew, I knew, I'd lose you  
 You'll always be special to me, special to me, to me

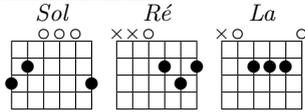
3. Will I forget in time? (Ah-aa - aa)  
*Lam Sol Lam*  
 You said I was on your mind  
*Lam Fa*  
 There's no need to argue  
*Sol Do Lam*  
 No need to argue anymore  
*Fa Sol Do*  
 There's no need to argue anymore

*Lam Fa Sol Do Lam Fa Sol — Do*



# 252 Home boys home

The Dubliners  
*Irish pub songs*

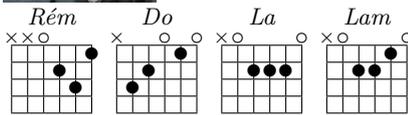


- Ré*  
1. Well who wouldn't be a sailor lad, sailing on the  
main  
*La*  
To gain the good will of his captain's good name  
*Sol Ré La*  
He came ashore one evening for to be  
*Ré*  
And that was the beginning of me old true love and  
me
- Ré*  
And it's home boys home, home I'd like to be  
*Sol Ré La*  
Home for a while in me own country  
*Ré Sol*  
Where the Oak and the Ash  
*Ré La*  
And the bonny Rowan tree  
*Ré*  
Are all growing greener in the old country
2. Well I asked her for a candle for to light me way to  
bed  
And likewise for a handkerchief to tie around me  
head  
She tended to me needs like a young maid aught to  
do  
And then I said to her now would you lep in with me  
too
3. Well she jumped into bed making no alarm  
Thinking a young sailor lad could do to her no harm  
Well I hugged her and I kissed her the whole night  
long  
Till she wished the short night, had been seven years  
long
4. Well early next morning the sailor lad arose  
And into Mary's apron threw a handful of gold  
Saying "take this me dear for the mischief that I've  
done  
For tonight I fear I've left you with a daughter or a  
son

5. Well if it be a girl child send her out to nurse  
With gold in her pocket and silver in her purse  
And if it be a boy child, he'll ware the jacket blue  
And go climbing up the riggin' like his daddy used to  
do"
6. Oh come all of you fair maidens, a warning take by  
me  
And never let a sailor lad an inch above your knee  
For I trusted one and he beguiled me  
He left me with a pair of twins to dangle on me knee

# 253 The rocky road to Dublin

The Dubliners  
Irish pub songs



1. Well in the merry month of May, from me home I  
 started  
*Rém Do Ré Do*  
 Left the girls of Tuam nearly broken hearted  
*Rém Do Ré*  
 Saluted father dear, kissed me darlin' mother  
*Rém Do Ré Do*  
 Drank a pint of beer, me grief and tears to smother  
*Rém Do Ré Do Ré Do*  
 Then off to reap the corn, leave where I was born  
*Rém Do*  
 I cut a stout blackthorn to banish ghost and goblin  
*Rém Do Ré*  
 In a brand new pair of brogues, I rattled over the  
 bogs  
*Rém Do*  
 And frightened all the dogs, on the rocky rad to  
 Dublin

*La Do Ré*  
 One, two, three, four, five  
*Rém*  
 Hunt the hare and turn her down  
*Do Lam Do*  
 The rocky road and all the ways to Dublin  
*Rém*  
 Whack-fol-lol-de-ra

2. In Mullingar that night, I rested limbs so weary  
 Started by daylight, my spirits bright and airy  
 Took a drop of the pure, to keep my heart from  
 sinkin'  
 That's the paddy's cure, whenever he's on for  
 drinking  
 To see the lasses smile, laughing all the while  
 At my curious style, 't'would set your heart  
 a-bubblin'  
 They ax'd if I was hired, the wages I required  
 Till I was almost tired, of the rocky road to Dublin

3. In Dublin next arrived, I thought it such a pity  
 To be so soon deprived, a view of that fine city  
 Then I took a stroll, all among the quality  
 My bundle it was stole, in a neat locality  
 Something crossed my mind, then I looked behind  
 No bundle could I find, upon my stick a wobblin'  
 Enquirin' for the rogue, they said my Connacht  
 brogue  
 Wasn't much in vogue, on the rocky road to Dublin

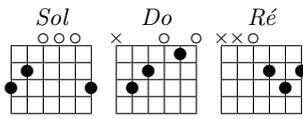
4. From there I got away, my spirits never failin'  
 Landed on the quay, as the ship was sailin'  
 Captain at me roared, said that no room had he  
 When I jumped aboard, a cabin found for Paddy  
 Down among the pigs I played some funny rigs  
 Danced some hearty jigs, the water round me  
 bubblin'  
 When off Holyhead, I wished meself was dead  
 Or better far instead, on the rocky road to Dublin

5. The boys of Liverpool, when we safely landed  
 Called myself a fool; I could no longer stand it  
 Blood began to boil, temper I was losin'  
 Poor ould Erin's isle they began abusin'  
 "Hurrah my soul" sez I, my shillelagh I let fly  
 Some Galway boys were by, saw I was a hobble in  
 Then with a loud hurray, they joined in the affray  
 We quickly cleared the way, for the rocky road to  
 Dublin

---

# 254 The wild rover

The Dubliners  
*Irish pub songs*



1. I have <sup>Sol</sup> been a wild rover for many's a year <sup>Do</sup>  
And I spent all my money on whiskey and beer <sup>Sol</sup>  
But now I'm returning with gold in great store <sup>Do</sup>  
And I never will play the wild rover no more <sup>Sol</sup> <sup>Ré</sup> <sup>Sol</sup>

And it's <sup>Ré</sup> no, nay, never  
<sup>Sol</sup> No, nay, never no more <sup>Do</sup>  
Will I <sup>Sol</sup> play the wild rover <sup>Do</sup>  
<sup>Ré</sup> No, never, no more <sup>Sol</sup>

2. I went into an Ale House I used to frequent  
And I told the landlady my money was spent  
I asked her for credit she answered me, "Nay!"  
"Such custom as yours, I could have any day"

3. I took from my pocket, ten sovereigns bright  
And the landlady's eyes opened wide with delight  
She said I'd have whiskey and wines of the best  
And the words that she told me were only in jest

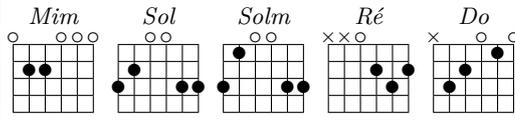
4. I'll go home to my parents, confess what I've done  
And I'll ask them to pardon their prodigal son  
And when they've caressed me as oft' times before  
Then I never will play the wild rover no more

---

---

# 255 Greenback Dollar

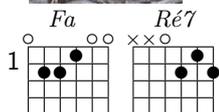
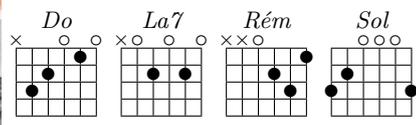
The Kingston Trio  
*New Frontier*



1. *Mim* Some people say I'm a no *Sol* count  
*Mim* Others say I'm no good *Sol*  
*Solm* But I'm just a natural born traveling man  
*Ré* Doin' what I think I should, oh yeah *Mim*  
*Ré* Doin' what I think I should *Mim*
- Sol* And I don't give a damn about a greenback, a *Do* dollar  
*Sol* Spend it fast as I can *Do* *Sol* *Do*  
*Sol* For a wailin' song and a good guitar *Do*  
*Ré* The only thing that I understand, oh boy *Mim*  
*Ré* The only thing that I understand *Mim*
2. When I was a little baby  
My Mama said, "Hey Son  
Travel where you will and grow to be a man  
And sing what must be sung, oh boy  
Sing what must be sung"
3. Now that I'm a grown man  
I've traveled here and there  
I've learned that a bottle of brandy and a song  
The only ones who ever care, oh boy  
The only ones who ever care
-

# 256 Daydream

The Lovin' Spoonful  
*Daydream*



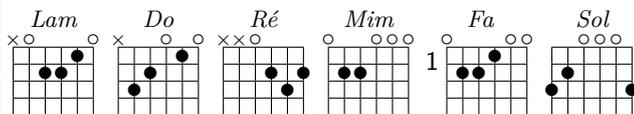
1. *Do* What a day for a daydream *La7*  
*Ré7* What a day for a daydreamin' boy *Sol*  
*Do* And I'm lost in a daydream *La7*  
*Ré7* Dreamin' 'bout my bundle of joy *Sol*
2. *Fa* And even if time ain't really on *Do* my side *La7*  
*Fa* It's one of those *Ré7* days for taking a walk outside *Do* *La7*  
*Fa* I'm blowing the day to take a walk in the sun *Do* *La7*  
*Sol* And fall on my face on somebody's new-mown lawn
3. I've been having a sweet dream  
 I been dreaming since I woke up today  
 It's starring me and my sweet thing  
 'Cause she's the one that makes me feel this way
4. And even if time is passing me by a lot  
 I couldn't care less about the dues you say I got  
 Tomorrow I'll pay the dues for dropping my load  
 A pie in the face for being a sleepy bull dog
5. And you can be sure that if you're feeling right  
 A daydream will last long into the night  
 Tomorrow at breakfast you may pick up your ears  
 Or you may be daydreaming for a thousand years
6. What a day for a daydream  
 Custom-made for a daydreaming boy  
 And I'm lost in a daydream  
 Dreaming 'bout my bundle of joy

---

# 257 Mother's little helper

The Rolling Stones

Aftermath 



What *Lam* a drag *Do* it is *Ré* getting *Mim* old

- Mim*
1. Kids are different today I hear every mother say  
Mother needs something today to calm her *Fa* down *Ré*  
And though she's not really ill there's a little yellow *Sol* pill *Do* *Lam*  
She goes running for the shelter *Ré* of her mother's little helper  
And it helps her on her way *Mim* gets her through her busy day

2. Things are different today I hear every mother say  
Cooking fresh food for a husband's just a drag  
So she buys an instant cake and she burns a frozen steak  
And goes running for the shelter of her mother's little helper  
And to helps her on her way get her through her busy day

*Do*  
Doctor please some *Ré* more of these  
*Sol* *Do*  
Outside the door she took four more  
*Lam* *Do* *Ré* *Mim*  
What a drag it is getting old

3. Men just aren't the same today I hear every mother say  
They just don't appreciate that you get tired  
They're so hard to satisfy you can tranquilize your mind  
So go running for the shelter of your mother's little helper  
And for to help you through the night help to minimise your plight

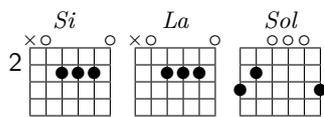
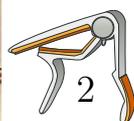
*Doctor please some more of these*  
*Outside the door she took four more*  
*What a drag it is getting old*

4. Life's just much too hard today I hear every mother say  
The pursuit of happiness just seems a bore  
And if you take more of those you will get an overdose  
No more running for the shelter of a mother's little helper  
They just helped you on your way through your busy dying day
-

# 258 Gimme shelter

The Rolling Stones

Let it bleed



1. *Si*  
Oh, a storm is threat'ning  
My very life today  
If I don't get some shelter  
Oh yeah, I'm gonna fade away

*Si* *La* *Sol*  
War, children, it's just a shot away  
*La*  
It's just a shot away  
(×2)

2. Ooh, see the fire is sweepin'  
Our very street today  
Burns like a red coal carpet  
Mad bull lost its way

War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away  
(×2)

Rape, murder! It's just a shot away  
It's just a shot away  
(×3)

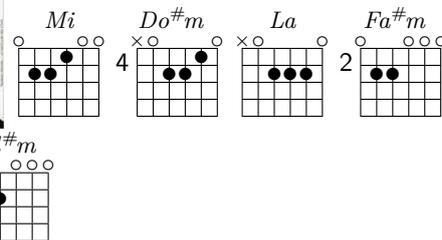
3. Mmm the flood is threat'ning  
My very life today  
Gimme, gimme shelter  
Or I'm gonna fade away

*Si* *La* *Sol*  
War, children, it's just a shot away  
*La*  
It's just a shot away  
*Si*  
It's just a shot away  
*Si*  
It's just a shot away  
*La* *La*  
It's just a shot away I tell you  
Love, sister, it's just a kiss away  
Kiss away, kiss away

# 259 Cosmos

Thomas Fersen

Le pavillon des fous



intro : *Mi Do#m La Fa#m Si7*

1. *Mi*  
Je jouais avec un scarabée  
*Do#m*  
Vêtu comme un bourgeois cossu  
*La*  
Manquait un bras à ma poupée  
*Fa#m* *Si7*  
Quelqu'un avait marché dessus

Je berçais mon petit mannequin  
J'y chantais dors mon p'tit quinquin  
Le scarabée va faire dodo  
Pendant qu'maman fait du gâteau

*Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7*

2. Mais c'est moi qui ne dormais plus  
J'le voyais sortir de l'armoire  
J'me grattais le cuir chevelu  
J'allais l'chercher dans son tiroir

J'lui chantais Colas mon p'tit frère  
Ne fais pas enrager ta mère  
Il est l'heure d'aller faire dodo  
Et pis j'ai tiré la chasse d'eau

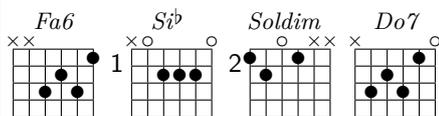
*Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7*

3. Et pourtant mon petit dormeur  
Semblait réapparaître ailleurs  
Quand on le croyait dans la fosse  
Ou quelque part dans le cosmos  
Ou quelque part dans le cosmos

*Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7*

# 260 Au café de la Paix

Thomas Fersen  
Les ronds de carotte



1. *Fa6 Si♭*  
Rendez-vous  
*Fa6 Si♭*  
À la brasserie  
*Fa6 Si♭*  
Du café de la Paix  
*Fa6 Si♭*  
Je t'attendrais

Je porte un feutre  
De couleur neutre  
Et mon pardessus  
N'est pas brillant non plus

*Fa6 Si♭*  
Je poserai mon journal  
*Soldim Fa6*  
Sur le bar devant moi  
*Fa6 Si♭*  
Je poserai mon journal  
*Soldim Do7*  
Tu me reconnaîtras

2. Si t'es en retard  
Passé le quart  
Je prendrai un demi  
Pour noyer mon ennui

Si t'es en retard  
Jusqu'au soir  
Je prendrai un sérieux  
Pour le noyer mieux

*Fa6 Si♭*  
Je plierai mon journal  
*Fa6 Si♭*  
Sur le bar devant moi  
*Fa6 Si♭*  
Je plierai mon journal  
*Fa6 Si♭*  
Tu me reconnaîtras

· *Fa6 Si♭*  
· La la la la la la  
· *Fa6 Si♭*  
· La la la la la la  
· *Fa6 Si♭*  
· La la la la  
· *Fa6 Si♭*  
· La la la

3. On ira  
Où tu voudras  
Tu me prendras  
Le bras comme autrefois

On ira voir notre rue  
Notre chambre au sixième  
Tout ça n'existe plus  
Mais on ira quand même

*Fa6 Si♭*  
L'annonce dans le journal  
*Fa6 Si♭*  
Est parue y a un mois  
*Fa6 Si♭*  
Si tu lis ce journal  
*Fa6 Si♭*  
Tu te reconnaîtras

4. On ira voir la Seine  
Et le cœur de Paris  
Ma maison de carton  
Au pont Marie

On ira voir ailleurs  
On ira faire fortune  
La la la la la  
La la la la la

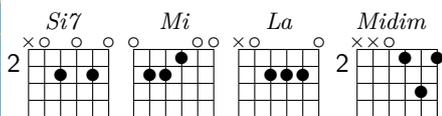
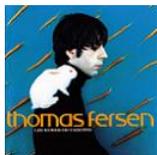
On ira voir ailleurs  
Parce qu'il est l'heure  
Les chaises sont sur les tables  
C'est la fin de la fable

*Fa6 Si♭*  
Je pose ce qu'il me reste  
*Fa6 Si♭*  
Sur le bar devant moi :  
*Fa6 Si♭*  
Trois clous et un bouton de veste  
*Fa6 Si♭*  
Tu ne me reconnaîtras pas

5. La nuit étreint le ciel  
La nuit étreint le ciel  
Allez, mon rossignol  
La vie est belle

# 261 L'histoire d'une heure

Thomas Fersen  
Les ronds de carotte



Fa#dim



intro :

Si7 Mi Si7 Mi  
Si7 Mi Si7 Mi  
La Mi La Mi  
Midim Mi Fa#dim Si7

1. C'est l'histoire d'une heure  
Perdue Quai aux Fleurs  
Une heure à rêver  
Aux objets trouvés  
Une heure à t'attendre  
À regarder vendre  
Quelques fleurs coupées  
Quelques fleurs de mai

2. C'est l'histoire d'une heure  
Perdue sans humeur  
Une heure à rêver  
À ton arrivée  
Une heure dans la rue  
À faire le pied de grue  
À faire les cent pas  
Et quelques entrechats

3. Quel drôle de ballet !  
Mon petit manège  
Intrigue les poulets  
Du Quai des Orfèvres  
Un coup de sifflet  
Une paire de bracelets  
Et sous les verrous  
Une histoire de fous

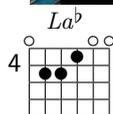
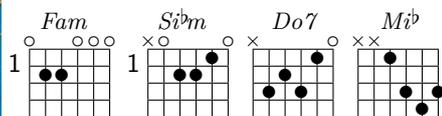
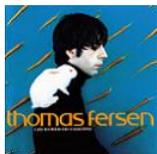
4. « C'est l'histoire d'une heure, messieurs  
À vous expliquer  
C'est l'histoire d'une heure  
Perdue sur le quai »  
C'est l'histoire d'une nuit  
Perdue dans un puits  
À faire des aveux  
Les violettes aux yeux

5. On cherche un assassin  
Et moi, le petit saint  
Ma faute est sublime  
J'ai perdu l'heure du crime  
Qui retrouvera  
Une heure devant soi ?  
Une heure à attendre  
Voudra bien me la rendre ?

6. C'est l'histoire d'une heure  
Perdue Quai aux Fleurs  
Une heure à rêver  
Aux objets trouvés  
Et dans ma prison  
Je chante ma chanson  
À mes heures perdues  
Je ne les compte plus

outro :

Si7 Mi Si7 Mi  
Si7 Mi Si7 Mi  
La Mi La Mi  
Midim Mi Fa#dim Si7



intro : Fam Si♭m Do7 Fam

1. <sup>Fam</sup> Tes lèvres, Louise  
<sup>Si♭m</sup> Sont des portes d'église  
<sup>Do7</sup> Où j'entre le matin  
<sup>Fam</sup> Le chapeau à la main

Tes lèvres, Louise  
 Penses-tu ce qu'elles me disent ?  
 Ou c'est du caraco  
 Le rubis d'un mégot ?

<sup>Do7</sup> Après tout, peu importe  
<sup>Fam</sup> Où j'allume ma clope  
<sup>Mi♭</sup> Aux premiers feux du jour  
<sup>La♭</sup> Ou aux foudres de l'amour  
<sup>Fam</sup> Si les miennes se grisent  
<sup>Si♭m</sup> À tes lèvres, Louise <sup>Do7 Fam</sup>  
<sup>Do7 Fam Mi♭ La♭</sup>

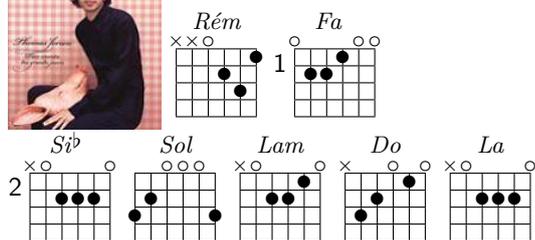
2. Sur tes lèvres, Louise  
 Les miennes sont assises  
 Je ne décolle plus les fesses  
 De ce banc de messe
- Tes lèvres, Louise  
 Crois-tu ce qu'elles me disent ?  
 Ou cette basilique  
 Est un kiosque à musique ?

Après tout peu importe  
 Où j'allume ma clope  
 Si ce n'est pas l'amour  
 Ce sont les alentours  
 Si les miennes se grisent  
 À tes lèvres, Louise

3. Ta lettre, Louise  
 Est arrivée tantôt  
 De tes lèvres cerise  
 Elle porte le sceau
- Tes lèvres, Louise  
 Me donnent congé  
 Ma rage s'épuise  
 Sur mes ongles rongés

Paris te contient  
 Et je suis jaloux comme un chien  
 Je reviens gratter  
 À ta porte  
 Tes lèvres sont closes  
 Louise, tu m'envoies sur les roses  
 Dis-moi quelque chose... Rien

4. <sup>Fam</sup> Louise, je ne veux plus  
<sup>Si♭m</sup> Que tu passes la nuit  
<sup>Do7</sup> En bas de l'avenue  
<sup>Fam Do7 Fam</sup> Sous un parapluie



## intro :

Rém Rém Fa Si<sup>b</sup> Rém Rém Sol Si<sup>b</sup>  
 Rém  
 Bambi

1. Un jésus de deux mètres, Bambi  
 Il faut le connaître, Bambi  
 Quand j'le croise sur mon chemin  
 Bambi m'étrangle la main
- Pas casser les jouets, Bambi ( $\times 2$ )  
 Rém Rém Fa Si<sup>b</sup> Rém Rém Sol Si<sup>b</sup>  
 Lam Lam Rém Rém Lam Lam Rém Rém

2. Et puis quand il bâille, Bambi  
 Putain ça sent l'ail, Bambi  
 Depuis qu'il est gosse  
 Il ne connaît pas la brosse

## pont

3. Et quand il s'endort  
 Bambi est un ange  
 Tout le monde l'adore  
 Personne ne le dérange  
 Bambi

4. Quand il y a une bagarre, Bambi  
 Moi je suis le copain de Bambi  
 C'est moi qui balaie par terre  
 Trois molaires, un œil de verre

## pont

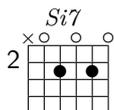
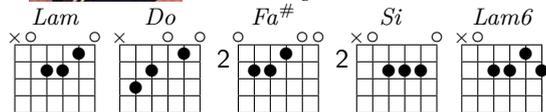
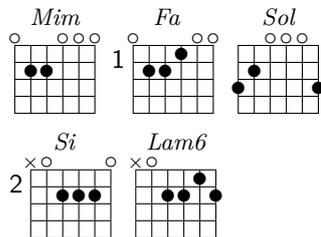
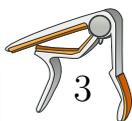
5. Et quand il s'endort  
 Bambi est un ange  
 Tout le monde l'adore  
 Personne ne le dérange  
 Bambi

Pas casser les jouets...

# 264 Borborygmes

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : Mim Fa Mim Fa Mim

1. *Mim* Roselyne et moi nous regardons le plafond  
*Sol* Mon estomac produit des borborygmes  
*Lam* Mon oesophage fait des bruit de siphon  
*Lam* Je n'y peux rien, le ventre est une enigme

Quoi qu'il en soit j'aimerais filer d'ici  
 D'autant que son genou appuie sur ma vessie  
 Je n'aurais pas la jambe ankylosée  
 Si nous avons des lits superposés

*Mim* Autant aller fumer dans les waters  
*Lam* Je sais ce que c'est que de dormir par terre  
*Mim* J'en ai passé des heures au bord du lit  
*Lam* Quand ma moitié ronflait comme un grizzly

Mim Lam6 Mim Lam Sol Si7 Mim Fa Mim Lam Fa# Si

2. Tissus au mur et mobilier ancien  
 Il est affreux ce masque vénitien  
 J'ai vu les mêmes hier à Monoprix  
 Sont les pensées qui meublent mon esprit

Quoi qu'il en soit, ça manque d'aération  
 D'autant que son haleine vient dans ma direction  
 Elle n'aurait pas la bouche qui fermente  
 Si elle suçait des bonbons à la menthe

*Autant aller fumer dans les waters*  
*Je sais ce que c'est que de dormir par terre*  
*J'en ai passé des heures sur le balcon*  
*À la fenêtre ou au bout du wagon*

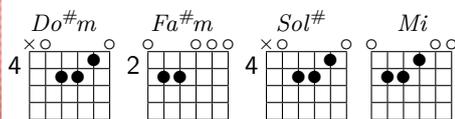
3. Quoi qu'il en soit, elle voudrait vivre seule  
 Tant pis pour elle car même si on s'engueule  
 C'est suffisant un lit de camp pour deux  
 On ne fait qu'un quand on est amoureux

*Autant aller fumer dans les waters*  
*Je sais ce que c'est que de dormir par terre*  
*J'en ai passé des heures sur le balcon*  
*À la fenêtre ou au bout du wagon*

# 265 Croque

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



La



intro : Do#m Fa#m Fa#m Do#m

1. *Do#m* Quand je rentre à la maison, elle me dit  
souvent  
Que j'ai une tête d'enterrement et elle a raison *Fa#m*  
Je travaille au cimetière, c'est incontestable *Fa#m*  
Je laisse ma tête au vestiaire et je me mets *Do#m* à table
- Faut pas se laisser abattre, j'ai une faim de loup  
Moi je mange comme quatre et je bois comme un  
trou  
Puis je retourne au cimetière travailler d'mon mieux  
Digérer mon pot de bière et mon croque-monsieur

*Do#m* *Mi*  
Pendant l'oraison du prêtre  
*Fa#m* *Sol#*  
J'ai un petit creux  
*Do#m* *Fa#m*  
Moi je pense à ma côtelette  
*Fa#m* *Sol#*  
À mon pot-au-feu  
*Do#m* *Fa#m*  
Aux premières couronnes de fleurs  
*Mi* *Sol#*  
J'ai déjà la dent  
*Do#m* *Fa#m*  
C'est mon estomac qui pleure  
*La* *Sol#*  
À chaque enterrement  
*Do#m* *Fa#m* *Fa#m* *Do#m*

2. Comme un côté du cimetière est inhabité  
J'ai planté des pommes de terre dans l'intimité  
Et dans ma jaquette noire, entre deux services  
Je donne un coup d'arrosoir et je cours à l'office
- Je gratte, je bine et je bêche, quelle heureuse surprise  
Quand je trouve un ver pour la pêche, je range ma  
prise  
Dans une boîte en fer blanc, le temps est superbe  
Voilà un coin épatant pour déjeuner sur l'herbe

À présent qu'a sonnée l'heure  
L'heure du goupillon  
Je pense à mes pommes vapeur  
À mon court-bouillon  
Et quand tombent les premières gouttes  
Sur mon haut-de-forme  
C'est mon ventre qui glougloute  
Mon ventre qui grogne

3. Parfois je croque un oignon, parfois une gousse d'ail  
Parfois même un champignon est une victuaille  
Il faut faire avec, ce n'est pas copieux  
Car ces oraisons du prêtre on n'en voit pas la queue

Le vent chasse les nuages, c'est providentiel  
Un grand disque de fromage tourne dans le ciel  
La faim me monte à la tête, j'avale mon chapeau  
Un bouton de ma jaquette et un pauvre mulot

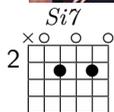
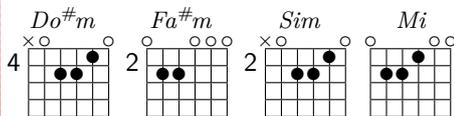
*Je n'suis pas dans mon assiette*  
*Je vais rendre l'âme*  
*Quand je pense à mes paupiettes*  
*À mon croque-madame*  
*Ça fait trop longtemps qu'ça dure*  
*Je m'allonge un peu*  
*Sur le tapis de verdure*  
*Et je ferme les yeux*

*Do#m* *Fa#m*  
*Do#m* *Fa#m*  
Ça fait trop longtemps qu'ça dure  
*Mi* *Sol#*  
Je m'allonge un peu  
*Do#m* *Fa#m*  
Sur le tapis de verdure  
*La* *Sol#*  
Et je ferme les yeux  
*Do#m* *Fa#m* *Fa#m* *Do#m*

# 266 Les cravates

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : *Do#m Fa#m Sim Mi*

1. *Do#m* Je devrais être heureux comme un pape *Fa#m*  
 J'ai un nœud pap', j'suis invité *Sim*  
 Moi qui aime traîner la savate *Mi*  
 Les belles cravates et l'oisiveté *Do#m*  
  
 Et discuter du grand amour  
 Cravate de velours, pour toute la vie  
 Même si la vie, ça fait beaucoup  
 Cravate au cou, à mon avis  
  
 Je suis sapé comme un notaire *Fa#m*  
 Cravate, blazer, et nous dansons *Si7*  
 Hélas, il commence à m'en cuire *Mi*  
 Cravate de cuir, et je me morfonds *Do#m*  
  
 | *Fa#m* Cravate à pois, cravate de soie *Sim* *Mi* *Do#m* (×2)
2. J'en ai ras-le-bol, à la Coupole  
 Cravate au col, de boire du thé  
 Quand je préfère aller jouer  
 Cravate dénouée, ma chance aux dés  
  
 Le mariage n'est plus à la mode  
 Cravate en solde, en cette saison  
 Et jamais je ne moisirai  
 Cravate à raies, dans une prison  
  
 Alors, au lieu de morfondre  
 Cravate de Londres, je file à l'anglaise  
 Avec ça j'emporte vos ronds  
 Cravate marron, pour être à l'aise
3. D'abord, vous vous laisserez abattre  
 Cravate verdâtre, vous me regretterez  
 Et puis vous serez écarlate  
 Comme ma cravate quand vous pigerez

Mais moi j'aurai pris les devants  
 Cravate au vent, ainsi que le soin  
 Dans votre Triumph décapotée  
 Cravate mouchetée, de changer de coin

Avant que la colère ne darde  
 Cravate moutarde, son aiguillon  
 Et que l'on songe à m'arrêter  
 Me cravater au portillon

4. Avant que cette histoire se termine  
 Cravate d'hermine, par un procès  
 Qu'on me confisque tout, ceinture  
 Cravate bien sûr, et mes lacets

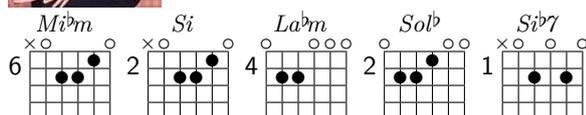
Adieu et j'emporte l'argenterie  
 Cravate rubis, et vos bijoux  
 Pour m'offrir les cravates que j'aime  
 C'est-à-dire crème, merci mon chou

Je m'en vais ailleurs me faire pendre  
 Cravate de chanvre, adieu beauté  
 Et puis m'en jeter un derrière  
 La lavallière, à votre santé

# 267 Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro :  $Mi^{\flat m}$   $Si^{\flat 7}$

1. Dans mon harmonium  
 $Si$   
 Y'a une araignée énorme  
 $La^{\flat m}$   
 Je lui joue de la musique  
 $Sol^{\flat}$   $Si^{\flat 7}$   
 Y paraît qu'ça pique

Elle est venue faire son toit  
 Dans la robe de bois  
 De mon harmonium  
 Comme elle est mignonne

$Mi^{\flat m}$   $Si^{\flat 7}$   
 Rititi, ratata (×2)

2. Dans mon harmonium  
 Y'a une araignée énorme  
 Je lui joue des requiem  
 Y paraît qu'elles aiment

Elle est très gentille  
 Mais j'suis comme les filles  
 Ça me fout la trouille  
 Paraît qu'ça chatouille

3. Dans mon harmonium  
 $Si$   
 $La^{\flat m}$   
 Y'a une araignée qui lorgne  
 $Sol^{\flat}$   
 Du côté de ma personne  
 $Si^{\flat 7}$   
 Paraît qu'ça saucissonne

$Si$   
 Que ça mange son époux  
 $La^{\flat m}$   
 Comme un vulgaire pou  
 $Sol^{\flat}$   $Si^{\flat 7}$   
 Après la marche nuptiale  
 $Sol^{\flat}$   $Si^{\flat 7}$   
 Paraît qu'c'est normal

Moi dans mon délire  
 Ça m'fait défaillir  
 Et quand elle promène  
 Son gros abdomen

J'me vois à la morgue  
 Alors sur mon orgue  
 Je joue pour la veuve  
 Paraît qu'elles s'émeuvent

4. Dans mon harmonium  
 Y'a une araignée énorme  
 Y'a une araignée géante  
 Est-ce qu'elle est vivante?

Elle ne bouge plus  
 Comme elle est velue!  
 Moi, ça m'horripile  
 Faudrait qu'elle s'épile

5. Paraît qu'ça les berce  
 D'entendre la messe  
 Trop tard je l'assomme  
 Que Dieu me pardonne

Avec mon missel  
 De communion solennelle  
 Ma femme s'impatiente  
 Elle n'est pas contente

On dirait, Simone  
 On dirait qu'tu lorgnes  
 Du côté de ma personne  
 Comme une araignée énorme

Celle qui mange son époux  
 Comme un vulgaire pou  
 Après la marche nuptiale  
 Ce n'est pas normal

outro :

$Mi^{\flat m}$   $Si$   $La^{\flat m}$   $Sol^{\flat}$   $Si^{\flat 7}$  (×2)

$Mi^{\flat m}$   $Si^{\flat 7}$  (×2) *ad lib.*

# 268 Saint-Jean-du-Doigt

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



1. Elle a les cheveux mayonnaise  
 Moi j'ai un pull caca d'oie  
 Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise  
 Ça se passe à Saint-Jean-du-Doigt

Rém Rém Rém Rém Solm Fa La Rém

Faudrait que j'monte sur une chaise  
 Car elle est plus grande que moi  
 Faudrait que j'monte sur une chaise  
 Ça va mieux quand elle s'assoit

J'suis comme au pied de la falaise  
 Quand son grand corps se déploie  
 Je respire ses charentaises  
 Et c'est son nombril que j'vois

Allez Jeanne, y a pas de malaise  
 Viens donc admirer chez moi  
 Mes estampes japonaises  
 Et puis mon chapeau chinois

## Violon

Rém Rém Rém Rém Solm Fa La Rém  
 Rém Rém Rém Rém Solm Rém Solm La



2. Elle a vingt ans, j'en ai treize  
 Et c'est vrai que j'ai les pieds froids  
 Mais mon cœur est une braise  
 Et je n'suis pas maladroit

Pour danser la sainte-jeannaise  
 Qu'on danse à Saint-Jean-du-Doigt

Elle m'a fait une clé anglaise  
 Quand j'l'ai crue prête a l'emploi

J'ai pris une douche écossaise  
 C'était chaud pis c'était froid  
 Une chaleur de genèse  
 Et l'mercure à -33

*Erreur, fallait pas que je biaise  
 Fallait pas sortir du bois  
 Car la Jeanne, elle est pas niaise  
 Même si elle n'a qu'un petit pois*

3. Elle a les cheveux mayonnaise  
 Moi j'ai un pull caca d'oie  
 Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise  
 Ça s'passe à Saint-Jean-du-Doigt

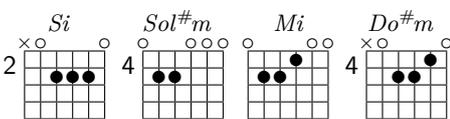
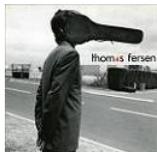
Fixé avec une punaise  
 Epinglé à la paroi  
 Pour la regarder à l'aïse  
 J'ai mis son portrait chez moi

Soit dit entre parenthèses  
 Faut pas l'crier sur les toits  
 C'est mon polochon que j'baïse  
 Vous imaginez ma joie...

269

# Irène

Thomas Fersen  
Quatre



intro : *Si Sol#m Mi Si* (×2)

1. Quand je <sup>Si</sup> bois une bière de Bohême  
<sup>Sol#m</sup> Moi qui suis un buveur d'eau  
<sup>Mi</sup> Je vois de roses pachydermes  
<sup>Si</sup> Mais cette fois il y a du nouveau
- Quand je bois une bière de Bohême  
 Pas le moindre éléphantéau  
 Je reçois mademoiselle Irène  
 Dans le réduit de mon cerveau

<sup>Si</sup> Elle illumine ma lanterne  
<sup>Do#m</sup> Certains prénoms sont si beaux  
<sup>Do#m</sup> Je reçois mademoiselle Irène  
<sup>Si</sup> Comme une colombe dans mon chapeau  
*Si Sol#m Mi Si*

2. Je reçois mademoiselle Irène  
 Dans le réduit de mon cerveau  
 Est-elle, cette maison de reine  
 Dans votre annuaire des châteaux ?
- Si je pouvais saisir les rênes  
 Détourner cette rame de métro  
 Et prendre la fuite à Varennes  
 Au lieu de me rendre au bureau

*De poste ou je trie des centaines  
 Des milliers de colis postaux  
 Je confonds reine avec Irène  
 Dans le réduit de mon cerveau*

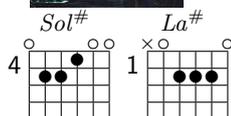
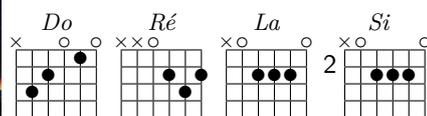
3. Parfois je m'endors sur la chaîne  
 Et j'entends qu'on dit dans mon dos  
 Qu'à 15 ans j'ai pas eu d'veine  
 De m'piquer avec le fuseau
- Si j'avais une fée pour marraine  
 Je lui demanderais ce cadeau  
 Me donner les lèvres d'Irène  
 Plutôt qu'la brûlure d'un mégot

*Et comme dans les livres d'étrennes  
 On s'enfuirait dans un traîneau  
 Emmené par quatre rennes  
 Avec le tintement des grelots*

4. Et quand vient la fin de semaine  
 Que faire de mes jours de repos ?  
 J'aimerais sortir avec Irène  
 Mais comme je n'ai pas de culot

Je vais seul à la fête foraine  
 Et j'me fais tirer les tarots  
 Par une cartomancienne  
 Pour savoir quel sera mon lot

*Et selon cette bohémienne  
 Mon avenir est clair comme de l'eau  
 Elle voit de roses pachydermes  
 Et une solitude sans défaut...*



1. *Do* Ce matin, au *Ré* saut du lit  
*Do* Je me regarde le *Ré* menton  
*Do* Et je vois un *Ré* gros bouton  
*La*  
 Bien gonflé, bien rempli

Et comme il était bien mûr  
 Il gicle sur le mur  
 Un vilain petit jus blanc  
 Puis une gouttelette de sang

*La*  
 Et ne tenant plus de joie  
*La*  
 Je presse une deuxième fois  
*La*  
 Et comme il était à point  
*La*  
 Il gicle encore plus loin

*Si*  
*J'exulte, je jubile*  
*Je ris comme un débile*  
*Sol#*  
*Je charcute, je triture*  
*Enfin j'me défigure*  
*Si*  
*Et je fais un massacre*  
*De ce bouton de nacre*  
*Sol#*  
*Je le pince, il explose*  
*C'est le miroir que j'arrose*  
*Si*  
*J'suis d'accord, c'est abject*  
*Moi aussi ça m'débecte*  
*Sol#*  
*Je le cure, je le vide*  
*De l'ignoble liquide*  
*La#*  
*Enfin il se libère*  
*Et me laisse un cratère*  
*La#*  
*Le jour de la photo*  
*Le jour de la photo*

2. Avant d'aller chez elle  
 Je vérifie mes aisselles  
 Et dans une vitrine  
 Je vérifie mes narines

J'ajuste mon veston  
 Je consulte mon bouton  
 Une croûte le rebouche  
 Il ne faut plus que j'y touche

Mais c'est plus fort que moi  
 Il faut qu'y remette les doigts  
 Mais comme il en restait plein, oui  
 Il gicle encore plus loin

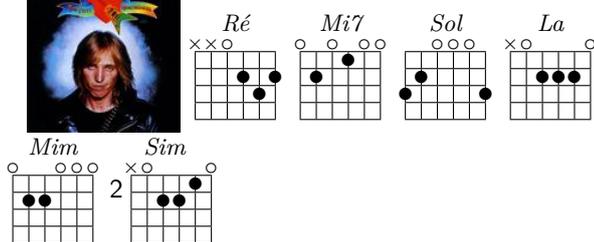
...Avec Anne, avec Anne, avec Anne

outro :

*Do Ré*  
 « Bonjour Anne  
 — Bonjour  
 — Tu vas bien Anne?  
 Tu m'fais pas la bise ? »

## 271 American girl

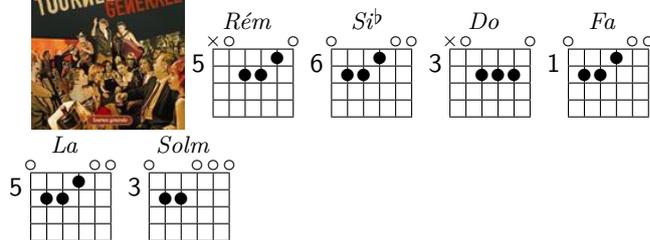
Tom Petty and The Heartbreakers  
Tom Petty & The Heartbreakers



1. *Ré* Well she was an American girl  
*Sol* Raised on promises  
*Ré* She couldn't help thinking that there was  
*Sol* A little more to life somewhere else  
*La* After all it was a great big world  
*Sol* With lots of places to run to  
*La* And if she had to die tryin' she had one little  
 promise she was gonna keep  
*Sol* Oh yeah, *La* alright  
*Ré* Take it easy baby  
*Sim* Make it last all night  
*Sol* She was *La* an American girl
2. Well it was kinda cold that night  
 She stood alone on the balcony  
 Yeah, she could hear the cars roll by  
 Out on four forty one like waves crashing on the  
 beach  
 And for one desperate moment there  
 He crept back in her memory  
 God it's so painful when something that's so close is  
 still so far to reach

## 272 Avancer mes grolles

Tournée Générale  
Tournée générale



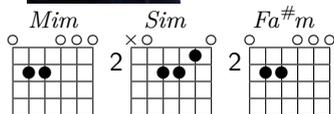
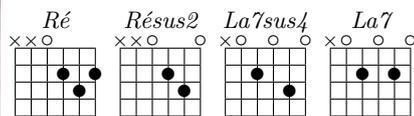
1. *Rém* Fille de choix, loin des bonnes manières  
*Si♭* Autour de toi, mon cœur, bricole  
*Do* Des artifices qui foutent tout en l'air  
*La* Pour t'emmener dans ma farandole  
*Rém* Tu te résignes, persistes et signes  
 Que je ne suis qu'un pot de colle  
 Mais ça n'colle pas, je passe à la ligne  
 Pour faire avancer mes grolles  
*Solm* Y'a pas d'problèmes à ma peinture  
*Do* Y'a pas d'problèmes pourvu qu'ça dure  
*Fa* (*Rém*)  
 (×2)
2. Dans mon CV, y'a pas grand chose  
 Pour m'faire tenir sur mes guibolles  
 Officiellement, moi, j'ai eu ma dose  
 De passer par les protocoles  
 Dans mon histoire, y'a beaucoup d'blancs  
 Des idées noires posées sur le sol  
 Je les relève constamment  
 Pour faire avancer mes grolles
3. Et même du plus haut des grattes-ciels  
 On n'me prendra pas par le col  
 Je me suis vu pousser du zèle  
 De mon âme j'ai le monopole  
 Et si je tombe du dernier étage  
 Avant l'bitume, je prends mon envol  
 Pour rejoindre le prochain courage  
 Qui fera avancer mes grolles
4. Oh je te vois, noble bourgeois  
 Protéger le fond de ton bol  
 En me servant un sourire narquois  
 Ta soupe au lait, moi j'en rigole  
 Car le pain qui rempli mon ventre  
 Je l'ai chez ceux dont je raffole  
 En remettant la balle au centre  
 Je f'rai toujours avancer mes grolles (×2)

---

# 273 Baby can I hold you

Tracy Chapman

Tracy Chapman



Ré Résus2 Ré

## 1. Sorry

*La7sus4* *La7* *Mim*  
Is all that you can't say  
*La7sus4* *La7* *Ré Résus2 Ré*  
Years gone by and still  
*La7sus4* *La7* *Mim*  
Words don't come easily  
*Sol* *La7* *La7sus4* *La7*  
Like sorry like sorry

## 2. Forgive me

Is all that you can't say  
Years gone by and still  
Words don't come easily  
Like forgive me forgive me

⋮ *Ré Résus2 Ré*  
⋮ But you can say baby  
⋮ *Mim Sol Ré Résus2 Ré*  
⋮ Baby can I hold you tonight  
⋮ *Mim Sol Sim*  
⋮ Maybe if I told you the right words  
⋮ *La7 Ré Résus2 Ré*  
⋮ At the right time you'd be mine

*Mim Fa#m Sol La*

## 3. I love you

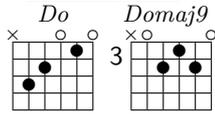
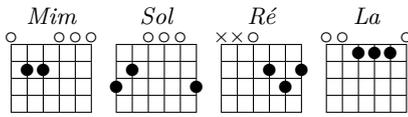
Is all that you can't say  
Years gone by and still  
Words don't come easily  
Like I love you I love you

---

# 274 For my lover

Tracy Chapman

Tracy Chapman



1. *Mim* Two weeks in a *Sol* Virginia jail  
*Ré* For my lover for my lover  
*Mim* *La* Twenty thousand *Sol* dollar bail  
*Ré* For my lover for my lover

*Do* And everybody thinks  
*La* That I'm the fool  
*Ré* But they don't get  
*Do* Any love from you  
*Mim* *La* The things we won't do for love  
*Mim* I'd climb a mountain if I had to  
*Sol* And risk my life so I could have  
*Ré* You, you, you, you  
*La* You, you, you, you

2. Everyday I'm psychoanalyzed  
 For my lover for my lover  
 They dope me up and I tell them lies  
 For my lover for my lover

chorus

*Domaj9* I follow my heart  
*Mim* And leave my head to ponder  
*Ré* Deep in this love  
*Domaj9* No man can shake  
*Domaj9* I follow my heart  
*Mim* And leave my mind to wonder  
*Ré* Is this love worth  
*Domaj9* The sacrifices I make

3. Two weeks in a Virginia jail  
 For my lover for my lover  
 Twenty thousand dollar bail  
 For my lover for my lover

No chorus

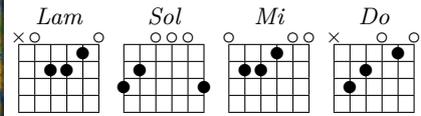
4. Everyday I'm psychoanalyzed  
 For my lover for my lover  
 They dope me up and I tell them lies  
 For my lover for my lover

chorus

# 275 Greensleeves

Traditionnel

Angleterre



1. *Lam* *Sol* Alas, my love, ye do me wrong  
*Lam* *Mi* To cast me oft discourteously  
*Lam* *Sol* And I have loved you so long  
*Lam* *Mi* *Lam* Delighting in your companie

*Do* *Sol* Greensleeves was all my joy  
*Lam* *Mi* Greensleeves was my delight  
*Do* *Sol* Greensleeves was my heart of gold  
*Lam* *Mi* *Lam* And who but Ladie Greensleeves

2. I have been readie at your hand  
 To grant what ever you would crave  
 I have both waged life and land  
 Your love and good will for to have
3. I bought thee kerchers to thy head  
 That were wrought fine and gallantly  
 I kept thee both at boord and bed  
 Which cost my purse well favouredly

4. I bought thee peticotes of the best  
The cloth so fine as fine might be  
I gave thee jewels for thy chest  
And all this cost I spent on thee
5. Thy smock of silke, both faire and white  
With gold embrodered gorgeously  
Thy peticote of sendall right  
And this I bought thee gladly
6. Thy girdle of gold so red  
With pearles bedecked sumtuously  
The like no other lasses had  
And yet thou wouldest not love me
7. Thy purse, and eke thy gay guilt knives  
Thy pincase, gallant to the eie  
No better wore the burgesse wives  
And yet thou wouldst not love me
8. Thy crimson stockings, all of silk  
With golde all wrought above the knee  
Thy pumps, as white as was the milk  
And yet thou wouldst not love me
9. Thy gown was of the grassie green  
Thy sleeves of satten hanging by  
Which made thee be our harvest queen  
And yet thou wouldst not love me
10. Thy garters fringed with the golde  
And silver aglets hanging by  
Which made thee blithe for to beholde  
And yet thou wouldst not love me
11. My gayest gelding I thee gave  
To ride where ever liked thee  
No ladie ever was so brave  
And yet thou wouldst not love me  
And yet thou wouldst not love me
12. My men were clothed all in green  
And they did ever wait on thee  
All this was gallant to be seen  
And yet thou wouldst not love me
13. They set thee up, they took thee downe  
They served thee with humilitie  
Thy foote might not once touch the ground  
And yet thou wouldst not love me
14. For everie morning, when thou rose  
I sent thee dainties, orderly  
To cheare thy stomack from all woes  
And yet thou wouldst not love me

15. Thou couldst desire no earthly thing  
But stil thou hadst it readily  
Thy musicke still to play and sing  
And yet thou wouldst not love me
16. And who did pay for all this geare  
That thou didst spend when pleased thee?  
Even I that am rejected here  
And thou disdainst to love me
17. Wei, I wil pray to God on hie  
That thou my constancie maist see  
And that yet once before I die  
Thou will vouchsafe to love me

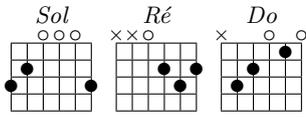
---

*Greensleeves, now farewell, adue!  
God I pray to prosper thee  
For I am stil thy lover true  
Come once againe, and love me!*

---

# 276 Il pleut bergère

Traditionnel  
France



1. *Sol* Il pleut, il pleut bergère  
*Ré Sol* Presse tes blancs moutons  
*Ré Sol* Allons sous ma chaumière  
*Ré* Bergère, vite, allons  
*Ré Sol* J'entends sur le feuillage  
*Do Sol Ré* L'eau qui tombe à grand bruit  
*Sol Do* Voici, voici l'orage  
*Sol Ré Sol* Voilà l'éclair qui luit

2. Entends-tu le tonnerre ?

Il roule en approchant  
 Prends un abri, bergère  
 À ma droite, en marchant

Je vois notre cabane  
 Et, tiens, voici venir  
 Ma mère et ma sœur Anne  
 Qui vont l'étable ouvrir

3. Bonsoir, bonsoir, ma mère

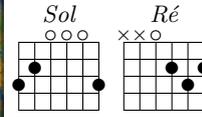
Ma sœur Anne, bonsoir  
 J'amène ma bergère  
 Près de vous pour ce soir

Va te sécher, ma mie  
 Auprès de nos tisons  
 Soeur, fais-lui compagnie  
 Entrez, petits moutons



# 277 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel  
France



*Sol Ré* Sur le pont d'Avignon  
*Sol Ré* L'on y danse, l'on y danse  
*Sol Ré* Sur le pont d'Avignon  
*Sol Ré Sol* L'on y danse tous en rond

1. *Sol Ré Sol* Les beaux Messieurs font comme ça  
*Sol Ré Sol* Et puis encore comme ça

2. Les professeurs ...

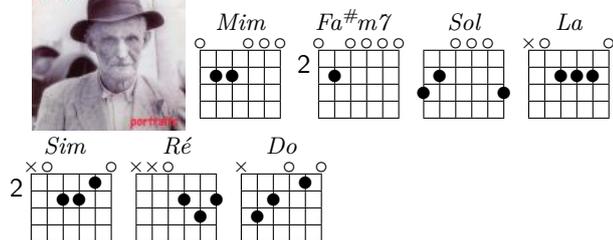
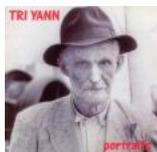
3. Les écoliers ...

4. Les demoiselles ...

5. Les belles dames ...



*La chanson continue en citant des noms de profession.*



## intro : couplet

1. C'était à Vannes, l'an passé au mois de mai  
 Aloïda de l'I.U.T. revenait  
 Petite maure, cheveux de jais sur le dos  
 Jean et T-shirt, sur le pont de Kerino
- S'en viennent à moto ses trois frères  
 Et leurs yeux sont comme couteaux  
 Ils l'encerclent elle a peur aussitôt

2. Hier on t'a vu main dans main d'un étudiant  
 C'est déshonneur pour une maure de vingt ans  
 Grand déshonneur pour tes frères et tes parents  
 C'est, leur dit-elle, liberté d'aimer pourtant

Des trois frères l'ainé aussitôt  
 Lui attache les mains dans le dos  
 Et la jette derrière sa moto

3. Frères! Mes frères! Vous me brisez les os  
 Maudite sœur nous en finiront bientôt  
 Frères! Mes frères! Vous déchirez ma peau  
 Maudite sœur tu gagnes ce que tu vaux

Dans un entrepôt, ils la traînent  
 Et la saignent de leurs couteaux  
 Et l'enterrent au fond du dépôt

## couplet

4. Tombe sur Vannes grêle de caillots de sang  
 Aloïda, ton ami vient en courant  
 Chercher refuge par hasard dans l'entrepôt  
 Voit dans l'entrée tes chaussures et ton manteau

Gendarmes qui dormez, accourez  
 Morte mon amie est enterrée  
 Et de la terre dépasse ses pieds

5. Sitôt s'en viennent capitaine et brigadiers  
 Dans l'entrepôt, pour la maure déterrer  
 Mais là d'entendre sous la terre ses sanglots  
 Aloïda sortie s'éveille aussitôt

Entre ses seins bis, reposant  
 Elle avait son petit enfant  
 Lui souriant, souriant à la vie

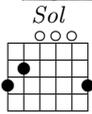
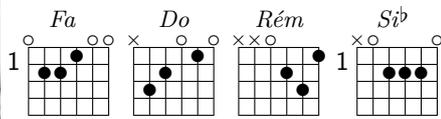
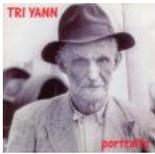
6. Le jour suivant, sur la route de Lorient  
 On retrouva les frères tous trois gisants  
 Le plus âgé au fond d'un étang noyé  
 Et le plus jeune sous sa moto écrasé

Le troisième brûlé, foudroyé  
 Et ses cendres égarées dans le vent  
 Tous trois gisants, tout près de Landévant

7. C'était à Vannes, le jour de la saint Brendan  
 Aloïda, jeune maure de vingt ans  
 Le lendemain, sur la route de Lorient  
 On retrouva ses frères tous trois gisants

# 279 Madeleine Bernard

Tri Yann  
Portraits 



1. Belle Madeleine, robe de satin ébène  
*Fa Do Réém Do Fa Réém Do*  
 Belle, cheveux mandarines  
*Si♭ Do Fa*  
 Fragile opaline de dix-sept ans  
*Si♭ Do Réém Do Si♭*  
 Parmi les neiges coiffes de dentelle  
*Do Fa Si♭*  
 Et chapeaux paille des marchands  
*Do Réém Do Fa*  
 Carmines balles de laine  
*Réém Do*  
 Au marché de Pont-Aven  
*Réém Do*  
 Et sous pluie de rubans  
*Fa Sol Do*  
 Gauguin est là qui dit que d'amour t'aime  
*Si♭ Do Fa Si♭*  
 Mais toi belle le vas fuyant  
*Do Réém Do Fa*

2. Belle Madeleine, courre à courre vers l'Aven  
 Ondoyante colubrine  
 Entre les rochers jaunes safran  
 Gauguin t'y presse et lors en sardinelle  
 Madeleine, t'y vas changeant

Tes longs cheveux mandarines  
 Sur tes écailles ivoirines  
 Font pluie de rubans  
 Dans les blés rouge feu cerclés d'ébène  
 Et l'ombre verte du torrent

3. Belle sardinelle, nage nage à perdre haleine  
 Sur ta peau brigandine  
 Les doigts de Gauguin glissent en vain  
*Do Fa Si♭ Do Réém Do Fa*

Tes longs cheveux mandarines  
 Sur tes écailles ivoirines  
 Buisson d'algues sang  
*Si♭ Do Fa Si♭ Do Réém Do Fa*

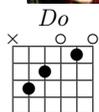
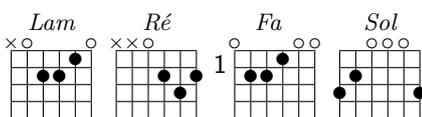
4. Belle sardinelle, blanche l'écume t'entraîne  
 Vers l'onde outremerine  
 Les jaunes collines de l'orient  
 Là, de mourir ton amour et de peine  
 Tu t'endormiras cent ans

En barque de porcelaine  
 T'en reviendras, Madeleine  
 Portée par le vent  
 Jusqu'à la route bleue cerclée d'ébène  
 Qui mène Brest à l'océan  
 pont

5. Merveille, chêne rouge cerclé d'ébène  
*Si♭ Do Fa Si♭*  
 Et pommier bleu au jour le - vant  
*Do Réém Réém Do Fa*

# 280 One

U2  
Achtung Baby



1. *Lam* Is it getting *Ré* better  
*Fa* Or do you feel the *Sol* same?  
*Lam* Will it make it easier on you, now  
*Fa* You got someone to *Sol* blame?

You say *Do* one love, *Lam* one life  
*Fa* When it's one need *Do* in the night  
*Do* One love, *Lam* we get to share it  
*Fa* Leaves you baby if you *Do* don't care for it

2. Did I disappoint you  
 Or leave a bad taste in your mouth?  
 You act like you never had love  
 You want me to go without

*Well it's too late, tonight*  
*To drag the past out into the light*  
*We're one, but we're not the same*  
*We get to carry each other, carry each other*

3. Have you come here for forgiveness?  
 Have you come to raise the dead?  
 Have you come here to play Jesus  
 To the lepers in your head?

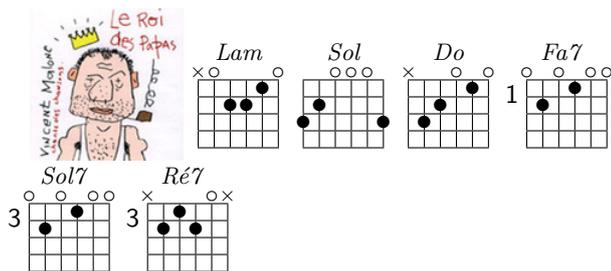
*Did I ask too much? More than a lot?*  
*You gave me nothing, now it's all I got*  
*We're one but we're not the same*  
*Well we hurt each other, then we do it again*

- Do* You say love is a temple, *Lam* love a higher law  
*Do* Love is a temple, *Lam* love the higher law  
*Do* You ask me to enter but then you make me crawl  
*Sol* And I can't be holding on to what you got *Fa* when  
*Fa* all you got is hurt

*One love, one blood*  
*One life, you got to do what you should*  
*One life with each other*  
*Sisters, brothers*  
  
*One life, but we're not the same*  
*We get to carry each other, carry each other*  
*One (x2)*

# 281 Bad Bili

Vincent Malone  
Le roi des Papas



*Lam*  
C'était par un beau jour de septembre  
Ils étaient tranquillement assis à jouer aux cubes  
dans leur chambre avec leur petite sœur chérie  
*Lam*  
Elle serrait bien fort sa poupée, tendrement, dans  
ses jolis bras  
« Au fond, me dis-je, quelle belle journée », quand  
soudain on frappa *Sol*

(Mais qu'est-ce que c'est ?)

*Do*  
Victor et son cheval blanc  
*Fa7* *Do*  
Félix et son revolver  
*Do*  
Victor, lui, galope devant  
*Ré7* *Sol7*  
Mais Félix est juste derrière

*Do*  
Victor et son cheval blanc  
*Fa7* *Do*  
Félix et son revolver  
*Do*  
Et Bad Bili, le bandit, le méchant  
*Sol* *Do*  
Qui entre sans manières

- « Ah, ah, cornebidouille! *Lam* dit Bad Bili  
En entrant dans la chambre  
Voilà deux garçons bien gentils  
Et une petite fille qui m'a l'air tendre »  
Puis, sans plus de manières, il s'enfuit  
Emportant les cubes, la poupée, en enlevant leur  
petite sœur chérie  
*Sol*  
Alors Félix a dit :  
  
« En voilà assez, tu vas voir et na »  
Il peut faire sa *Lam* *Sol* prière  
D'un coup de *Lam* *Sol* revolver  
En plein dans le *Lam* *Sol* derrière  
  
« Je vais te transformer en gruyère » *Sol*

Victor et son cheval blanc  
Félix et son revolver  
Victor, lui, galope devant  
Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc  
Félix et son revolver  
Et Bad Bili qui les attend  
Tapi dans sa tanière

- « Ah, ah, je vous attends, tapi dans ma tanière »  
Ouais, bon, voyons la suite  
Après une longue course dans la prairie  
Ils allèrent en rampant comme des scolopendres  
Encercler le repère de Bili, sans faire de bruit, pour  
le surprendre  
Patiemment, ils attendirent la nuit et puis Félix  
passa par la cheminée  
Pendant que Victor, lui, criait au bandit :

« Sors d'ici si tu l'oses! Espèce de pue-des-pieds! »  
Bili éteint la lumière  
Félix lui tombe dessus par derrière  
Victor le cogne sur la cafetière  
  
Et Bili tombe par terre  
« Te voilà libre petite sœur chérie!  
— Oh merci, que vous êtes bons et généreux! »

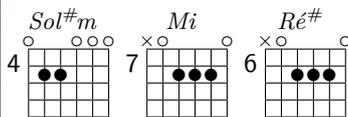
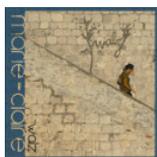
Victor et son cheval blanc  
Félix et son revolver  
Victor, lui, galope devant  
Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc  
Félix et son revolver  
Et Bad Bili, tout tremblant  
Qui se frotte le derrière

## 282 Comme on dit

Walz

Marie-Claire 



1. J'ai <sup>Sol#m</sup> de la <sup>Mi</sup> chance  
 De t'avoir rencontré <sup>Ré#</sup> <sup>Sol#m</sup>  
 J'ai commis <sup>Sol#m</sup> quand j'y <sup>Mi</sup> pense  
 Quelques <sup>Ré#</sup> erreurs <sup>Sol#m</sup> avant d'arriver

*Je suis parti, comme on dit  
 La fleur au fusil  
 Mais je n'ai pas d'arme  
 Et je suis sous le charme  
 Du chemin des dames  
 D'où je suis arrivé*

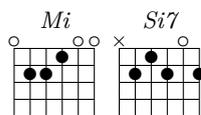
*Tu me dis que tu m'aimes  
 Mais qui t'es, toi ?  
 Mais où vont tes rêves  
 Quand tu n'es pas là ?  
 Où vont tes rêves  
 Quand tu n'es pas là ?*

2. J'ai quelques dépenses  
 Qu'on pourra éviter  
 Et quelques carences  
 Qu'il faudra bien me pardonner
3. J'ai de la chance  
 De t'avoir rencontré  
 J'ai fait par inadvertance  
 Quelques erreurs avant d'arriver

## 283 Bling blang

Woodie Guthrie

Sing along with Putumayo



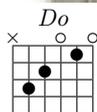
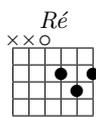
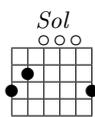
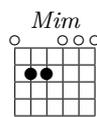
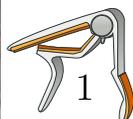
1. You get a hammer an I'll get a nail  
 You catch a bird and I'll catch a snail  
 You bring a board and I'll bring a saw  
 And we'll build a house <sup>Si7</sup> for <sup>Mi</sup> the baby-o

*Mi  
 Bling, blang  
 Mi  
 Hammer with my hammer  
 Si7  
 Zingo, zango  
 Mi  
 Cutting with my saw  
 (×2)*

2. I'll grab some mud and you grab some clay  
 So when it rains it won't wash away  
 We'll build a house that will be so strong  
 The winds will sing my baby a song
3. Run bring rocks and I'll bring bricks  
 A nice pretty house we'll build and fix  
 We'll jump inside when the cold wind blows  
 And kiss our pretty little baby-o
4. You bring a ladder and I'll get a box  
 Build our house out of bricks and blocks  
 When the snowbird flies and the honeybee comes  
 We'll feed our baby on the honey in the comb

# 284 La voix des sages

Yannick Noah  
Madingwa



1. *Mim* Quand je ne crois plus à *Sol* mes rêves  
*Ré* Que je vis ceux des autres  
*Do*  
Quand moins souvent mon poing se lève  
Je ne suis plus des vôtres  
Et quand j'oublie ce que je crois  
Ils me redonnent la foi.  
Alors j'entends, j'entends, j'entends la voix des sages  
Et je chante, je chante avec eux

*Mim Sol Ré Do*  
*No more fighting No more killing*

*Mim Sol Ré Do*  
*No more fighting No more killing*

*Mim*  
*Mamazanaminaté*

*Mamazarabinabé Oh*

2. Quand l'amour n'est plus qu'un devoir  
Ou quand mon regard se détourne  
Quand je préfère ne pas savoir  
Ou quand mon âme devient sourde  
Et quand j'oublie ce que je dois  
Ils me remontrent la voie  
Alors j'entends, j'entends J'entends la voix des sages  
Et je chante Je chante avec eux

*No more fighting No more killing*

*No more fighting No more killing*

*Mamazarabinabé*

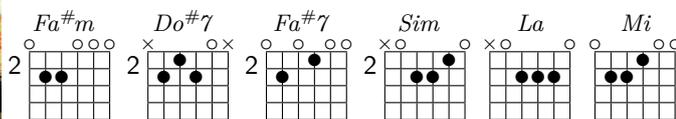
*Mamazanaminabé hey hey*

*Mamazarabinabé*

*Mamazanaminané ah*

*No more fighting No more killing*

répéter avec coeurs



1. Il faudrait que j'arrête de ne pas faire de sport  
 Que je fasse une escale dans mes vagabondages  
 Je me donne trop en spectacle, il faut qu' je fasse relâche  
 Et que je coupe enfin ce poil que j'ai dans la main

Il faudrait que je cesse de boire plus que convenu  
 Que je tienne mes promesses sans qu'elles ne se diluent  
 Dans le rouge attrayant de ce vin délectable  
 Qui réduit à néant mon côté respectable

Il faudrait que j'arrête de trousser la fée verte  
 Qui ne me transformera jamais en poète  
 Et les pensées profondes dans lesquelles je me noie  
 Je devrais les cerner avec un regard froid

*La* Mais je remets au lendemain ce que j'ai pas su faire hier *Mi*  
 Et je vais feignant l'effort, je ne peux pas dire que j'en sois fier *Sim* *Do#7*  
 À chaque jour suffit sa peine *Fa#m*  
 Et cetera

2. Faut-il être un peu con pour vivre sans la mode  
 Et ostensiblement en ignorer les codes ?  
 À partir de bientôt, en bon consommateur  
 Je ferai de toutes marques la base de mes valeurs

Je tire sur le mégot trop souvent, je l'avoue  
 Aux croisées du tabac qui se soucie de nous ?  
 Je prends une bouffée, une pensée m'effleure  
 Les couloirs de la mort seront-ils non-fumeurs ?

3. Pour être un vrai winner, un battant, un killer  
 Il faudrait que j'me lève aux aurores, comme une fleur  
 La nuit portant conseil, je la suis jusqu'à tard  
 Et quand je me réveille, je suis déjà en r'tard

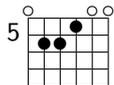
Le temps sale mes tempes et tend à me prouver  
 Que j'vais mourir, c'est sûr, d'arrêter d'inspirer  
 J'ai beau me dire que vivre c'est mourir quand même  
 J'ai du mal quant à la perspective du chrysanthème

# 286 Jean-Louis

Yves Jamait  
Le coquelicot



La



Rém

1. Vois-tu mon vieux Jean-Louis

Lam

J'ai comme des langueurs

C'est semblable à des cris

Ça vient de l'intérieur

Ça me déchire un peu

Jusque dans les artères

Comme ce vin trop vieux

Qu't'aurais laissé ouvert

Ce monde-là m'écoeure

Regarde-les, nos chefs

Qui font pousser des fleurs

Au bord des SDF

On les emmerde tous

Sers-moi n'importe quoi

J'm'en fous, pourvu qu'ça mousse!

Et toi? Qu'est ce que tu bois?

S'ils nous prennent pour des cons

Ne fait-on pas tout pour?

Y'a plus d'révolutions mais

Y'a toujours une cour

Ils nous fliquent, ils nous guettent

Nous brident et nous contempnent

Moi j'veux bien être honnête

Mais je manque d'exemple

Ils n'en ont pas fini

De nous laisser pour dupes

Pratiquant l'alchimie

Celle, celle du parachute

Tandis qu'on se bat pour

Ramasser quelques miettes

Ces coqs de basse-cour

Enfoiré, ils nous raquettent

On parle, on parle mais il se fait tard  
C'est bientôt la fin du monde et j'ai plus rien à boire

transposition : 1↑

2. Ce monde nous échappe

On n'est plus que des cons

À passer à la trappe

Celle des générations

Je regarde mon ombre

Elle ne me ressemble pas

Elle est plus grande que moi

Tiendra-t-elle dans ma tombe?

En attendant ce jour

Qui s'ra peut-être une nuit

J'voudrais un peu l'amour

D'une femme jolie

Qui oublierait mon âge

Et serait amoureuse

Enfin, même de passage

Que je rendrais heureuse

Je voudrais de son corps

Parcourir les silences

Ne faire en m'approchant

Pas plus de bruit qu'une ombre

Qu'elle m'ouvre les bras

Et accepte la danse

D'un sourire éclairant

Son visage trop sombre

Vois-tu, j'ai mal aimé

Tu vois, j'ai mal au corps

Et j'en ai mal encore

Tellement j'ai mal aimé

Mais j'en ai vu passer

Des pachydermes roses

Bien plus souvent, c'est vrai

Que j'l'ai cueillie, la rose

transposition : 1↑

3. Je me sens tellement seul

Que j'en ai le vertige

Je sais, je suis pas l'seul

Mais toi, au moins, tu piges

De cette solitude

J'ai fait mon ordinaire

Pour prendre l'habitude

J'ai laissé le temps faire

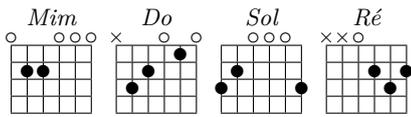
Vois-tu, mon vieux Jean-Louis  
 Là-haut, la Lune est pleine  
 Je sens bien qu'moi aussi  
 Mais j'ai tellement de peine  
 Boire, ça réchauffe le cœur  
 Même si ça nique le foie  
 Pour sortir d'la torpeur  
 Que veux-tu ? Je bois

Allez mon vieux Jean-Louis  
 Sers m'en donc une dernière  
 Je m'sens un peu aigri  
 Pour tout dire, j'suis amer  
 Nos vies se recroquevillent  
 Il va falloir s'y faire  
 Le monde part en vrille  
 Mais qu'il aille donc se faire...

## 287 Les bateaux du métro

Yves Simon

*Au pays des merveilles de Juliet*



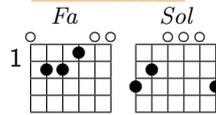
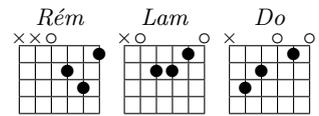
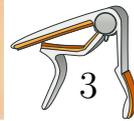
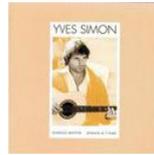
1. *Mim* Depuis les *Do* balcons de la ville  
*Mim* On voit des *Sol* grues se balancer *Ré*  
*Mim* Des fumées *Do* des vieux magazines *Mim*  
*Mim* Qui traînent *Sol* dans les rues gelées *Ré*  
*Do* Des voitures *Sol* automobiles  
*Ré* *Do* *Sol*  
*On voudrait voir apparaître des bateaux*  
*Ré* *Do* *Sol*  
*Qui sortiraient des escaliers du métro*  
 (× 2)

2. Depuis les balcons de la ville  
 On entend le bruit des sirènes  
 Des chansons vieilles de la mer  
 Qui sortent des caves de la Seine  
 Des chansons de matelots
3. Depuis les balcons de la ville  
 On voit des amours se chercher  
 Des rendez-vous près des statues  
 Des fleurs qu'on jette dans des paniers  
 De la gare de Montparnasse

## 288 Diabolo menthe

Yves Simon

*Demain je t'aime*



1. *Ré* Dans tes classeurs de lycée *Lam*  
*Do* Y'a tes rêves et tes secrets *Fa*  
 Tous ces mots que tu n'dis jamais *Do*  
 Des mots d'amour et de tendresse, des mots de *Sol* *Lam*  
 femme  
 Que tu caches et qu'on condamne *Fa*  
 Que tu caches petite *Do* Anne
2. Dans tes classeurs de lycée  
 Y'a du sang et y'a des pleurs  
 Les premières blessures de ton cœur  
 Les premières blessures, les premières déchirures  
 Qui font des bleus à ton âme  
 Qui font des bleus petite Anne
3. Dans les cafés du lycée  
 Faut que tu bluffes, que tu mentes  
 Autour des diabolos menthe  
 Quand tu racontes les nuits du dernier été  
 Et des tout premiers amants  
 Que tu n'as eus qu'en rêvant

couplet 1