

---

# Recueil de chansons pour guitare

Tome 1

---

version : 3.7.2  
date : 11 mars 2017  
auteurs : Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)  
web : <http://www.patacrep.com>  
mail : [crep@team-on-fire.com](mailto:crep@team-on-fire.com)



foxygamergirl @ deviantart.com

# Creative Commons<sup>1</sup> Legal Code

## Vous êtes libres :

-  de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;
-  de modifier cette création ;

## Selon les conditions suivantes :

 **Paternité** – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;

 **Partage des Conditions Initiales à l’Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

## Informations complémentaires :

**Dérogation** – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l’autorisation du titulaire des droits.

**Utilisation** – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

**Équité** – La licence n’interfère avec aucun des droits ci-dessous :  
— votre bon usage de ce document ;  
— les droits moraux des auteurs ;  
— les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



**Songs L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Package** Ce document est écrit en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, d’après le style du projet Songs<sup>2</sup>.

**Note des auteurs** Ces tablatures sont des représentations d’interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d’auteurs. Ce recueil de chansons n’a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l’autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d’une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s’opposer à leur publication, merci de nous contacter à [crep@team-on-fire.com](mailto:crep@team-on-fire.com).

---

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

2. <http://songs.sourceforge.net/>

## Index des chansons

### 0-9

10 sous dans ma poche .....	78
3 - 0 .....	99

### A

À l'aventure, compagnons! .....	76
Accordéon pour les cons .....	95
All I want is you .....	6
Anyone else but you .....	158
Aux sombres héros de l'amer .....	121

### B

Bienvenida a Tijuana .....	115
Blowin' in the wind .....	12
Boulevard of broken dreams .....	48
Bring 'em home .....	13
Buffalo gals .....	14
Bugger off .....	77

### C

Ca je l'ai jamais vu .....	40
Café .....	127
Cayenne .....	84
Ce que l'on s'aime .....	165
Cecilia .....	145
Chasse, pêche et nature .....	91
Chemise rouge .....	170
Clandestino .....	113
Collide .....	50
Contes, vents et marées .....	94
Creep .....	135
Cupidon s'en fout .....	35

### D

Depuis toujours .....	110
Desaparecido .....	114
Dès que le vent soufflera .....	142
Dirty girl .....	31
Dirty old town .....	159
Dis à ton fils .....	116
Droit devant .....	88

### E

El condor pasa .....	146
Emmenez-moi .....	21
Et je bois .....	168

### F

Fairytale of New York .....	160
F*** you .....	34

### G

Gaby, oh Gaby .....	1
Grand-mère .....	96
Grand-père .....	36

### H

Hallelujah .....	58
Hexagone .....	136
Hey Jude! .....	154
Hey man .....	28
Histoire de pêche .....	89
Hotel California .....	27

### I

I like birds .....	29
I wish I could see you soon .....	49
Il faut que je m'en aille .....	47
Impossible .....	69
In the highways .....	16

### J

Je l'aime à mourir .....	32
Je reviens (Les portes de Saint-Malo) .....	56
Jésus reviens .....	130
Jimmy .....	120
Johnny .....	41
Jolie bouteille .....	42
J' préfère 100 fois .....	151
Julie, la petite olive .....	106
Jusqu'à la ceinture .....	43

### K

Keep on the sunny side .....	17
Knockin' on heaven's door .....	11

### L

La bière du donjon .....	72
La chanson du hérisson .....	131
La jument de Michao .....	164
La manifestation .....	85
La mauvaise réputation .....	37
La mouche bleue .....	44
La première fois .....	101
La Rue Kétanou .....	66
La vie d'aventurier .....	82
La ville que j'ai tant aimée .....	161
L'air bête .....	100
Laisse béton .....	138
Léa .....	111
Le Bon Dieu s'énervait .....	51
Le chemin de papa .....	59
Le dîner .....	9
Le gorille .....	38
Le lion est mort ce soir .....	134
Le magicien .....	63
Le matou .....	152
Le petit âne gris .....	53
Le petit chose .....	166
Léo .....	105
Les cigales .....	71
Les copains d'abord .....	39
Les elfes de GreenElven .....	73
Les épées Durandil .....	79
Les étoiles filantes .....	87
Les hirondelles .....	90
Les mots .....	67
Les mystérieuses cités d'or .....	23
Les prisons de Nantes .....	163
Les p'tits cailloux .....	64
Les souliers de Lady Fae .....	74
Les souliers rouges .....	118
Les tit's ballades .....	104
L'histoire d'Actarus .....	22
L'hymne de nos campagnes .....	167
L'iditité .....	102
Lily .....	132

## M

Ma faute à toi	70
Mamadou avait mal aux dents	93
Manu	139
Marche à l'ombre	140
Marée basse	83
Mélisande	62
Mistral gagnant	141
Mon ancêtre Gurdil	80
Mon cœur, mon amour	4
Monolithe	108
Mr. Rock'n Roll	2
My lady d'Arbanville	18

## N

Nathalie (mon amour des JMJ)	128
Nicky Larson	24
Numb	109
N'y pense plus, tout est bien	54

## O

O Mary don't you weep	15
Ob-La-Di, Ob-La-Da	157
Out of time man	112

## P

Packing blankets	30
Patalo	103
Petit garçon	46
Petit Pierrot	124
Petite fille des sombres rues	137
Petite Marie	33
Petite société	97
Petites boîtes	45
Piazza, New York catcher	7
Plantation	61
Poèmes	92
Poupine et Thierry	107

## Q

Quatre murs et un toit	10
------------------------	----

## R

Raoul, le pitbull	125
Rue de Nantes	129
Rue de Paname	98

## S

Sad Lisa	19
Sainte Cécile	117
Santiano	55
Say it's possible	153
Scarborough Fair – Canticle	147
Si mort à mors	162
Siffler sur la colline	60
Somewhere over the rainbow	122

## T

The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)	148
The boxer	143
The leaves that are green	144
The rooster	119
The sounds of silence	149
The wind	20
Things I'll never say	5
This is the life	3
Tom Sawyer (début)	25
Tom Sawyer (fin)	26
Toune d'automne	86
Trahis	126
Tree hugger	65
Troll farceur et elfe farci	81
Tu parles trop	68
Tu sens bon la terre	52

## U

Un boulet dans le groupe	75
--------------------------	----

## V

Vesoul	57
--------	----

## W

Wednesday morning, 3 a.m	150
Where is my mind	133
Wonderwall	123

## Y

Y'a des nouilles et du nougat	169
Y'a une fille qu'habite chez moi	8
Yellow submarine	155
Yesterday	156

## Index des auteurs

Alain Bashung .....	1	Les Ogres de Barback et Tryo .....	101
Amy MacDonald .....	2, 3	Les Têtes Raides .....	102, 103
Anaïs .....	4	Les Tit's Nassels .....	104
Avril Lavigne .....	5	Les VRP .....	105
Barry Louis Polisar .....	6	Les Wiggles .....	106, 107, 108
Belle & Sebastian .....	7	Linkin Park .....	109
Bénabar .....	8, 9, 10	Louise Attaque .....	110, 111
Bob Dylan .....	11, 12	Mano Negra .....	112
Bruce Springsteen .....	13, 14, 15	Manu Chao .....	113, 114, 115
Carter Family .....	16, 17	Maurice Dulac .....	116
Cat Stevens .....	18, 19, 20	Mes souliers sont rouges .....	117, 118, 119
Charles Aznavour .....	21	Moriarty .....	120
Dessins Animés .....	22, 23, 24, 25, 26	Noir Désir .....	121
Eagles .....	27	Norah Jones .....	122
Eels .....	28, 29, 30, 31	Oasis .....	123
Francis Cabrel .....	32, 33	Oldelaf et Monsieur D. ....	124, 125, 126, 127, 128, 129
Garfunkel and Oates .....	34	Patrick Bouchitey .....	130
Georges Brassens .....	35, 36, 37, 38, 39	Philippe Chatel et Georges Brassens .....	131
Graeme Allwright ...	40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47	Pierre Perret .....	132
Green Day .....	48	Pixies .....	133
Herman Düne .....	49	Pow Wow .....	134
Howie Day .....	50	Radiohead .....	135
Hugues Aufray .....	51, 52, 53, 54, 55, 56	Renaud .....	136, 137, 138, 139, 140, 141, 142
Jacques Brel .....	57	Simon & Garfunkel .....	143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150
Jeff Buckley .....	58	Sinsémilia .....	151
Joe Dassin .....	59, 60	Steve Waring .....	152
Kana .....	61	Terra Naomi .....	153
Karpatt .....	62, 63, 64	The Beatles .....	154, 155, 156, 157
Kimya Dawson .....	65	The Moldy Peaches .....	158
La Rue Kétanou .....	66, 67, 68, 69, 70, 71	The Pogues .....	159, 160
Le Donjon de Naheulbeuk .....	72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82	Tri Yann .....	161, 162, 163
Les amis d'ta femme .....	83, 84	Tri Yann .....	164
Les Cowboys Fringants .....	85, 86, 87, 88, 89, 90	Tryo .....	165, 166, 167
Les Fatals Picards .....	91	Yves Jamait .....	168
Les Hurlements d'Léo .....	92	Yvon Etienne .....	169, 170
Les Mômes du CE2 .....	93		
Les Ogres de Barback ..	94, 95, 96, 97, 98, 99, 100		

# Accords de guitare

Do								
Do# = Ré <sup>b</sup>								
Ré								
Ré# = Mi <sup>b</sup>								
Mi								
Fa								
Fa# = Sol <sup>b</sup>								
Sol								
Sol# = La <sup>b</sup>								
La								
La# = Si <sup>b</sup>								
Si								

Accordage standard : Mi La Ré Sol Si Mi

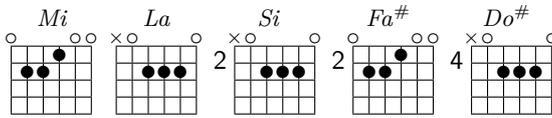


## 1

## Gaby, oh Gaby

Alain Bashung

Roulette russe



1. Je fais mon footing au milieu des algues et des coraux  
 Et j'<sup>La</sup>fais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo  
 Je dis bonjour, faut bien que je me mouille  
 C'est ma dernière surprise partie, je m'écrase le nez au hublot  
 J'ai mon contrat de confiance, l'encéphalo qui faut  
 J'ai du bol, j'en vois qui rigolent

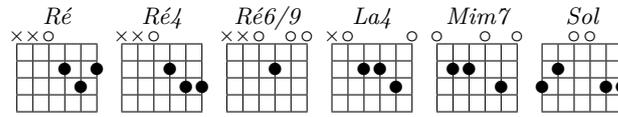
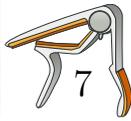
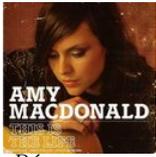
<sup>Si</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Do#</sup>  
 Oh Gaby, Gaby  
 Tu devrais pas me laisser la nuit  
<sup>Si</sup> <sup>Do#</sup>  
 Je peux pas dormir je fais qu'des conneries  
<sup>Si</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Do#</sup>  
 Oh Gaby, Gaby  
 Tu veux que je te chante la mer  
<sup>Si</sup> <sup>Do#</sup>  
 Le long, le long, le long des golfes  
<sup>Fa#</sup>  
 Pas très clairs

2. En regardant les résultats de son check-up  
 Un requin qui fumait plus a rallumé une clope  
 Ça fait frémir, faut savoir dire stop  
 Tu sais c'est comme ce type qui voudrait que je me soigne  
 Et qu'abandonne son cleps au mois d'août en Espagne  
 Je sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd
3. Gaby, je t'ai déjà dit que t'es bien plus belle que Mauricette  
 Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette  
 Ça fait craquer, au feu les pompiers  
 Aujourd'hui c'est vendredi et je voudrais bien qu'on m'aime  
 Je sens que je vais finir chez Wanda et ses sirènes  
 Et ses sirènes, oh, oh oh oh oh
4. <sup>La</sup> Alors à quoi ça sert la frite si t'as pas les moules  
<sup>Mi</sup>  
<sup>La</sup> Ça sert à quoi le cochonnet si t'as pas les boules  
<sup>Mi</sup>

# Mr. Rock'n Roll

Amy MacDonald

*This is the life*



1. So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again  
 Talking on his phone again to someone, who tells him that his  
*Sol* Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again  
*Ré*  
*Ré Ré4 Ré6/9 Ré (×2)*

2. Rock chic of the century is acting like she used to be  
 Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now  
 She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alone  
 (×2)

*La4*  
 And they'll meet one day far away and say  
*Mim7*  
 I wish I was something more  
*La4*  
 And they'll meet one day far away and say  
*Mim7*  
 I wish I knew you, I wish I knew you before  
*Ré Ré4 Ré6/9 Ré (×4)*

3. Mrs. Black and White, she's never seen a shade of grey  
 Always something on her mind, every single day  
 But now she's lost her way, and where does she go from here?  
 (×2)

4. Mr. Multicultural sees all that one could see  
 He's living proof of someone very different to me  
 But now he wants to be free, free so he can see  
 (×2)

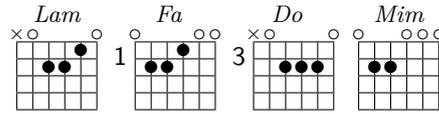
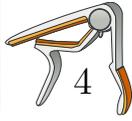
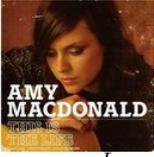
*Mim7*  
 He'll say I wish I knew you  
*La4* *Sol* *Ré*  
 I wish I met you when time was still on my side  
*Mim7*  
 She'll say I wish I knew you  
*La4* *Sol* *La4*  
 I wish I loved you before I was his bride

5. And so they must be depart too many moral broken hearts  
 But I've seen that all before in TV, books and films and more  
 And there's a happy ending, every single day  
 (×2)

## 3

## This is the life

Amy MacDonald

*This is the life*

1. Oh the wind whistles down  
*Lam*  
*Fa*  
 The cold dark street tonight  
*Do*  
 And the people they were dancing to *Mim* the music vibe
- And the boys chase the girls with the curls in their hair  
 While the shocked too many just sit way over there  
 And the songs they get louder each one better than before

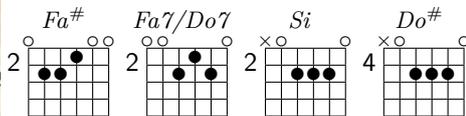
*Lam*  
 And you're singing the songs thinking this is the life  
*Fa*  
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size  
*Do*  
 Where you gonna go, where you gonna go, where you gonna sleep *Mim* tonight?  
 (×2)

2. So you're heading down the road in your taxi for four  
 And you're waiting outside Jimmy's front door  
 But nobody's in and nobody's home till four
- So you're sitting there with nothing to do  
 Talking about Robert Ragger and his motley crew  
 And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?

# 4 Mon cœur, mon amour

Anaïs

*The cheap show*



Fa# Fa7/Do7

1. Mon cœur, mon amour  
Mon amour, mon cœur  
Mon cœur, mon amour  
Mon amour, mon cœur

2. Ça dégouline d'amour  
C'est beau mais c'est insupportable  
C'est un pudding bien lourd  
De mots doux à chaque phrase

Si Fa#  
Elle est belle ta quiche amour  
Mon cœur, passe-moi la salade

Et ça se fait des mamours  
Se donne la becquée à table  
Ce mélange de sentiments  
Aromatisé aux fines herbes  
Me fait sourire gentiment  
Et finalement me donne la gerbe

Si Do#  
Je hais les couples  
Qui me rappellent que je suis seule  
Si Fa#  
Je déteste les couples  
Si Do#  
Je les hais tout court!

3. Mon cœur, mon amour  
Mon amour, mon cœur  
Mon cœur, mon amour  
Mon amour, mon cœur  
Toulou toulou tou tou ...

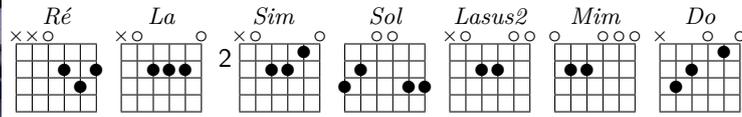
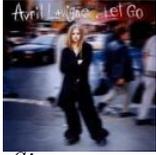
4. C'est un épais coulis  
Ça me laisse le cul par terre  
Autant de mièvreries  
Nappées de crème pâtissière

Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur ?  
La même chose qu'y'a une demi-heure...  
J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange  
Mais ça répondait pas  
Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé  
Pour la douzième fois d'la journée  
En niquant tout mon forfait  
Qu'est-ce que tu fais mon adoré ?  
Ouais, je sais, on s'voit après  
Bon, j't'embrasse fort, hein mon bébé  
J't'embrasse fort fort fort fort fort...  
Non, c'est toi qui raccroches  
Non, c'est toi  
Non, c'est toi qui raccroches  
Non, c'est toi ...  
Bon, un, deux, trois  
T'as pas raccroché  
Un, deux, trois  
J'suis encore là !

## 5

## Things I'll never say

Avril Lavigne

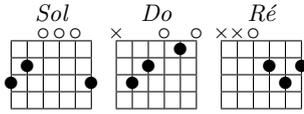
*Let go*

1. *Sim* I'm tugging at my hair, I'm pulling at my clothes  
 I'm trying to keep my cool, *Lasus2* I know it shows *Sim*  
*Sim* I'm staring at my feet, my cheeks are turning red *Ré*  
 I'm searching for the words *Lasus2* inside my head *Mim*  
*Mi* I'm feeling nervous, *Sol* tryin' to be so perfect  
*Mi* Cause I know you're worth it, *Lasus2* you're worth it, yeah
- Ré* If I can say what I wanna say, *La* I say I wanna blow you away *Sim*  
 Be with you every night, *Sol* am I squeezing you too tight *Ré*  
*Ré* If I can say what I wanna see, *La* I wanna see you go down *Sim* on one knee  
 Marry me today, *Sol* cause I'm wishing my life away *Mim*  
*Do* Well these things I'll never say
2. They don't do me any good, it's just a waste of time  
 What use is it to you what's on my mind  
 If it ain't coming out, we're not going anywhere  
 So why can't I just tell you that I care
- Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect  
 Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah
- Sim* What's wrong with my tongue, these words keep slipping away *La* *Sol*  
*Sim* I stutter I stumble, like I've got nothing to say *La* *Sol* *Mim*
- Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect  
 Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah
- Sol* Yes I'm wishin' my life away *Mim*  
*Do* These things I'll never say *Ré*

# All I want is you

Barry Louis Polisar

*Juno*



1. If I was a flower growing wild and free  
 All I'd want is you to be my sweet honey bee  
 And if I was a tree growing tall and green  
 All I'd want is you to shade me and be my leaves

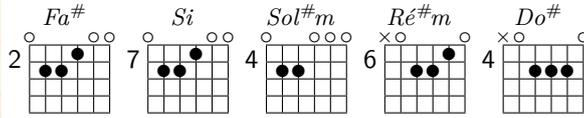
*All I want is you, will you be my bride  
 Take me by the hand and stand by my side  
 All I want is you, will you stay with me?  
 Hold me in your arms and sway me like the sea*

2. If you were a river in the mountains tall  
 The rumble of your water would be my call  
 If you were the winter, I know I'd be the snow  
 Just as long as you were with me, let the cold winds blow
3. If you were a wink, I'd be a nod  
 If you were a seed, well I'd be a pod  
 If you were the floor, I'd wanna be the rug  
 And if you were a kiss, I know I'd be a hug
4. If you were the wood, I'd be the fire  
 If you were the love, I'd be the desire  
 If you were a castle, I'd be your moat  
 And if you were an ocean, I'd learn to float

# Piazza, New York catcher

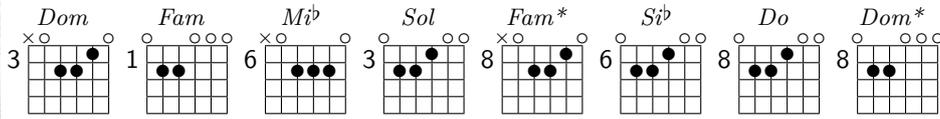
Belle & Sebastian

*Juno*



1. *Fa#* Elope with me Miss Private and we'll sail around the world  
*Sol#m* I will be your Ferdinand and you *Ré#m* my wayward girl  
*Sol#m* How many nights of talking in hotel *Do#* rooms can you take?  
*Sol#m* How many nights of limping round on *Do#* pagan holidays?  
*Si* Oh elope with me in private and we'll *Ré#m* set something ablaze  
*Sol#m* *Do#* *Ré#m* A trail for the devil to erase
2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play  
 Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?  
 We hung about the stadium, we've got no place to stay  
 We hung about the tenderloin and tenderly you tell  
 About the saddest ending of a book you ever had to read  
 The statue's crying too and well he may
3. I love you I've a drowning grip on your adoring face  
 I love you my responsibility has found a place  
 Beside you and strong warnings in the guise of gentle words  
 Come wave upon me from the wider family net absurd  
 You'll take care of her, I know it, you will do a better job?  
 Maybe, but not what she deserves
4. Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake  
 We'll taste the coffee houses and award certificates  
 A privy seal to keep the feel of 1960 style  
 We'll comment on the decor and we'll help the passer by  
 And at dusk when work is over we'll continue the debate  
 In a borrowed bedroom virginal and spare
5. The catcher hits for .318 and catches every day  
 The pitcher puts religion first and rests on holidays  
 He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor  
 He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway  
 Back into the life he wants and the confession of the bench  
 Life outside the diamond is a wrench
6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend  
 I know it wouldn't come to love, my heroine pretend  
 A lady stepping from the songs we love until this day  
 You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"  
 The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower  
 Meet you at the statue in an hour  
 Meet you at the statue in an hour

## Y'a une fille qu'habite chez moi

Bénabar  
Bénabar

- Dom*  
1. Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille  
*Fam*  
J'ouvre l'œil  
*Dom*  
J'vais faire une enquête pour en avoir le cœur net  
*Fam*  
Ça m'inquiète  
*Mi♭ Sol Dom*  
Y'a des détails qui trompent pas
2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller  
Sont plus dépareillés!  
À côté de mes fringues en boule, y'a des vêtements pliés  
Et repassés  
Y'a des détails qui trompent pas  
J crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi
- Fam\* Si♭ Mi♭ Do*  
Deux brosses à dents dans la salle de bain  
*Fam\* Si♭ Mi♭ Sol*  
Du savon, sans savon, et le sèche-cheveux? C'est certainement pas le mien  
*Do Fam\* Sol Dom\**  
Des petites boules bizarres pour parfumer la baignoire  
*Do Fam\* Mi♭ Sol Dom*  
C'est un vrai cauchemar : quelqu'un a massacré tous mes amis cafards!
3. Dans la cuisine des sachets de thé, de verveine  
De camomille  
Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne  
V'là qu'elle s'en prend à ma famille  
Y'a des détails qui trompent pas
4. Quelqu'un en traître a fait la vaisselle  
Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel?  
J'ouvre le frigo : « Horreur c'est d'la folie!  
Y'a plein de légumes! Y'a même des fruits! »  
Y'a des détails qui trompent pas  
J crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi
- Où sont mes potes qui glandaient devant la télé?  
Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés?  
Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes?  
Ma collection de new look? Aux oubliettes!*
5. Sur la table de nuit, y'a plus de capotes mais de l'aspirine  
Y'a une fille qu'habite chez moi  
Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine  
Y'a une fille qu'habite chez moi  
Y'a des détails qui trompent pas

6. Y'a un vrai rideau, y'a plus de drap cloué sur la fenêtre  
Qu'est-ce que c'est que ça : « Mon Dieu c'est une plante verte !  
L'aspirateur est encore chaud, c'est trop je porte plainte  
J'vais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes »

*On dirait que je suis plus célibataire*

*La coupable je la tiens, elle est devant moi, l'étau se resserre*

*Accrochée au téléphone, assise en tailleur*

*Dans une jolie robe à fleur, une fille me dit : « Arrête ton cinéma*

*Et le loyer ? Je l'paye autant que toi ! »*

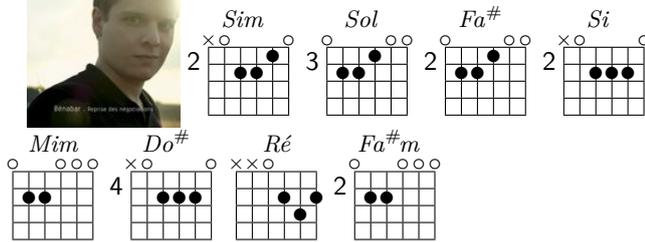
---

## 9

## Le dîner

Bénabar

Reprise des négociations



1. J'veux pas <sup>Sim</sup> y aller à ce dîner  
 J'ai pas l'moral j'suis fatigué <sup>Sol</sup>  
 Ils nous en voudront pas <sup>Fa#</sup>  
 Alors on y va pas <sup>Sim</sup>

En plus faut qu'j'fasse un régime  
 Ma chemise me boudine  
 J'ai l'air d'une chipolata  
 Je peux pas sortir comme ça

<sup>Si</sup> Ça n'a rien à voir <sup>Mim</sup>  
<sup>Do#</sup> J'les aime bien tes amis <sup>Fa#</sup>  
<sup>Mim</sup> Mais je veux pas les voir <sup>Ré</sup>  
<sup>La</sup> Parce que j'ai pas envie

<sup>Ré</sup> On s'en fout on y va pas  
<sup>Fa#m</sup> On a qu'à s'cacher sous les draps  
<sup>Sim</sup> On commandera une pizza  
<sup>La</sup> Toi, la télé, et moi

<sup>Ré</sup> On appelle, on s'excuse  
<sup>Fa#m</sup> On improvise, on trouve quelque chose  
<sup>Sol</sup> On a qu'à dire à tes amis <sup>Fa#m</sup>  
<sup>Sim</sup> Qu'on les aime pas, et puis tant pis

2. J'suis pas d'humeur, tout me déprime  
 Et il se trouve que par hasard  
 Y'a un super bon film  
 À la télé ce soir
- Un chef d'œuvre du septième art  
 Que je voudrais revoir  
 Un programme très engagé  
 Sur la police de Saint-Tropez
- C'est une satire sociale  
 Dont le personnage central  
 Est joué par De Funès  
 En plus y'a des extraterrestres

3. J'ai des frissons, je me sens faible  
 Je crois qu'je suis souffrant  
 Ce serait pas raisonnable  
 De sortir maintenant

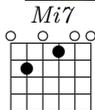
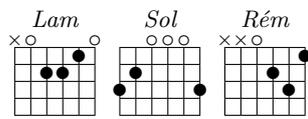
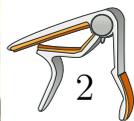
J'préfère pas prendre de risques  
 C'est peut-être contagieux  
 Il vaut mieux que je reste  
 Ça m'ennuie mais c'est mieux

Tu me traites d'égoïste  
 Comment oses-tu dire ça ?  
 Moi qui suis malheureux et triste  
 Et j'ai même pas de *home cinema*

# 10 Quatre murs et un toit

Bénabar

Reprise des négociations

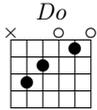
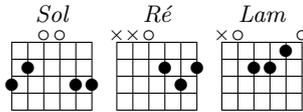
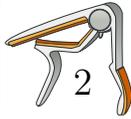


- Lam*  
1. Un terrain vague, de vagues clôtures  
Un couple divague sur la maison future  
*Lam*  
On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le nôtre  
Et celui de nos enfants, corrige la femme enceinte  
*Rém* *Lam*  
Les travaux sont finis, du moins le gros œuvre  
Ça sent le plâtre et l'enduit et la poussière toute  
*Lam*  
neuve  
*Rém* *Lam* *Mi7* *Lam*  
Le plâtre et l'enduit et la poussière toute neuve
2. Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond  
Le bébé est né, il joue dans le salon  
On ajoute à l'étage une chambre de plus  
Un petit frère est prévu pour l'automne  
Dans le jardin les arbres aussi grandissent  
On pourra y faire un jour une cabane (×2)
3. Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant  
On remplit sans se douter le grenier doucement  
Le grand habite le garage pour être indépendant  
La cabane, c'est dommage, est à l'abandon  
Monsieur rêverait de creuser une cave à vin  
Madame préférerait une deuxième salle de bain  
Ce sera une deuxième salle de bain
4. Les enfants vont et viennent chargés de linge sale  
Ça devient un hôtel, la maison familiale  
On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut  
Et des chambres d'amis, les enfants sont partis  
Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment  
Petit à petit et vêtement par vêtement (×2)
5. Ils habitent à Paris des apparts sans espace  
Alors qu'ici y'a trop de place  
On va poser, tu sais, des stores électriques  
C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique  
La maison somnole comme un chat fatigué  
Dans son ventre ronronne la machine à laver (×2)

6. Les petits enfants espérés apparaissent  
Dans le frigo, on remet des glaces  
La cabane du jardin trouve une deuxième jeunesse  
C'est le consulat que rouvrent les gosses  
Le grenier, sans bataille, livre ses trésors  
Ses panoplies de cow-boys aux petits ambassadeurs  
Qui colonisent pour la dernière fois  
La modeste terre promise, quatre murs et un toit
7. Cette maison est en vente comme vous le savez  
Je suis, je me présente, agent immobilier  
Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter  
Je préfère vous le dire cette maison est hantée  
Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte Madame  
C'est hanté, c'est vrai, mais de gentils fantômes  
De monstres et de dragons  
Que les gamins savent voir  
De pleurs et de bagarres  
Et de copieux quatre-heures  
« Finis tes devoirs »  
« Il est trop lourd mon cartable »  
« Laisse tranquille ton frère »  
« Les enfants : à table! »  
Écoutez la musique, est-ce que vous l'entendez? (×3)

# 11 Knockin' on heaven's door

Bob Dylan  
MTV unplugged



1. *Sol* Mama take this badge off of me  
*Sol* I can't use it anymore  
*Sol* It's getting dark, too dark to see  
*Sol* I feel I'm knockin' on heaven's door

*Sol* *Ré* *Lam*  
*Sol* *Ré* *Do*  
*Sol* *Ré* *Lam*  
*Sol* *Ré* *Do*

*Sol* *Ré* *Lam*  
*Sol* *Ré* *Do*  
*Sol* *Ré* *Lam*  
*Sol* *Ré* *Do*

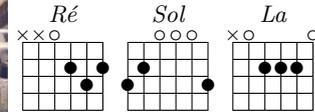
*Sol* *Ré* *Lam*  
*Sol* *Ré* *Do*

2. Mama put my guns in the ground  
 I can't shoot them anymore  
 That long black cloud is coming down  
 I feel I'm knockin' on heaven's door

3. Mama wipe the blood from my face  
 I'm sick and tired of the war  
 Got a feeling that's hard to trace  
 I feel I'm knockin' on heaven's door

# 12 Blowin' in the wind

Bob Dylan  
The freewheelin'



1. How many roads must a man walk down  
 Before you call him a man?  
 How many seas must a white dove sail  
 Before she sleeps in the sand?  
 (Yes and) how many times must the cannon balls fly  
 Before they're forever banned?

*Sol* *La* *Ré* *Sol*  
 The answer my friend is blowin' in the wind  
*Sol* *La* *Ré*  
 The answer is blowin' in the wind

2. (Yes and) how many years can a mountain exist  
 Before it is washed to the seas?  
 (Yes and) how many years can some people exist  
 Before they're allowed to be free?  
 (Yes and) how many times can a man turn his head  
 And pretend that he just doesn't see?

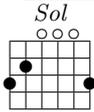
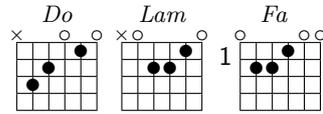
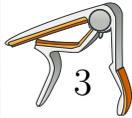
3. (Yes and) how many times must a man look up  
 Before he can see the sky?  
 (Yes and) how many ears must one man have  
 Before he can hear people cry  
 (Yes and) how many deaths will it take till he knows  
 That too many people have died?

---

# 13 Bring 'em home

Bruce Springsteen

*We shall overcome*



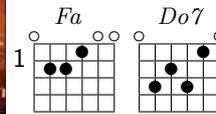
1. If you <sup>Do</sup> love this land of the free  
Bring 'em <sup>Lam</sup> home, bring 'em home  
Bring them <sup>Fa</sup> back from overseas <sup>Do</sup>  
Bring 'em <sup>Sol</sup> home, bring 'em <sup>Do</sup> home
  2. It will make the politicians sad, I know  
Bring 'em home, bring 'em home  
They wanna tangle with their foe  
Bring 'em home, bring 'em home
  3. They wanna test their grand theories  
Bring 'em home, bring 'em home  
With the blood of you and me  
Bring 'em home, bring 'em home
  4. Now we'll give no more brave young lives  
Bring 'em home, bring 'em home  
For the gleam in someone's eyes  
Bring 'em home, bring 'em home
  5. The men will cheer and the boys will shout  
Bring 'em home, bring 'em home  
Yeah and we will all turn out  
Bring 'em home, bring 'em home
  6. The church bells will ring with joy  
Bring 'em home, bring 'em home  
To welcome our darlin', girls and boys  
Bring 'em home, bring 'em home
  7. We will lift their voice and song  
Bring 'em home, bring 'em home  
When Johnny comes marching home  
Bring 'em home, bring 'em home
- 

---

# 14 Buffalo gals

Bruce Springsteen

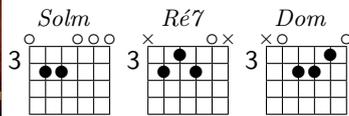
*We shall overcome*



1. As I was walking down the street  
<sup>Do?</sup> Down the street, <sup>Fa</sup> down the street  
<sup>Fa</sup> A pretty girl I chanced to meet  
And we danced by the light of the moon <sup>Fa</sup>  
*Buffalo gals won't you come out tonight*  
*Come out tonight, come out tonight*  
*Buffalo gals won't you come out tonight*  
*And we'll dance by the light of the moon*
  2. I danced with a gal with a hole in her stocking  
And he knees was a-knockin' and her shoes was  
a'rockin'  
I danced with a gal with a hole in her stocking  
And we danced by the light of the moon
-

# 15 O Mary don't you weep

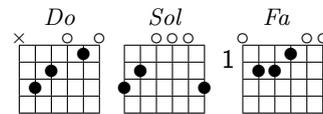
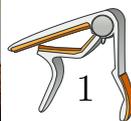
Bruce Springsteen  
We shall overcome



1. Well if I could I surely would  
*Solm* Stand on the rock where *Ré7* Moses stood  
*Dom* Pharaoh's army got drowned  
*Ré7* O Mary don't you weep *Solm*
- Solm* O Mary, don't you weep, don't you mourn *Ré7*  
*Ré7* O Mary, don't you weep, don't you mourn *Solm*  
*Dom* Pharaoh's army got drowned *Solm*  
*Ré7* O Mary, don't you weep *Solm*
2. Well Mary wore three links of chain  
 On every link was Jesus' name  
 Pharaoh's army got drowned  
 O Mary, don't you weep
3. Well one of these nights bout 12 o'clock  
 This old world is gonna rock  
 Pharaoh's army got drowned  
 O Mary, don't you weep
4. Well Moses stood on the Red Sea shore  
 And smote the water with a two by four  
 Pharaoh's army got drowned  
 O Mary, don't you weep
5. Well, old Mr. Satan he got mad  
 Missed that soul that he thought he had  
 Pharaoh's army get drowned  
 O Mary, don't you weep
6. Brothers and sisters don't you cry  
 They'll be good times by and by  
 Pharaoh's army got drowned  
 O Mary, don't you weep
7. God gave Noah the rainbow sign  
 Said, "No more water, but fire next time"  
 Pharaoh's army got drowned  
 O Mary, don't you weep

# 16 In the highways

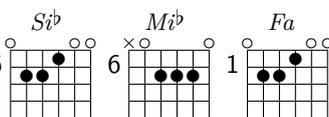
Carter Family  
O brother



1. In the *Do* highways, in the hedges  
*Sol* In the highways, in the hedges *Do*  
*Do* In the highways, in the hedges  
*Sol* I'll be somewhere working for my *Do* Lord
- Fa* I'll be somewhere working  
*Do* I'll be somewhere working  
*Sol* I'll be somewhere working for my *Do* Lord  
 (×2)
2. If He calls me I will answer (×3)  
 I'll be somewhere working for my Lord

# 17 Keep on the sunny side

Carter Family  
*O brother*



1. There's a dark and a troubled side of life  
 But there's a bright and a sunny side too  
 Though you meet with the darkness and strife  
 The sunny side you also may view

*Si♭* *Mi♭* *Si♭*  
 Keep on the sunny side, always on the sunny side

*Si♭* *Fa*  
 Keep on the sunny side of life

*Si♭* *Mi♭* *Si♭*  
 It will help us every day, it will brighten all the way

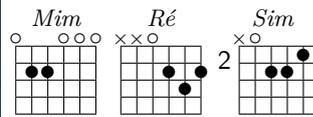
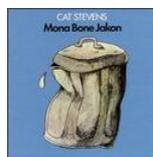
*Si♭* *Mi♭* *Si♭* *Fa* *Si♭*  
 If we'll keep on the sunny side of life

2. Though the storm and its furies rage today  
 Crushing hope that we cherish so dear  
 The cloud and storm will in time pass away  
 And the sun again will shine bright and clear

3. Let us greet with a song of hope each day  
 Though the moment be cloudy or fair  
 And let us trust in our Saviour always  
 He'll keep us everyone in His care

# 18 My lady d'Arbanville

Cat Stevens  
*Mona Bone Jakon*



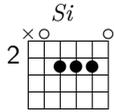
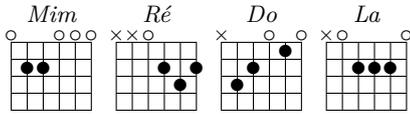
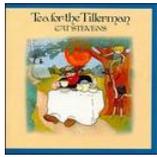
*Mim*  
 My lady d'Arbanville  
*Ré* Why do you sleep so still?  
*Mim* I'll wake you tomorrow  
*Ré* And you will be my *Sim* fill  
 Yes, you will be my *Mim* fill

1. My lady d'Arbanville  
 Why does it grieve me so?  
 But your heart seems so silent  
 Why do you breathe so low? (×2)
2. My lady d'Arbanville  
 You look so cold tonight  
 Your lips feel like winter  
 Your skin has turned to white (×2)
3. La lala lalala (ahah ah ahah)  
 La lalala la la (ahah ah ahah)  
 Lala la lalalala (ahah ah ahah)  
 Lalalala lala (ah) (×2)
4. My lady d'Arbanville  
 Why does it grieve me so?  
 But your heart seems so silent  
 Why do you breathe so low? (×2)
5. I loved you my lady  
 Though in your grave you lie  
 I'll always be with you  
 This rose will never die (×2)

# 19

## Sad Lisa

Cat Stevens  
Tea for the tillerman



1. She <sup>Mim</sup> hangs her head and <sup>Ré</sup> cries in my <sup>Do</sup> shirt  
<sup>Ré</sup> She must be hurt <sup>Mim</sup> very <sup>Ré Sol</sup> badly  
 Tell me what's <sup>Ré</sup> making you <sup>Mim La</sup> sad - ly?  
<sup>Mim</sup> Open your <sup>La</sup> door, don't <sup>Ré</sup> hide in the <sup>Do</sup> dark  
 You're <sup>Ré</sup> lost in the <sup>Mim</sup> dark, you can <sup>Ré Sol</sup> trust me  
 'cause you know that's <sup>Ré</sup> how it <sup>Mim La</sup> must be  
 | <sup>Mim</sup> Lisa, <sup>La</sup> Lisa, <sup>Si</sup> sad <sup>Mim</sup> Lisa, Lisa

2. Her eyes like windows tricklin' rain  
 Upon her pain getting deeper  
 Though my love wants to relieve her  
 She walks alone from wall to wall  
 Lost in a hall, she can't hear me  
 Though I know she likes to be near me

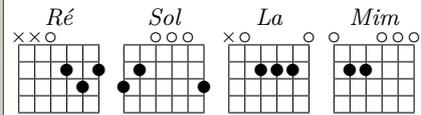
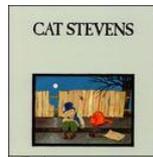


3. She sits in a corner by the door  
 There must be more I can tell her  
 If she really wants me to help her  
 I'll do what I can to show her the way  
 And maybe one day I will free her  
 Though I know no one can see her

# 20

## The wind

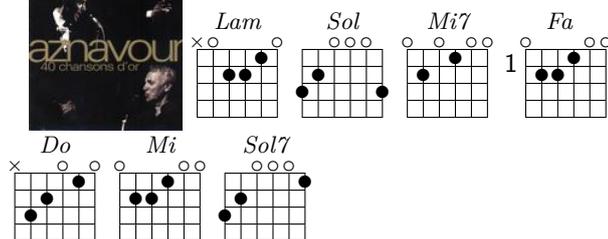
Cat Stevens  
Teaser and the firecat



1. I listen to the wind  
<sup>La</sup> To the wind of my <sup>Ré</sup> soul  
<sup>Ré Sol La Ré</sup>  
<sup>Ré</sup> Where I'll end up, well I think <sup>Sol</sup>  
<sup>La</sup> Only God really <sup>Ré</sup> knows  
<sup>Ré Sol La Mim</sup>  
 | <sup>La</sup> I sat upon the <sup>Sol La Ré Mim</sup> set - ting sun  
<sup>Sol Mim Sol La Sol</sup>  
 I never, never, never, never  
<sup>La</sup> I never wanted <sup>Sol La Ré Mim</sup> wa - ter once  
<sup>Sol Mim Sol Ré</sup>  
 I never, never, ne - ver

2. I listen to my words  
 But they fall far below  
 I let my music take me  
 Where my heart wants to go

| I swam upon the Devil's Lake  
 I never, never, never, never  
 I'll never make the same mistake  
 I never, never, never



1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos -  
Ils arrivent le ventre alourdi  
De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde  
Apportant avec eux

Des idées vagabondes  
Aux reflets de ciels bleus  
De mirages

Traînant un parfum poivré

De pays inconnus

Et d'éternels étés

Où l'on vit presque nus

Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie

Que le ciel du Nord

J'aimerais débarbouiller ce gris

En virant de bord

Em - me - nez - moi au bout de la terre

Emmenez-moi au pays des merveilles

Il me semble que la misère

Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour

Avec les marins

Quand on parle de filles et d'amour

Un verre à la main

Je perds la notion des choses

Et soudain ma pensée

M'enlève et me dépose

Un merveilleux été

Sur la grève

Où je vois tendant les bras

L'amour qui comme un fou

Court au devant de moi

Et je me pends au cou

De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins

Rejoignent leur bord

Moi je rêve encore jusqu'au matin

Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant

De la coque au pont

Pour partir je travaillerai dans

La soute à charbon

Prenant la route qui mène

À mes rêves d'enfant

Sur des îles lointaines

Où rien n'est important

Que de vivre

Où les filles alanguies

Vous ravissent le cœur

En tressant m'a t'on dit

De ces colliers de fleurs

Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé

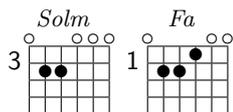
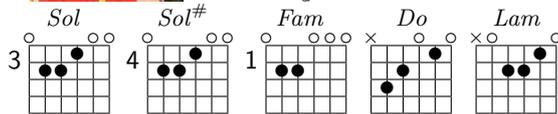
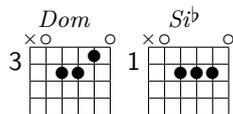
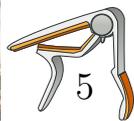
Sans aucun remords

Sans bagage et le cœur libéré

En chantant très fort

## 22 L'histoire d'Actarus

Dessins Animés  
Goldorak



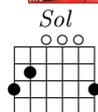
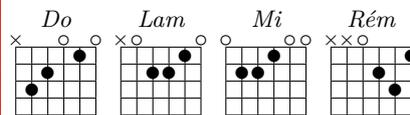
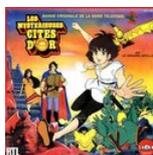
1. Là-haut, là-haut  
*Dom*  
 Très loin dans l'espace  
*Sib*  
 Entre la Terre et Vénus  
*Sol* *Dom*  
 Le ciel garde encore la trace  
*Sib*  
 Du Prince Actarus  
*Sol#* *Sol*  
*Fam* *Dom*  
 Il rêvait de notre Terre  
*Sib* *Sol*  
 La Planète Bleue  
*Fam* *Dom*  
 Dont il voyait la lumière  
*Sol* *Dom*  
 À cent mille lieux

2. Là-haut, là-haut  
 Loin dans les étoiles  
 La Grande Guerre éclata  
 Et ce fut l'assaut final  
 De ceux de Véga  
 Actarus alors s'enfuit  
 Vaincu, solitaire  
 À travers les galaxies  
 De notre univers

*Do* *Sol*  
 Dans son merveilleux robot  
*Lam* *Sol*  
 De lumière et d'acier  
*Rém* *Do*  
 Ce chevalier des temps nouveaux  
*Sol* *Do*  
 Se bat pour l'humanité  
*Sol*  
 Actarus à bord de Goldorak  
*Do* *Fa*  
 Voici la légende  
*Sol* *Do*  
 Que l'on va vous raconter

## 23 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés  
Les mystérieuses cités d'or



1. Enfant du soleil  
*Do*  
 Tu parcours la terre le ciel  
*Lam*  
 Cherche ton chemin  
*Mi* *Lam*  
 C'est ta vie, c'est ton destin

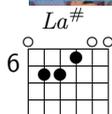
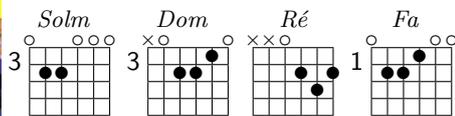
Et le jour, la nuit  
 Avec tes deux meilleurs amis  
 À bord du grand condor  
 Tu recherches les cités d'or

*Rém* *Lam*  
 Aaaaah ah ah ah ah  
*Sol* *Mi* *Lam* *La*  
 Esteban, Zia, Tao, les cités d'o - r  
*Rém* *Lam*  
 Aaaaah ah ah ah ah  
*Sol* *Mi* *Lam*  
 Esteban, Zia, Tao, les cités d'or  
*Sol* *Lam*  
 Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah  
*Sol* *Lam*  
 Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or

2. Enfant du soleil  
 Ton destin est sans pareil  
 L'aventure t'appelle  
 N'attends pas et cours vers elle ...

## 24 Nicky Larson

Dessins Animés  
Nicky Larson



1. *Solm* Une *Dom* ombre file dans la nuit  
*Ré* C'est un assassin qui s'enfuit  
Et comme un démon il sourit  
Son crime restera impuni

Une voiture qui surgit  
Un coup de frein, des pneus qui crient  
Un coup de feu qui retentit  
La justice s'appelle Nicky

*Fa*  
Dans la chaleur de la nuit  
*La#* Le mal est toujours puni *Ré*

*Solm* Aucun danger ne l'impressionne *Dom*  
*Ré* Les coups durs il les affectionne *Solm*  
Et la justice le passionne  
Nicky Larson ne craint personne

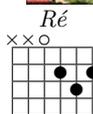
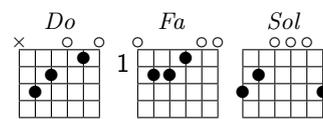
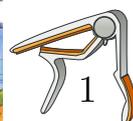
Lorsque les coups de feu résonnent  
Comme un éclair il tourbillonne  
Surtout si la fille est mignonne  
Nicky Larson ne craint personne

2. Comme un chasseur il suit sa proie  
Pour que la justice et le droit  
Triomphent, il est prêt à donner  
Toute sa vie sans hésiter

Quand sa silhouette apparaît  
Les méchants se mettent à trembler  
Ils savent qu'ils ne pourront jamais  
Échapper à ce justicier

## 25 Tom Sawyer (début)

Dessins Animés  
Tom Sawyer



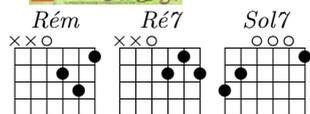
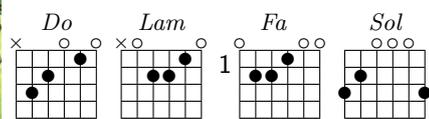
*Do* Tom Sawyer, *Fa* c'est l'Amérique *Do*  
*Fa* Le symbole de la liberté *Do* *Sol*  
*Do* Il est né sur les bords du fleuve *Fa* *Sol* *Sol* *Do*  
*Do* Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami *Fa* *Sol* *Do*

1. *Sol* Il est toujours prêt pour tenter l'aventure *Do*  
*Sol* Avec ses bons copains *Do*  
*Sol* Il n'a peur de rien, c'est un américain *Do*  
*Ré* Il aime l'école, surtout quand elle est loin *Sol*

Tom Sawyer, c'est l'Amérique  
Pour tous ceux qui aiment la vérité  
Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt  
Les chemins, les rivières et les sentiers

2. Il a dans ses poches des objets fabuleux  
Qu'il emporte avec lui  
Trois bouts de ficelle, quelques pierres et du bois  
Il les partage avec tous ses amis





1. Haut comme trois pommes  
 Tom Sawyer est un joyeux garçon  
 Qui n'aime pas l'éco- le  
 Et préfère pêcher des poissons

Il a fière allure  
 Les pieds nus, il marche dans la ville  
 Rêvant d'aventures  
 Sur les bords du Mississippi

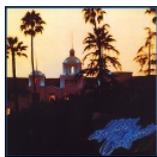
*Rém*  
 Ses copains, c'est Huckleberry  
*Do Fa Sol*  
 Joe et Jim et le monde  
*Rém*  
 La maison, c'est Sid et Mary  
*Fa Ré7 Sol7*  
 Et Tante Polly qui gronde

2. C'est un cœur à prendre  
 Emy et Becky le savent bien  
 Un dur au cœur tendre
- Huck, Mary et Becky Thatcher  
 Tante Polly et Joe Harper  
 C'est le petit monde de Tom Sawyer

3. Haut comme trois pommes  
 Tom Sawyer rêve de liberté  
 Il ne craint personne  
 Faut pas lui marcher sur les pieds
- Il n'est pas bien riche  
 Dans ses poches des trésors en vrac  
 Oui mais Tom s'en fiche  
 Il a plus d'un tour dans son sac

*Il est clown ou Robin des Bois*  
*Général ou pirate*  
*Avec lui, les rêves sont rois*  
*Et partout la joie éclate*

4. Haut comme trois pommes  
 Il est plus malin que Joe l'Indien  
 Un sacré p'tit homme
- Huck, Mary et Becky Thatcher  
 Tante Polly et Joe Harper  
 C'est le petit monde de Tom Sawyer



intro: *Sim Fa# La Mi Sol Ré Mim Fa#* (×2)

- Sim* On a dark desert highway  
*Fa#* Cool wind in my hair  
*La* Warm smell of colitas  
*Mi* Rising up through the air  
*Sol* Up ahead in the distance  
*Ré* I saw a shimmering light  
*Mim* My head grew heavy and my sight grew dim  
*Fa#* I had to stop for the night

- There she stood in the doorway  
 I heard the mission bell  
 And I was thinking to myself  
 This could be heaven or this could be hell  
 Then she lit up a candle  
 And she showed me the way  
 There were voices down the corridor  
 I thought I heard them say

*Sol* Welcome to the *Ré* Hotel California  
*Mim* Such a lovely place (such a lovely place)  
*Sim* Such a lovely face  
*Sol* Plenty of room at the *Ré* Hotel California  
*Mim* Any time of year (any time of year)  
*Fa#* You can find it here

- Her mind is Tiffany twisted  
 She got the Mercedes bends  
 She got a lot of pretty, pretty boys  
 That she calls friends  
 How they dance in the courtyard  
 Sweet summer sweat  
 Some dance to remember  
 Some dance to forget

- So I called up the captain  
 "Please bring me my wine"  
 "We haven't had that spirit here  
 Since nineteen sixty-nine"  
 And still those voices are calling from  
 Far away  
 Wake you up in the middle of the night  
 Just to hear them say

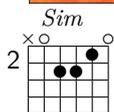
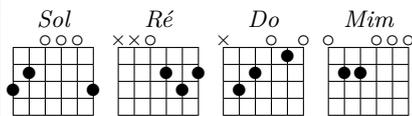
Welcome to the Hotel California  
 Such a lovely place (such a lovely place)  
 Such a lovely face  
 They livin' it up at the Hotel California  
 What a nice surprise (what a nice surprise)  
 Bring your alibis

- Mirrors on the ceiling  
 The pink champagne on ice (*and she said*)  
 "We are all just prisoners here  
 Of our own device"  
 And in the master's chambers  
 They gathered for the feast  
 They stab it with their steely knives  
 But they just can't kill the beast
- Last thing I remember  
 I was running for the door  
 I had to find the passage back  
 To the place I was before  
 "Relax" said the nightman  
 "We are programmed to receive  
 You can check out anytime you like  
 But you can never leave"

## 28 Hey man

Eels

Blinking lights

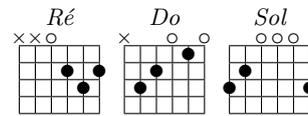
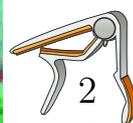


1. Do you know what it's like to fall on the floor  
And cry your guts out 'til you got no more  
Hey man, now you're really living
2. Have you ever made love to a beautiful girl  
Made you feel like it's not such a bad world  
Hey man, now you're really living  
*Now you're really giving everything*  
*And you're really getting all you gave*  
*How you're really living what*  
*This life is all about*
3. Well I just saw the sun rise over the hill  
Never used to give me much of a thrill  
But hey man, now I'm really living
4. Do you know what it's like to care too much  
'bout someone that you're never gonna get to touch  
Hey man, now you're really living
5. Have you ever sat down in the fresh cut grass  
And thought about the moment and when it will  
pass  
Hey man, now you're really living
6. Now what would you say if I told you that  
Everyone thinks you're a crazy old cat  
Hey man, now you're really living
7. Do you know what it's like to fall on the floor  
And cry your guts out 'til you got no more  
Hey man, now you're really living
8. Have you ever made love to a beautiful girl  
Made you feel like it's not such a bad world  
Hey man, now you're really living
9. Do you know what it's like to fall on the floor  
And cry your guts out 'til you got no more  
Hey man, now you're really living
10. Just saw the sun rise over the hill  
Never used to give me much of a thrill  
But hey man, now I'm really living

## 29 I like birds

Eels

Daisies of the galaxy

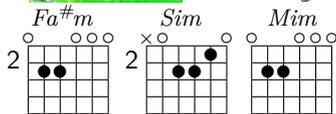
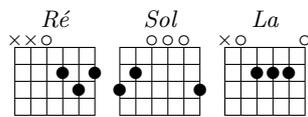
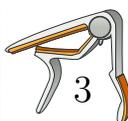


1. I can't look at the rocket launch  
The trophy wives of the astronauts  
And I won't listen to their words  
'cause I like birds
2. I don't care for walkin' downtown  
Crazy auto-car gonna mow me down  
Look at all the people like cows in a herd  
Well, I like birds  
*If you're small and on a search*  
*I've got a feeder for you to perch on*
3. I can't stand in line at the store  
The mean little people are such a bore  
But it's alright if you act like a turd  
'cause I like birds

# 30 Packing blankets

Eels

*Daisies of the galaxy* 🌌



1. Today is a lovely day to run  
*Ré Sol Ré Sol*  
 Start up the car with the sun  
*Ré Sol La*

*Sol Fa#m*  
 Packing blankets and dirty sheets  
*Sol Fa#m*  
 A roomful of dust and a broom to sweep up  
*Sol Sim La*  
 All the troubles you and I have seen

2. Cross when the drawbridge light is green  
 Don't look back to that messed-up scene

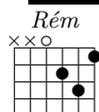
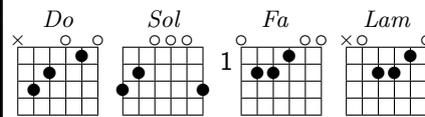
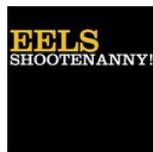
3. And all our troubles will be gone  
*Sol Ré*  
 Blowing out over the bridge  
*Fa#m Sol*  
 Floating up into the sky  
*Mim La*  
 Making the storm clouds cry

4. Put out that smoke and breath some air  
 Get a new name and cut your hair

# 31 Dirty girl

Eels

*Shootenanny* 🌌



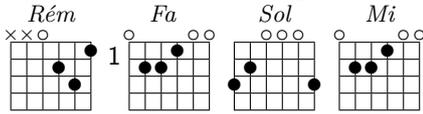
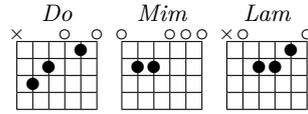
*Do Sol Fa*  
 1. I like a girl with a dirty mouth  
*Do Sol*  
 Someone that I can believe  
*Do Sol Fa*  
 We had a window not open too long  
*Do Sol Do*  
 But that time is good and gone

*Sol Lam*  
 And if I ever see her again  
*Rém Fa Sol*  
 She's walking by with some new guy  
*Sol Lam*  
 I know that we will need to pretend  
*Rém Fa Sol*  
 And hope our eyes keep telling lies

2. Sit on the back porch and wonder about her  
 What is she doing right now?  
 Making somebody a happier man  
 Dying her hair back to brown

3. Once in a while your life gets so good  
 Worth all the trouble of the past?  
 That was the case but I think I always knew  
 Good things don't ever last

4. I like a girl with a dirty mouth  
 Know that I can trust her  
 We had our time but it didn't last too long  
 And that time is good and gone (×3)



1. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui

Je suis le gardien du sommeil de ses nuits

Je l'aime à mourir

Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira

Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras

Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire

Je l'aime à mourir

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier

Elle a fait de ma vie des cocottes en papier

Des éclats de rire

Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel

Et nous les traversons à chaque fois qu'elle

Ne veut pas dormir, ne veut pas dormir

Je l'aime à mourir

Elle a dû faire toute les guerres

Pour être si forte aujourd'hui

Elle a dû faire toutes les guerres

De la vie ... et l'amour aussi

3. Elle vit de son mieux son rêve d'opaline

Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine

Je l'aime à mourir

Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler

Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer

De les retenir, de les retenir

Je l'aime à mourir

4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits

Je dois clouer des notes à mes sabots de bois

Je l'aime à mourir

Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler

Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer

De lui appartenir, de lui appartenir

Je l'aime à mourir

5. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui

Je suis le gardien du sommeil de ses nuits

Je l'aime à mourir

Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira

Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras

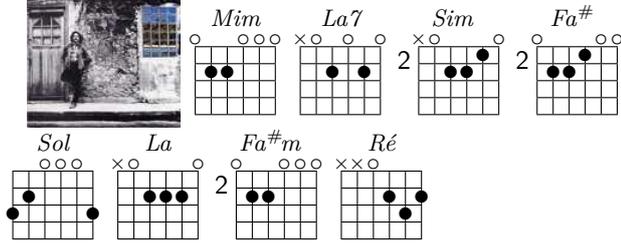
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire

Je l'aime à mourir

# 33

## Petite Marie

Francis Cabrel  
Les murs de poussière



1. Petite Marie, je parle de toi

Parce qu'avec ta petite voix  
 Tes petites manies  
 Tu as versé sur ma vie  
 Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi  
 Pour que dans dix mille ans de ça  
 On se retrouve à l'abri  
 Sous un ciel aussi joli  
 Que des milliers de roses

Je viens du ciel

Et les étoiles entre elles

Ne parlent que de toi

D'un musicien

Qui fait jouer ses mains

Sur un morceau de bois

De leur amour

Plus bleu que le ciel autour

2. Petite Marie, je t'attends transi

Sous une tuile de ton toit  
 Le vent de la nuit froide  
 Me renvoie la ballade  
 Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie  
 C'est une bague à chaque doigt  
 Au soleil de Floride  
 Mais mes poches sont vides  
 Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la pénombre de ta rue

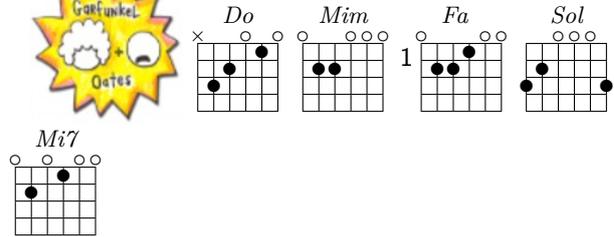
Petite Marie m'entends-tu?

Je n'attends plus que toi, pour partir

# 34

## F\*\*\* you

Garfunkel and Oates  
Garfunkel and Oates



1. I've got too many questions in my mind  
 I've got too many answers to find  
 Can I give up all I've imagined  
 Am I imagical enough for this to happen

Because I like you, (I like you)

I like you, (I like you)

And like can lead to like like

And like like can lead to love

As sure as the stars above

I'd really like to kiss you, (fuck you), oh

2. Can I be the man you're looking for

Can I really throw you out of my door

I'll try real hard not to lose her

I'll try to be less of a loser

Because I like you, (I like you)

I like you, (I like you)

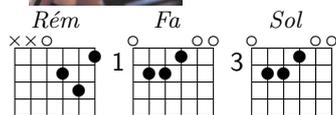
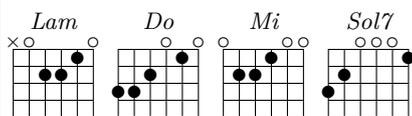
And like can lead to like like

And like like can lead to love

As sure as the stars above

I'd really like to kiss you

Kiss you, kiss you, kiss you, fuck you



1. *Lam*  
Pour changer en amour notre amourette

*Do* Il s'en serait pas fallu de beaucoup  
*Mi*  
Mais, ce jour-là, Vénus était distraite

*Lam* *Sol7* *Do*  
Il est des jours où Cupidon s'en fout

*Rém* *Mi* *Lam*  
Il est des jours où Cupidon s'en fout

*Fa* *Sol* *Do* *Rém* *Mi* *Lam*

2. Des jours où il joue les mouches du coche

Où elles sont émoussées dans le bout  
Les flèches courtoises qu'il nous décoche

3. Se consacrant à d'autres imbéciles

Il n'eu pas l'heur de s'occuper de nous  
Avec son arc et tous ses ustensiles

4. On a tenté sans lui d'ouvrir la fête

Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous  
Avez perdu la vertu, pas la tête

5. Si vous m'avez donné toute licence

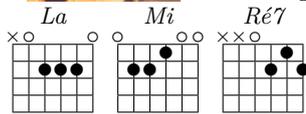
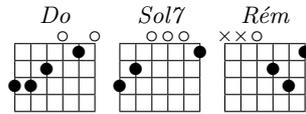
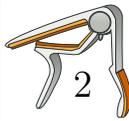
Le cœur, hélas, n'était pas dans le coup  
Le feu sacré brillait par son absence

6. On effeuilla vingt fois la marguerite

Elle tomba vingt fois sur « pas du tout »  
Et notre pauvre idylle a fait faillite

7. Quand vous irez au bois conter fleurette

Jeunes galants, le ciel soit avec vous  
Je n'eus pas cette chance et le regrette



1. *La* *Rém*  
 Grand-père suivait en chantant  
*Sol7* *Do*  
 La route qui mène à cent ans  
*La* *Rém*  
 La mort lui fit, au coin d'un bois  
*Mi* *Lam*  
 Le coup du père François  
 L'avait donné de son vivant  
 Tant de bonheur à ses enfants  
 Qu'on fit, pour lui en savoir gré  
 Tout pour l'enterrer  
*La* *La7*  
 Et l'on courut à toutes jam-  
*Ré7*  
 bes quérir une bière, mais  
*Rém* *Lam*  
 Comme on était légers d'argent  
*Fa* *Sol*  
 Le marchand nous reçut à bras fermés  
*Do*  
 Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
*La* *Rém*  
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
*Mi* *Lam*  
 Les morts de basse condition  
*Mi* *Lam* *Mi* *Lam*  
 C'est pas de ma juridiction  
*Sol7*  
 Or, j'avais hérité d'grand-père  
 Une paire de bottes pointues  
 S'il y a des coups d' pied quelque part qui s'perdent  
 Celui-là toucha son but  
*Do*  
 C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre (×2)  
*Sol7* *Do*  
 « Ah, c'est pas joli  
*Sol7* *Do*  
 Ah, c'est pas poli  
*Sol7* *Do* *Lam* *Sol7* *Do*  
 Ah une fesse qui dit merde à l'au - tre »  
*Sol7* *Do*  
 Bon papa, ne t'en fais pas  
*Mi* *Fa*  
 Nous en viendrons  
*Sol* *Do*  
 A bout de tous ces empêcheurs  
*Sol* *Do* *Mi*  
 D'enterrer en rond

2. Le mieux à faire et le plus court  
 Pour qu'l'enterrement suivît son cours  
 Fut de borner nos prétentions  
 À une bière d'occasion  
 Contre un pot de miel on acquit  
 Les quatre planches d'un mort qui  
 Rêvait d'offrir quelques douceurs  
 À une âme sœur

Et l'on courut à toutes jam-  
 bes quérir un corbillard, mais  
 Comme on était légers d'argent  
 Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
 Les morts de basse condition  
 C'est pas de ma juridiction

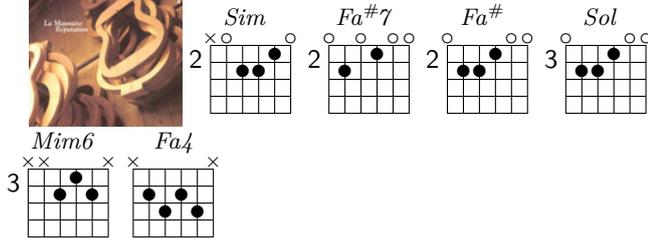
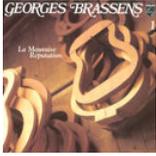
Ma botte partit mais je m'refuse  
 De dire vers quel endroit  
 Ça rendrait les dames confuses  
 Et je n'en ai pas le droit

3. Le mieux à faire et le plus court  
 Pour qu'l'enterrement suivît son cours  
 Fut de porter sur notre dos  
 Le funèbre fardeau  
 S'il eût pu revivre un instant  
 Grand-père aurait été content  
 D'aller à sa dernière demeure  
 Comme un empereur

Et l'on courut à toutes jam-  
 bes quérir un goupillon, mais  
 Comme on était légers d'argent  
 Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
 Les morts de basse condition  
 C'est pas de ma bénédiction

Avant même que le vicaire  
 Ait pu lâcher un cri  
 J'lui bottai l'cul au nom du Père  
 Du Fils et du Saint-Esprit



1. Au village sans prétention

J'ai mauvaise réputation

Qu'je m'démène ou qu'je reste coi

Je passe pour un je-ne-sais-quoi

Je ne fais pourtant de tort à personne

En suivant mon ch'min de petit bon - homme

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde médit de moi

Sauf les muets, ça va de soi

2. Le jour du 14 juillet

Je reste dans mon lit douillet

La musique qui marche au pas

Cela ne me regarde pas

Je ne fais pourtant de tort à personne

En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt

Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux

Poursuivi par un cul-terreux

J'lance la patte et pourquoi le taire

Le cul-terreux se r'trouve par terre

Je ne fais pourtant de tort à personne

En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi

Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémy

Pour d'viner l'sort qui m'est promis

S'ils trouvent une corde à leur goût

Ils me la passeront au cou

Je ne fais pourtant de tort à personne

En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

Mais les braves gens n'aiment pas que

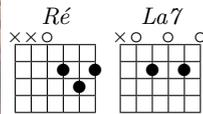
L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout l'monde viendra me voir pendu

Sauf les aveugles, bien entendu



1. C'est à travers de larges grilles

Que les femelles du canton  
Contemplaient un puissant gorille  
Sans souci du qu'en-dira-t-on  
Avec impudeur, ces commères  
Lorgnaient même un endroit précis  
Que, rigoureusement ma mère  
M'a défendu de nommer ici ...

Gare au gori - i - i - i - lle !

2. Tout à coup la prison bien close

Où vivait le bel animal  
S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose  
Qu'on avait dû la fermer mal  
Le singe, en sortant de sa cage  
Dit : « C'est aujourd'hui que j'le perds »  
Il parlait de son pucelage  
Vous l'aviez deviné, j'espère

3. Le patron de la ménagerie

Criaît, éperdu : « Nom de nom !  
C'est assommant car le gorille  
N'a jamais connu de guenon »  
Dès que la féminine engeance  
Sut que le singe était puceau  
Au lieu de profiter de la chance  
Elle fit feu des deux fuseaux

4. Celles là même qui, naguère

Le couvaient d'un œil décidé  
Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère  
De la suite dans les idées  
D'autant plus vaine était leur crainte  
Que le gorille est un luron  
Supérieur à l'homme dans l'étreinte  
Bien des femmes vous le diront

5. Tout le monde se précipite  
Hors d'atteinte du singe en rut  
Sauf une vielle décrépète  
Et un jeune juge en bois brut  
Voyant que toutes se déroberent  
Le quadrumane accéléra  
Son dandinement vers les robes  
De la vieille et du magistrat

6. « Bah ! soupirait la centenaire  
Qu'on puisse encore me désirer  
Ce serait extraordinaire  
Et, pour tout dire, inespéré »  
Le juge pensait, impassible  
« Qu'on me prenne pour une guenon  
C'est complètement impossible ... »  
La suite lui prouva que non

7. Supposez que l'un de vous puisse être  
Comme le singe, obligé de  
Violer un juge ou une ancêtre  
Lequel choisirait-il des deux ?  
Qu'une alternative pareille  
Un de ces quatre jours, m'échoie  
C'est, j'en suis convaincu, la vieille  
Qui sera l'objet de mon choix

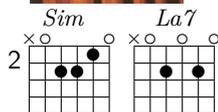
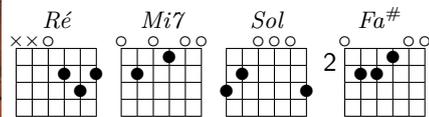
8. Mais, par malheur, si le gorille  
Aux jeux de l'amour vaut son prix  
On sait qu'en revanche il ne brille  
Ni par le goût, ni par l'esprit  
Lors, au lieu d'opter pour la vieille  
Comme l'aurait fait n'importe qui  
Il saisit le juge à l'oreille  
Et l'entraîna dans un maquis

9. La suite serait délectable  
Malheureusement, je ne peux  
Pas la dire, et c'est regrettable  
Ça nous aurait fait rire un peu  
Car le juge, au moment suprême  
Criaît : « Maman ! », pleurait beaucoup  
Comme l'homme auquel, le jour même  
Il avait fait trancher le cou

# 39 Les copains d'abord

Georges Brassens

*Les copains d'abord*



1. Non ce n'était pas le radeau

De la méduse ce bateau

Qu'on se le dise au fond des ports

Dise au fond des ports

Il naviguait en père peinard

Sur la grand mare des canards

Et s'appelait : *les copains d'abord*

Les copains d'abord

2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »

C'était pas d'la littérature

N'en déplaise aux jeteurs de sorts

Aux jeteurs de sorts

Son capitaine et ses mat'lots

N'étaient pas des enfants d'salauds

Mais des amis franco de port

Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe

Des petits Castor et Pollux

Des gens de Sodome et Gomorrhe

Sodome et Gomorrhe

C'étaient pas des amis choisis

Par Montaigne et La Boétie

Sur le ventre, ils se tapaient fort

Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus

L'évangile ils l'avaient pas lu

Mais il s'aimaient toutes voiles dehors

Toutes voiles dehors

Jean, Pierre, Paul et compagnie

C'était leur seule litanie

Leur credo, leur confiteor

Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar

C'est l'amitié qui prenait l'quart

C'est elle qui leur montrait le nord

Leur montrait le nord

Et quand ils étaient en détresse

Qu'eux bras lançaient des SOS

On aurait dit des sémaphores

Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains

Y'avait pas souvent de lapins

Quand l'un d'entre eux manquait à bord

C'est qu'il était mort

Oui mais jamais, au grand jamais

Son trou dans l'eau ne s'refermait

Cent ans après, coquin de sort

Il manquait encore

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup

Mais le seul qu'ai tenu le coup

Qui n'ai jamais viré de bord

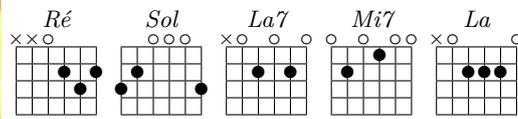
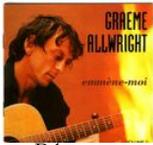
Mais viré de bord

Naviguait en père peinard

Sur la grand mare des canards

Et s'appelait : *les copains d'abord*

Les copains d'abord

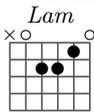
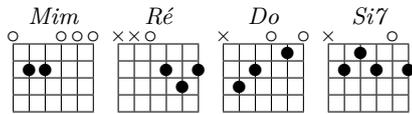
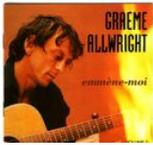


1. *Ré* J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais bu un peu de vin  
*Sol* J'ai vu un ch'val dans l'écurie où je mettais le mien  
*Ré* Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « *Sol* Veux-tu bien m'expliquer ? *Ré*  
*La7* Y'a un ch'val dans l'écurie à la place de mon bidet ? »
2. « *Sol* Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé *Ré*  
 Ce n'est qu'une vache à lait que ta *Mi7* mère m'a donnée *La7* »  
*Ré* Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues *Sol* *Ré*  
 Mais une selle sur une vache à lait, *La* ça je n'l'ai jamais vu *Ré*
3. La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin  
 J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien  
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?  
 Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ? »
4. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé  
 Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand-mère m'a donnée »  
 Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues  
 Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu
5. Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin  
 Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien  
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Je voudrais bien savoir  
 Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ? »
6. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé  
 Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné »  
 Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère  
 Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair
7. En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba  
 J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas  
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Peux-tu m'expliquer ça ?  
 Qu'est-ce c'est qu'une tête là, je n'pense pas qu'c'est moi ? »
8. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé  
 Ce n'est rien qu'un vieux melon, que grand-mère m'a donné »  
 Des prix de concours agricoles, j'peux dire que j'en ai eu  
 Mais une moustache sur un melon, ça je n'l'ai jamais vu

## 41

# Johnny

Graeme Allwright  
Emmène-moi



- Mim*  
1. Tu es parti là-bas  
*Ré*  
Sans savoir pourquoi  
*Do* Je ne crois pas que tu cherchais la gloire *Si7* *Mim*  
*Mim*  
Tu avais p't'être seulement du mal  
*Ré*  
À jouer le jeu  
*Do* Dans ta petite ville sans histoire *Si7* *Mim*
- Sol* On t'a dit que là-bas, la cause était juste *Ré*  
*Do* Qu'il fallait vaincre à tout prix *Si7*
- Mim* Puis c'est facile de laisser les autres penser pour soi *Lam*  
*Do* Alors sans savoir pourquoi tu es parti *Si7* *Mim*

*Mim*  
Mais c'est bientôt fini, Johnny  
*Ré*  
Vois-tu encore le soleil  
*Ré*  
C'est bientôt fini Johnny  
*Mim*  
Sens-tu venir le sommeil ?

2. Toi qui lisais  
Les bandes dessinées  
Et te voyais en surhomme vainqueur  
Là-bas dans l'enfer  
Des forêts vertes  
Tu as appris à connaître la peur
- Tu as appris à manier des armes nouvelles  
À brûler des femmes et des enfants  
Tu n'aimais pas ça mais, on a pas le choix  
Et la peur est un maître exigeant
3. Les soirs de chaleurs  
Dans le quartier réservé  
Tu dégueulais toute ta bile  
Tu creusais le vide  
Du désespoir  
Dans tes ébats virils

Mais souvent tu pensais à une après-midi  
Où tu l'as vue dans un milk-bar  
C'était un peu pour elle que tu avais oublié la bande  
Et les cuites du samedi soir

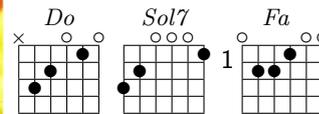
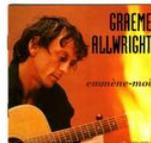
4. Entends-tu Johnny  
Les avions s'en aller  
Ils retournent maintenant à leur base  
Ils ont tout lâché  
Et leurs bombes sont tombées  
Sur toi Johnny et tes camarades
- Oui c'est comme ça, absurde et cruel  
J crois qu'tu commences à comprendre  
Mais c'est un peu tard, oui, un peu tard  
Bientôt la nuit va descendre

Maintenant c'est fini Johnny  
Tes yeux se ferment déjà  
Maintenant c'est fini Johnny  
Dans cette terre meurtrie, tu dormiras

## 42

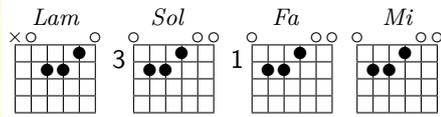
# Jolie bouteille

Graeme Allwright  
Emmène-moi

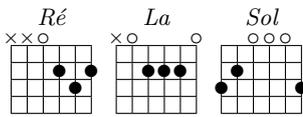
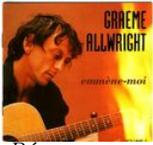


- Do*  
Jolie bouteille, sacrée bouteille  
*Sol7* *Do*  
Veux-tu me laisser tranquille - le  
Je veux te quitter, je veux m'en aller  
*Sol7* *Do*  
Je veux recommencer ma vie -
1. *Do* *Sol* *Fa* *Do*  
J'ai traîné dans tous les cafés  
*Sol7* *Do*  
J'ai fait la manche bien des soirs  
*Do* *Sol*  
Les temps sont durs  
*Fa* *Do*  
J'suis même pas sûr  
*Do* *Sol7* *Do*  
De me payer un coup à boire
2. J'ai mal à la tête et les punaises me guettent  
Mais que faire dans un cas pareil  
Je demande souvent, aux passants  
De me payer une bouteille
3. Dans la nuit, j'écoute la pluie  
Un journal autour des oreilles  
Mon vieux complet est tout mouillé  
Mais j'ai toujours ma bouteille
4. Chacun fait ce qu'il lui plaît  
Tout l monde veut sa place au soleil  
Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout  
Rien qu'une jolie bouteille

Chanson originale : Tom Paxton - Bottle of wine



1. En mille-neuf-cents-quarante-deux, alors que j'étais à l'armée  
 On était en manœuvre dans le Louisiana, une nuit au mois de Mai  
 Le Capitaine nous montre un fleuve et c'est comme ça que tout a commencé  
 On avait d'la flotte jusqu'aux genoux, et le vieux con a dit d'avancer
2. Le Sergent dit : « Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c'est le chemin ?  
 — Sergent, j'ai traversé souvent et je connais bien le terrain !  
 Allons soldats, un peu de courage, on n'est pas là pour s'amuser »  
 Y'en avait jusqu'à la ceinture et le vieux con dit d'avancer
3. Le Sergent dit : « On est trop chargé, on ne pourra pas nager  
 — Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté  
 Suivez-moi, je marcherai devant, je n'aime pas les dégonflés »  
 On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con dit d'avancer
4. Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d'un sinistre glou-glou  
 Et la casquette du capitaine flottait à côté d'nous  
 Le Sergent cria : « Retournez-vous, c'est moi qui commande, à présent ! »  
 On s'en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant
5. Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants  
 Il s'était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp  
 Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près  
 On a eu d'la chance de s'en tirer quand ce vieux con a dit d'avancer
6. La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner  
 Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n'vous sentez pas concernés  
 Mais chaque fois que j'ouvre mon journal, je repense à cette traversée  
 On avait d'la flotte jusqu'aux g'noux et le vieux con a dit d'avancer  
 Y'en avait, jusqu'à la ceinture et le vieux con a dit d'avancer  
 On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con a dit d'avancer  
 Y'en avait jusqu'à ...



Ré Sol  
1. Quand j'étais jeune, je servais mon maître

Ré La  
Et je lui passais son assiette

Ré Sol  
Et la bouteille de vin vieux

La Ré  
Et je chassais toutes les mouches bleues

Ré La  
Jimmy est gai et il s'en fout

La Ré  
Jimmy est gai et il s'en fout

Ré Sol  
Jimmy est gai et il s'en fout

Ré La Ré  
Son maître s'en est allé

2. Quand il montait sur son bidet

Je chassais les mouches avec mon balais

Son cheval devenait fou furieux

Piqué par la mouche bleue

3. Un jour à cheval il s'en allait

Autour d'la bête, les mouches volaient

Une l'a piqué derrière la queue

Le diable emporte la mouche bleue

4. La bête est partie au galop

Mon maître s'est trouvé sur le dos

Il est mort en criant : « Morbleu

Je maudis toutes les mouches bleues ! »

5. La Justice a suivi son cours

Le jury se demande toujours

Si le verdict était bien sérieux :

« Tué par une mouche bleue »

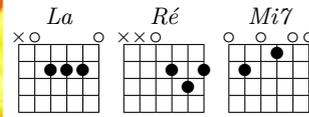
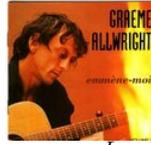
6. Sur sa tombe, au pied d'un bouleau

On a gravé ces tristes mots :

« Ici repose un malheureux

Victime de la mouche bleue »

Chanson originale : Oscar Brand - Blue tail fly



La Ré  
1. Petites boîtes, très étroites

Ré  
Petites boîtes, faites en ticky tacky

La Mi7  
Petites boîtes, petites boîtes

La Mi7  
Petites boîtes, toutes pareilles

La  
Y'a des rouges, des violettes

Ré  
Et des vertes, très coquettes

La  
Elles sont toutes, toutes

Mi7  
Faites en ticky tacky

La Mi7 La  
Elles sont toutes, toutes, toutes pareilles

2. Et ces gens là, dans leurs boîtes

Vont tous à l'université

On les met tous dans des boîtes

Petites boîtes, toutes pareilles

Y'a des médecins, des dentistes

Des hommes d'affaires et des avocats

Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky

Ils sont tous, tous, tous pareils

3. Et ils boivent sec des martinis

Jouent au golf toute l'après midi

Puis ils font des jolis enfants

Qui vont tous, tous à l'école

Ces enfants partent en vacances

Puis s'en vont à l'université

On les met tous dans des boîtes

Et ils sortent tous pareils

4. Les garçons font du commerce

Et deviennent pères de famille

Ils bâtissent de nouvelles boîtes

Petites boîtes, toutes pareilles

Puis ils règlent toutes leurs affaires

Et s'en vont dans des cimetières

Dans des boîtes faites en ticky tacky

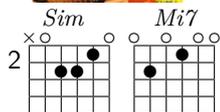
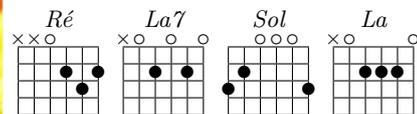
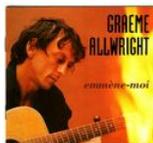
Qui sont toutes, toutes, toutes pareilles

Chanson originale : Malvina Reynolds - Little boxes

## 46 Petit garçon

Graeme Allwright

*Emmène-moi*



1. Dans son manteau rouge et blanc  
 Sur un traîneau porté par le vent  
 Il descendra par la cheminée  
 Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher

*Tes yeux se voilent*

*Écoute les étoiles*

*Tout est calme, reposé*

*Entends-tu les clochettes tintinabuler ?*

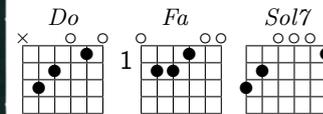
2. Et demain matin, petit garçon  
 Tu trouveras dans tes chaussons  
 Tous les jouets dont tu as rêvé  
 Et maintenant il est l'heure d'aller te coucher

Chanson originale : Roger Miller - Old toy trains

## 47 Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright

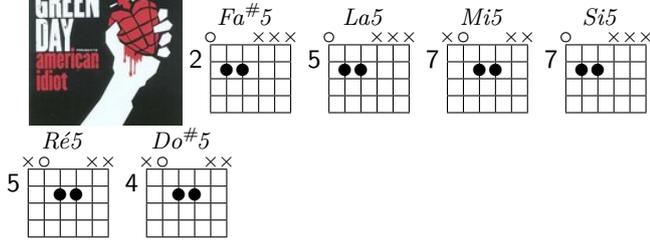
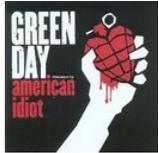
*Le jour de clarté*



1. Le temps est loin, de nos vingt ans  
 Des coups de poings, des coups de sang  
 Mais qu'à c'la n'tienne, c'est pas fini  
 On peut chanter, quand le verre est bien rempli
- Buvons encore une dernière fois*  
*À l'amitié, l'amour, la joie*  
*On a fêté nos retrouvailles*  
*Ça m'fait d'la peine*  
*Mais il faut que je m'en aille*
2. Et souviens-toi de cet été  
 La première fois qu'on s'est saoulé  
 Tu m'as ramené à la maison  
 En chantant, on marchait à reculons
3. Je suis parti changer d'étoile  
 Sur un navire, j'ai mis la voile  
 Pour n'être plus qu'un étranger  
 Ne sachant plus très bien où il allait
4. J't'ai raconté mon mariage  
 À la mairie d'un p'tit village  
 Je rigolais dans mon plastron  
 Quand le maire essayait d'prononcer mon nom
5. J'n'ai pas écrit, toutes ces années  
 Et toi aussi, t'es marié  
 T'as trois enfants à faire manger  
 Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler

# 48 Boulevard of broken dreams

Green Day  
American idiot



1. I walk a lonely road  
*Mi5* *Si5*  
 The only one that I have  
*Fa#5* *La5*  
 Ever known. Don't know where it goes  
*Mi5* *Si5*  
 But it's home to me and I walk  
*Fa#5* *La5* *Mi5* *Si5*  
 Alone

2. I walk this empty street  
 On the Boulevard of Broken Dreams  
 Where the city sleeps  
 And I'm the only one and I walk  
 Alone

*La5* *Mi5*  
 I walk alone, I walk alone  
*Si5*  
 I walk alone, I walk a ...

*Ré5* *La5* *Mi5* *Si5*  
 My shadow's the only one that walks beside me  
*Ré5* *La5* *Mi5* *Si5*  
 My shallow heart's the only thing that's beating  
*Ré5* *La5* *Mi5* *Si5*  
 Sometimes I wish someone out there will find me  
*Ré5* *La5* *Do#5*  
 'Til then I walk alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah  
 Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

3. I'm walking down the line  
 That divides me somewhere in  
 My mind. On the border line  
 Of the edge and where I walk  
 Alone

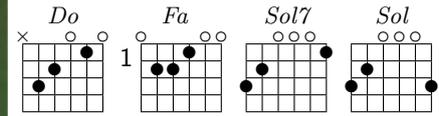
4. Read between the lines  
 What's fucked up and everything's  
 Alright. Check my vital signs  
 To know I'm still alive and I walk  
 Alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah  
 Ah-ah, Ah-ah

5. I walk this empty street  
 On the Boulevard of Broken Dreams  
 Where the city sleeps  
 And I'm the only one and I walk  
 A ...

# 49 I wish I could see you soon

Herman Düne  
Giant



1. I had to leave you and go away  
*Do* *Fa*  
 But I, think about you every day  
*Do* *Sol7*  
*Do* *Fa*  
 In the morning and in the afternoon  
*Sol* *Do*  
 I wish that I could see you soon

2. And when I held you I felt so fine  
 It was like there was, nothing left on my mind  
 It was like Rockaway beach in the month of June  
 I wish that I could see you soon

3. I had no plans no meet you baby  
 I had a million things to do baby  
 But you hit my heart with a harpoon  
 I wish that I could see you soon

*How long 'till you can see her?*  
*And I'm like, the sooner the better*  
*Do you, really think she will wait for you?*  
*Well I have no way to say*  
*And there is nothing I can do (x2)*

4. Now that I am across the sea  
 I wonder if, you're gonna wait for me  
 Or if you're gonna find a new boy to spoon  
 I wish that I could see you soon

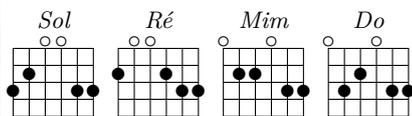
5. And if you, wait a little my pretty friend  
 Until I, come back to hold your hand  
 We'll be like bugs when they break through a cocoon  
 I wish that I could see you soon

6. It's been a while, since I felt like this  
 And now I found someone I really miss  
 Under the sun, under the moon  
 I wish that I could see you soon

## 50

## Collide

Howie Day

*Stop all the world now*

1. *Sol* The dawn is breaking  
*Mim* A light shining through  
 You're barely waking  
 And I'm tangled up in you  
 Yeah
2. I'm open, you're closed  
 Where I follow, you'll go  
 I worry I won't see your face  
 Light up again
3. I'm quiet you know  
 You make a first impression  
 I've found I'm scared to know I'm always on your  
 mind

*Even the best fall down sometimes  
 Even the wrong words seem to rhyme  
 Out of the doubt that fills my mind  
 I somehow find  
 You and I collide*

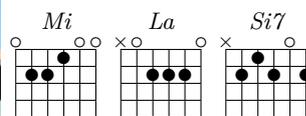
*Even the best fall down sometimes  
 Even the stars refuse to shine  
 Out of the back you fall in time  
 I somehow find  
 You and I collide*

*Even the best fall down sometimes  
 Even the wrong words seem to rhyme  
 Out of the doubt that fills your mind  
 You finally find, you and I collide (×3)*

## 51

## Le Bon Dieu s'énervait

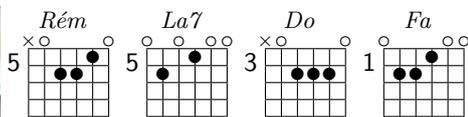
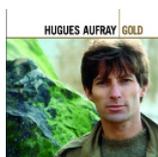
Hugues Aufray

*Céline*

1. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
*Mi* « Ça fait trois ans que j'ai planté cet arbre  
*Si7*  
*Mi* Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée  
*La*  
*Mi* Il pousse encore moins vite que ma barbe »  
*Mi*
- La*  
 Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long  
*Mi*  
*Si7*  
 Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long  
*Mi*  
*La*  
 Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long  
*Mi*  
*Si7*  
 Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long  
*Mi*
2. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
 « Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé  
 Et je n'arrive pas à le faire avancer  
 Et encore moins à le faire reculer »  
 Pour faire un âne...
3. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
 En regardant Adam marcher à quatre pattes  
 « Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé  
 Pour qu'il marche sur ses deux pieds »  
 Pour faire un homme...
4. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
 En regardant le monde qu'il avait fabriqué  
 « Ces gens se battent comme des chiffonniers  
 Et je ne peux plus dormir en paix »  
 Pour faire un monde...

## 52 Tu sens bon la terre

Hugues Aufray  
Gold

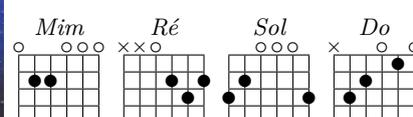


- Rém* *La7* *Rém La7*  
1. Tu sens bon la terre, ma terre  
*Rém* *Do* *Fa La7*  
Tu sens bon la vie, ma mie  
*Rém* *Do* *Rém La7*  
Tu sens bon la pipe, mon père-  
*Rém* *La7* *Rém*  
Tu sens bon l'automne ma pluie

2. Je n'ai pas d'argent dans la tête  
Et pas d'argent dans les mains  
Mais pour moi c'est toujours fête  
Puisque j'ai du pain et du vin
3. Tu sens bon la terre, ma terre  
Tu sens bon le chien, mon chien  
Tu sens bon le linge, ma mère  
Tu sens bon l'été mon jardin
4. Quand on aura fini sa journée  
Qu'on a pas volé ses sous  
On se retrouve à la veillée  
Entre amis pour boire un bon coup
5. Tu sens bon la terre, ma terre  
Tu sens bon l'école, mon p'tit frère  
Tu sens bon le grain, mon pain  
Tu sens bon le printemps, mon refrain

## 53 Le petit âne gris

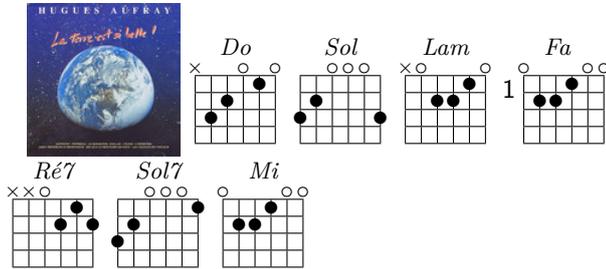
Hugues Aufray  
La Terre est si belle



- Mim* *Ré* *Sol* *Do*  
1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée  
*Mim* *Ré* *Mim*  
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter  
*Sol* *Ré* *Do* *Ré*  
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons  
*Mim* *Sol* *Ré* *Mim* (×2)  
Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau  
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux  
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs  
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux  
Remontant la Durance, honnête et courageux  
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus  
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien  
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin  
Image d'évangile, vivant d'humilité  
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée  
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché  
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux  
Abandonné des hommes, il est mort sans adieu (×2)
6. mm ... mm ... mm  
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie  
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

# N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray  
La Terre est si belle

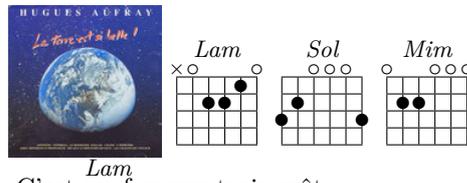


1. À quoi ça sert de chercher à comprendre  
 Pourquoi on dit ce qu'on dit  
 À quoi ça sert de chercher à comprendre  
 Quand c'est fini, c'est fini  
 Quand le soleil se lèvera demain  
 Je serai déjà loin très loin  
 Il faut se quitter en chemin  
 Mais n'y pense plus : tout est bien
2. À quoi ça sert de chercher la lumière  
 Puisqu'il n'y a rien à voir  
 À quoi ça sert de chercher la lumière  
 Je veux rester dans le noir  
 Tu peux toujours essayer de me dire  
 Ce que tu n'as jamais su me dire  
 Quand nous marchions main dans la main  
 Mais n'y pense plus : tout est bien
3. Moi j'ai choisi la route solitaire  
 Pareille à celle du vent  
 Moi j'ai choisi la route solitaire  
 Qui va là-bas loin devant  
 Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis  
 Tu aurais pu faire mieux, ma foi tant pis  
 Le temps qu'on a passé c'était pour rien  
 Mais n'y pense plus : tout est bien
4. À quoi ça sert de verser tant de larmes  
 Ce sont des larmes perdues  
 À quoi ça sert de verser tant de larmes  
 Je ne t'entends déjà plus  
 Sur le chemin, le souvenir m'attend  
 On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant  
 J'allais perdre mon âme dans tes mains  
 Mais n'y pense plus : tout est bien

Chanson originale : Bob Dylan - Don't think twice, it's all right

# Santiano

Hugues Aufray  
La Terre est si belle



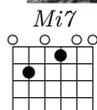
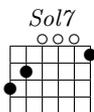
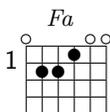
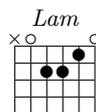
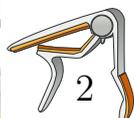
1. C'est un fameux trois mâts  
 Fin comme un oiseau  
 Hissez ho! Santiano!  
 Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux  
 Je suis fier d'y être matelot
- Tiens bon la vague et tiens bon le vent  
 Hissez ho! Santiano!  
 Si Dieu veut, toujours droit devant  
 Nous irons jusqu'à San Francisco
2. Je pars pour de longs mois  
 En laissant Margot  
 Hissez ho! Santiano!  
 D'y penser, j'en ai le cœur gros  
 En doublant les feux de Saint-Malo
3. On prétend que là-bas  
 L'argent coule à flot  
 Hissez ho! Santiano!  
 On trouve l'or  
 Au fond des ruisseaux  
 J'en ramènerai plusieurs lingots
4. Un jour, je reviendrai  
 Chargé de cadeaux  
 Hissez ho! Santiano!  
 Au pays, j'irai voir Margot  
 À son doigt, je passerai l'anneau
- Tiens bon le cap et tiens bon le flot  
 Hissez ho! Santiano!  
 Sur la mer qui fait le gros dos  
 Nous irons jusqu'à San Francisco

---

# 56 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray



1. J'ai couru à travers le monde  
De Shangai jusqu'à San-Fernando  
Sous le vent et la tempête  
Pour toi j'ai mené mon bateau  
Je reviens le cœur en fête  
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

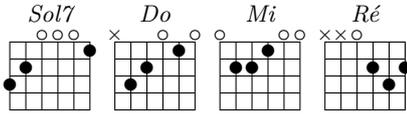
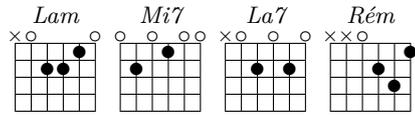
*Fa Sol7 Do*  
Je reviens, je reviens, je reviens au pays  
*Mi7*  
Sous le vent et la tempête  
*Lam*  
Pour toi j'ai mené mon bateau  
*Mi7*  
Je reviens le cœur en fête  
*Lam*  
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

2. Droit devant, depuis vingt semaines  
D'Amsterdam à l'île de Bornéo  
J'ai souvent cru que l'orage  
Finirait par avoir ma peau  
Mais j'ai retrouvé courage  
Et le chemin de Saint-Malo

3. Sous les feux ou les vents de glace  
D'Istanbul jusqu'à Valparaiso  
Je ferai le tour de la terre  
Voile au vent sur le Santiago  
Par les portes de l'enfer  
Qui conduisent à Saint-Malo

4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange  
De Lisbonne au port de San-Diego  
Mes amours, mes demoiselles  
S'envolaient, comme des oiseaux  
C'était toi vraiment la plus belle  
De New York jusqu'à Saint-Malo

---



*Lam* *Mi7* *Lam* *Mi7*  
1. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon -

T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul  
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur  
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg  
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg  
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère  
Comme toujours

*La7* *Rém* *Sol7* *Do*  
Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin  
*La7* *Rém* *Sol7* *Mi*  
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris  
*Ré* *Mi* *Ré* *Mi*  
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons  
*Ré* *Mi* *Ré* *Mi*  
De la valse musette, et de l'accordéon

2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien  
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal  
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle  
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal  
Par hasard

3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris  
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc  
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien  
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal  
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle  
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal  
Au hasard

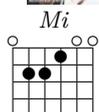
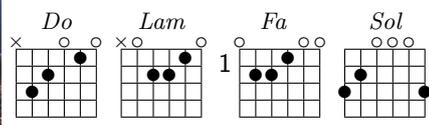
*Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin*  
*Mais je te préviens le voyage est fini*  
*D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons*  
*De la valse musette et de l'accordéon*

4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon  
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul  
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur  
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg  
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg  
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère  
Comme toujours

5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien  
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal  
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle  
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal  
Par hasard

# 58 Hallelujah

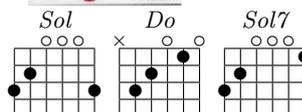
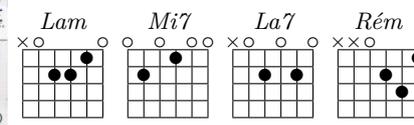
Jeff Buckley  
Grace



1. I heard there was a secret chord  
That David played and it pleased the Lord  
But you don't really care for music, do you?  
And it goes like this: the fourth, the fifth  
The minor fall and the major lift  
The baffled king composing Hallelujah
- Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,  
Hallelu - jah -
2. Well your faith was strong but you needed proof  
You saw her bathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew ya  
She tied you to her kitchen chair  
She broke your throne and she cut your hair  
And from your lips she drew the Hallelujah
3. Well, maybe I've been here before  
I've seen this room and I've walked this floor  
I used to live with Leonard before I knew ya  
I've seen your flag on the marble arch  
But love is not a victory march  
It's a cold and it's a broken Hallelujah
4. There was a time when you let me know  
What's really going on below  
But now you never show that to me do ya  
But remember when I moved in you  
And the holy dove was moving too  
And every breath you drew was Hallelujah
5. And maybe there's a God above  
But all I've ever learned from love  
Was how to shoot somebody who outdrew ya  
Well it's not a cry that you hear at night  
It's not somebody who's seen the light  
It's a cold and it's a broken Hallelujah

# 59 Le chemin de papa

Joe Dassin  
Le meilleur de Joe Dassin



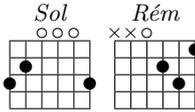
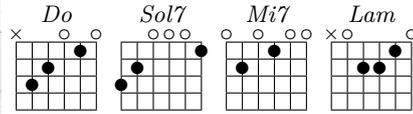
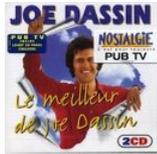
1. Il était un peu poète et un peu vagabond  
Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron  
Il venait de n'importe où, allait aux quatre vents  
Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants  
Et le soir, autour d'un feu de camp  
On rêvait d'une maison blanche en chantant
- Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa  
C'est vraiment fatiguant d'aller où tu vas  
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa  
Tu devrais t'arrêter dans ce coin
2. Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour  
La famille reprenait son voyage au long cours  
À peine le temps pour notre mère de laver sa chemise  
Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre  
Promise  
Et le soir, autour d'un feu de camp  
Elle rêvait d'une maison blanche en chantant
3. Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons  
C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon  
Sans même s'en apercevoir, notre père nous a semés  
Aux quatre coins du monde comme des grains de blé  
Et quelque part au bout de l'univers  
Roule encore la vieille roulotte de mon père

## 60

## Siffler sur la colline

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



<sup>Do</sup>  
 Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline  
<sup>Sol7</sup>  
 De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines  
<sup>Do</sup>  
 J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu  
<sup>Sol7</sup>  
 J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue  
<sup>Do</sup>  
 Zai zai zai zai, zai zai zai zai (×2)  
<sup>Mi7</sup> <sup>Lam</sup>  
 Oh oh oh oh (×2)  
<sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup>

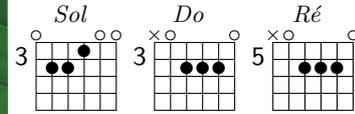
- <sup>Lam</sup>  
 Je l'ai vue près d'un laurier  
<sup>Sol</sup>  
 Elle gardait ses blanches brebis  
<sup>Rém</sup>  
 Quand j'ai demandé d'où venait  
<sup>Lam</sup>  
 Sa peau fraîche, elle m'a dit  
<sup>Lam</sup>  
 C'est d'rouler dans la rosée  
<sup>Sol</sup>  
 Qui rend les bergères jolies  
<sup>Rém</sup>  
 Mais quand j'ai dit qu'avec elle  
<sup>Lam</sup>  
 Je voudrais m'y rouler aussi  
<sup>Mi7</sup>  
 Elle m'a dit
- À la foire du village  
 Un jour je lui ai soupiré  
 Que je voudrais être une pomme  
 Suspendue à un pommier  
 Et qu'à chaque fois qu'elle passe  
 Elle vienne me mordre dedans  
 Mais elle est passée, et tout en  
 Me montrant ses jolies dents  
 Elle m'a dit

## 61

## Plantation

Kana

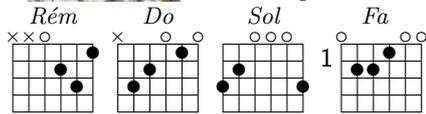
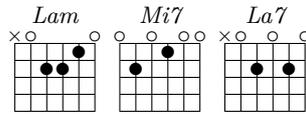
Kana



<sup>Sol</sup>  
 Je viens de m'acheter un p'tit lopin de terre  
<sup>Ré</sup> <sup>Sol</sup>  
 Pour pouvoir faire planter

<sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 J'ai un tout petit problème dans ma plantation  
<sup>Ré</sup> <sup>Sol</sup>  
 Pourquoi ça pousse pas ?  
 (×2)

- Moi j'ai planté bananes  
 Banane, ça pousse pas  
 Moi j'ai planté cocos  
 Coco, ça pousse pas
- Moi j'ai planté légumes  
 Légumes toujours pas pousser  
 Moi j'ai planté agrumes  
 Agrumes toujours pas pousser
- Moi j'ai planté concombres  
 Concombre, ça pousse pas  
 Moi j'ai planté bien à l'ombre  
 À l'ombre ça pousse toujours pas
- Moi j'ai planté manioc  
 Manioc toujours pas pousser  
 Moi j'ai planté tapioc  
 Tapioc toujours pas pousser
- Moi j'ai planté Kana  
 Canne à sucre ça pousse pas  
 Moi j'ai planté des nanas, des tas !  
 L'ananas ça pousse pas
- Moi j'ai planté ganja  
 Ganja ça pousse comme ça ...

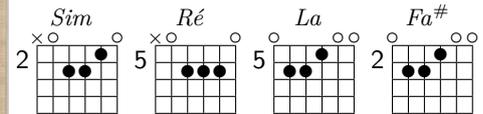


1. Elle s'appelait *Lam* Mélisande  
 Elle habitait p't être à Nantes  
 À Bordeaux ou à Nancy *Mi7*  
 J'ai la *Mi7* mémoire qui flanche  
 Les neurones pas étanches  
 Mais j'me rappelle d'un détail précis *Lam*  
 Dès que je pense à elle *Lam*  
 J'ai Popol qui s'éveille  
 C'est pas si mal, finalement j'me dis *Rém*  
 Il en reste quelque chose *Lam*  
 Un truc qui en impose *Mi7 Lam*  
 Un chef d'œuvre de l'anatomie *Rém Si7 Mi7*

*Do*  
 Elle avait des seins gros comme des melons  
 Et moi, j'tâtait et moi j'tâtait la marchandise *Rém*  
 Elle était belle comme un camion *Fa Sol Do*  
 Comme une guirlande, une friandise *Sol Do*

2. Ça n'a pas duré plus de deux jours  
 De sa piaule, j'ai à peine fait le tour  
 Le temps de trouver le lit  
 Elle m'a rejoint, mis la musique  
 Dans une nuisette acrylique  
 Elle était rose, verte ou bleue ...  
 Elle avait envie de parler  
 Mais quand elle s'est déshabillée  
 J'ai décidé que non  
 Et maintenant quand je pense à elle  
 J'sais plus trop si elle était belle  
 Mais j'me rappelle que sous son menton ...
3. Si vous croisez Mélisande  
 Sachez qu'elle est médisante  
 Elle déballe à tout va  
 Qu'j'étais l'chauffeur du camion  
 Celui qui f'sait : « Pouet-pouet pimpon »  
 Et un truc qui se dit pas

Une histoire de bidule  
 Pas si petit, pas ridicule  
 Alors si tu t'arrêtes pas  
 J'ai préparé une vengeance  
 Une chanson, une manigance  
 Un refrain exprès pour toi ...

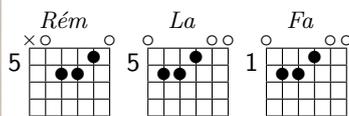


1. Y'a pas d'magie dans ton chapeau *Sim Ré*  
 Y'a pas d'lapin aux grandes oreilles *La Sim*  
 La cape c'est pour avoir l'air beau *La Ré*  
 D'abord tu fais même pas d'éclairs *Fa# Sim*  
 Y'a pas d'magie dans ton chapeau *La Ré*  
 J'ai 5 ans et faut pas m'la faire *Fa#*  
 Alors arrête ton cinéma  
 Sinon j'dis tout à mon Papa *Sim*
2. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
 Et tes couteaux c'est du plastique  
 Quand tu coupes la fille en morceaux  
 Dedans la boîte elle sourit  
 Moi quand je tombe de mon vélo  
 Je pleure pourtant j'suis pas une fille  
 Alors arrête tu m'fais pas peur  
 Sinon j'dis tout à ma grande sœur
3. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
 D'abord t'as pas de grande barbe  
 Et tout le monde sait qu'il en faut  
 Une pour être un vrai sorcier  
 Et puis tu manges pas de serpents  
 Pas de limaces pas de crapauds  
 Alors arrête de faire semblant  
 Sinon j'dis tout à mes parents
4. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
 Sinon vas-y fais apparaître  
 Une princesse, un torero  
 Un éléphant, une trottinette  
 J'm'en doutais qu't'étais un faux  
 Le Père Noël lui, il est v'nu  
 Sans baguette et sans chapeau  
 Et les cadeaux, j'les ai bien eus

## 64 Les p'tits cailloux

Karpatt

Dans le caillou 🌍

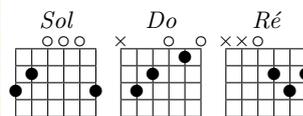


1. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine  
 Quand elle ballade le sien, elle est belle j'imagine  
 Que ça vaut le détour, du pâté de maisons  
 De la rue de Bellefort, le square Aubertelont  
 Sa petite bête, (oh oh oh)  
 Poilue a des besoins, (oh oh oh)  
 Aussi précis, aussi rapides  
 Trois minutes soir et matin -
- Fa La*  
 Elle sème des p'tits cailloux  
*Fa La*  
 Tout le long du chemin  
*Rém La Fa La*  
 Faci-le de la trouver  
*Rém La Rém La Rém*  
 Y'a qu'à suivre les merdes du chien
2. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine  
 On parlerait croquette, elle serait ma copine  
 Je lui dirais les « nonos », qu'il aime vachement  
 On chercherait les puces, des heures durant  
 Son collier enroulant, (oh oh oh)  
 Elle me le prêterait, (oh oh oh)  
 Le p'tit manteau, manteau en laine  
 C'est moi qui lui tricoterai
3. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine  
 On pourrait partager notre passion canine  
 Main dans la main, ils se renifleraient  
 Le museau, le derrière, on les regarderait pisser  
 On serait tout ému, (oh oh oh)  
 Devant Dame Nature, (oh oh oh)  
 Qui nous offrirait, offrirait-là  
 Offrirait ce qu'elle a de plus pur
4. Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine  
 Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine  
 Entre-nous soit dit, même si je me régale  
 À la mater d'en haut, balader l'animal  
 Si elle pouvait un jour, (oh oh oh)  
 L'emmener promener, (oh oh oh)  
 Ailleurs que sous, sous mon balcon  
 Ça me soulagerait le nez!

## 65 Tree hugger

Kimya Dawson

Juno



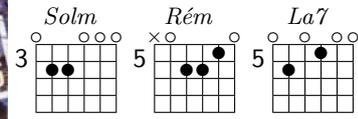
1. The flower said, "I wish I was a tree"  
 The tree said, "I wish I could be  
 A different kind of tree"  
 The cat wished that it was a bee  
 The turtle wished that it could fly  
 Really high into the sky  
 Over rooftops and then dive  
 Deep into the sea
2. And in the sea there is a fish  
 A fish that has a secret wish  
 A wish to be a big cactus  
 With a pink flower on it  
 (×2)
3. And the flower  
 Would be its offering  
 Of love  
 To the desert  
 And the desert  
 So dry and lonely  
 That the creatures all  
 Appreciate the effort
4. Et le jackalope a dit:  
 "Je voudrais être un yéti  
 Pour voler dans la nuit  
 Et m'en aller loin d'ici"  
 Mais le yéti a dit:  
 "Je voudrais être un monstre marin  
 Pour pouvoir sauter dans la mer  
 De tous les requins"
5. And the rattlesnake said, "I wish I had hands  
 So I could hug you like a man"  
 And then the cactus said:  
 "Don't you understand?  
 My skin is covered with sharp spikes  
 That'll stab you like a thousand knives  
 A hug would be nice  
 But hug my flower with your eyes"

répéter couplet 1, 2 et 3



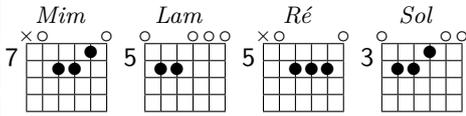
*Fam*  
C'est pas nous qui sommes à la rue  
*La♭*  
C'est la rue qu'est à nous  
*Si♭m*  
Nao son en que son da rua  
*Do# Ré#*  
É a rua que é nossa

- Fam* *La♭*  
1. Crevons la sourde oreille  
*Si♭m* *Fam*  
En avant la musique  
*Fam* *La♭*  
Chauffe, chauffe, chauffe le soleil  
*Si♭m* *Fam*  
Souffle un vent de panique
- Gagnons les causes perdues  
Déployons notre jeunesse  
Sa fougue et son chahut  
Sa rage et sa tendresse
2. Abracadabra le miracle  
On va transformer cette salle  
En grande scène de spectacle  
Mesdames et messieurs, on joue pour vous ce soir
- Entrée libre pour tout le monde  
Chacun aura sa place  
Là, dans la dernière ronde  
Sans première ni deuxième classe
3. Les gosses sur les épaules  
Les filles par la main  
On s'ra triste, on s'ra drôle  
Partagez notre chemin
- Et vive la bohème  
Et vive les voyages  
Leurs réponses, leurs problèmes  
Peut-être leurs dérapages
4. Nous couchons si souvent  
Avec la belle étoile  
Son amour est vivant  
Gonfle notre grande voile
- Et grave dans notre voix  
L'empreinte des gouttes de pluie  
La chaleur et le froid  
L'enfer, le paradis



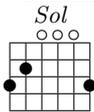
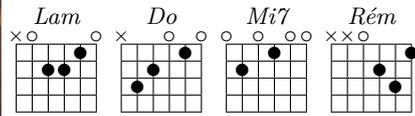
## parlé

- Approchez, approchez mesdames et messieurs  
Car aujourd'hui grande vente aux enchères  
Dans quelques instants  
Mes deux jeunes apprentis saltimbanques  
Vont vous présenter des mots
- Solm* *Rém*  
Un mot pour tous, tous pour un mot  
*La7* *Rém*  
Un mot pour tous, tous pour un mot
- Solm* *Rém*  
1. Des gros mots, pour les grossistes  
*La7* *Rém*  
Des mots de tête, pour les charlatans  
*Solm* *Rém*  
Des jeux de mots, pour les artistes  
*La7* *Rém*  
Des mots d'amour, pour les amants
- Des mot-à-mot, pour les copieurs  
Des mots pour mot, pour les cafteurs  
Des mots savants, pour les emmerdeurs  
Des mobyettes, pour les voleurs
- Solm*  
Aujourd'hui grande vente aux enchères  
*Rém*  
On achète des mots d'occasion  
*La7*  
Des mots à la page et pas chers  
*Rém*  
Et puis des mots de collection  
*Solm* *Rém*  
Un mot pour tous, tous pour un mot  
*La7* *Rém*  
Un mot pour tous, tous pour un mot
2. Des morues, pour les poissonniers  
Et des mochetés, pour les pas bien beaux  
Des mots perdus, pour les paumés  
Des mots en l'air, pour les oiseaux
- Des mots de passe, pour les méfiants  
Et des mots clé pour les prisonniers  
Des mots pour rire, pour les enfants  
Des mots tabou, pour l'taboulet !
3. Des mots croisés, pour les r'traités  
Et des petits mots, pour les béguins  
Des mots d'ordre, pour les ordonnés  
Des mots fléchés, pour les indiens
- Des momies, pour les pyramides  
Des demi-mots, pour les demi-portions  
Des mots courants, pour les rapides  
Et l'mot d'la fin, pour la chanson



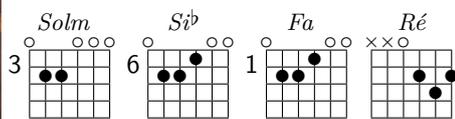
*Mim*                      *Lam*  
 Tu parles trop, tu parles trop  
*Ré*                      *Sol*  
 Tu parles trop  
       *Lam*                      *Mim*  
 Tu n'écoutes plus personne  
       *Sol*        *Lam*                      *Mim*  
 Et plus personne ne t'écoute

1. Donnez-lui quelque chose à manger  
 Ou bien quelqu'un à embrasser  
 N'importe quoi pour l'occuper  
 Pour le faire taire sans se fâcher
2. Pousse-toi et laisse passer les anges  
 Et les modestes et les timides  
 Tais-toi, tu gagneras au change  
 Faut se remplir quand on se vide
3. Et ce n'est pas que ton discours  
 Ne semble pas intéressant  
 Tu parles peut-être même d'amour  
 Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps
4. Tu doubles tout le monde et tu te vautres  
 Tu sais c'est du pareil au même  
 Quand on passe à côté des autres  
 On passe à côté de soi-même

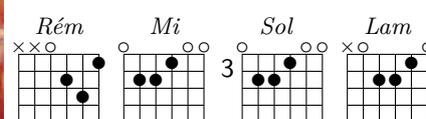


1. *Lam* C'était bien à Ménilmontant *Do*  
*Mi7* Qu'on avait l'impression d'être descendu  
*Lam* Et tel que c'était parti *Do*  
*Mi7* C'était pas fait pour revenir  
*Ré7* On était des vrais aveugles *Sol*  
*Lam* Avec les idées claires  
*Mi7* Aujourd'hui impossible  
*Lam* D'arrêter cette chanson
2. D'ailleurs est-ce vraiment une chanson  
 Juste l'espoir d'une évasion  
 D'un monde qui tourne si bien  
 Avec de l'imagination  
 Avant qu'on se casse d'ici  
 Je reste pour casser les verres  
 Rattraper ceux qui fuient la vie  
 Et dites leur qu'on reste ouvert
3. Y'en a qui trouve ça joli  
 Parce qu'on a le droit de dire merde  
 Ça revendique à moitié prix  
 Rebelle en herbe feu protesté  
 Universel que l'on veut  
 Pour continuer une chanson  
 Il faudra pas fermer les yeux  
 Pour qu'on fasse encore des prisons
4. Est-ce qu'on a des têtes d'affiche  
 On vous l'demande sans déconner  
 Même si on s'arrache la gueule  
 À gueuler qu'il faut s'accrocher  
 S'accrocher des oreilles au cœur  
 Pour que l'on puisse enfin s'entendre  
 Rire du pire et du meilleur  
 Et sourire qui veut bien l'entendre

5. Ne pissiez pas sur le piano  
 Il n'y pousse plus de chansonnette  
 Si on le trouve un peu trop haut  
 On peut toujours lui faire sa fête (*ouais, lui scier les pieds*)  
 Et on chantera ici bas  
 Pour continuer sans oublier  
 Que la guerre va faire un tabac  
 Et qu'on pourra l'enregistrer
6. Allez déballe sur le comptoir  
 Pour un peu on file une étoile  
 On continue le tintamarre  
 Pour un petit bout de maroual  
 Allez déballe vide ton sac  
 Qu'on puisse le remplir d'ailleurs  
 De toutes façons y'a une arnaque  
 En tous cas elle court la rumeur
7. Les chansons n'appartiennent  
 Qu'à ceux qui les laissent sans voyager  
 Pour qu'on puisse encore les chanter  
 Sans qu'elles aient besoin de papier  
 Et tout le monde pourra les entendre  
 Si nos oreilles sont accrochées  
 Aux cœurs qui battent la mesure  
 Du temps qui n'veut pas s'arrêter



1. J'ai besoin encore et toujours  
 J'ai besoin d'entrer chez une femme  
 D'en sortir au petit jour  
 Avec un peu moins de flamme ...  
 ... dans les yeux  
 Quand je te regarde  
 Car notre amour à tous les deux  
 Y'a que moi qui le garde
2. J'ai besoin d'entrer chez une femme  
 Chez une autre que toi  
 Toi qui a perdu ma flamme  
 Ma flamme qu'était pour toi  
 J'ai besoin de t'oublier  
 Ne pas te reconnaître  
 Partout où je vais  
 J'ai besoin de renaître!
3. J'ai besoin de vivre  
 De vivre devant moi  
 Ceux qui m'aiment me suivent  
 Je sais toi tu restes là!  
 J'ai besoin d'aimer  
 Je ne sais rien faire d'autre  
 J'ai besoin d'aimer  
 Et c'est pas de ma faute!
4. C'est ma faute à toi  
 Toi qui est trop belle  
 Toi qui est trop belle pour moi  
 Et les belles elles sont cruelles  
 Pour ceux qui les veulent  
 Pour ceux qui ne les ont pas  
 Pour ceux qui sont tout seuls  
 Pour ceux qui ne savent pas!
5. Pour ceux qui marchent des heures  
 Et qui vont nulle part  
 Pour ceux qui boivent  
 Pour ceux qui ne dorment pas!  
 Pour ceux qui chantent, (*qui chantent ...*)  
 Pour ceux qui chantent  
 Qui chantent pour toi!

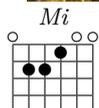
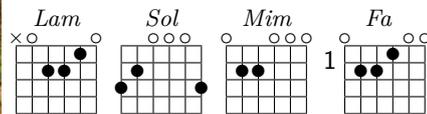


1. Eh bourgeois entends tu ?  
 Passer dans ta rue  
 Une parade d'espérance  
 Et qui chante et qui danse  
 Et vogue vogue la galère  
 Le cap sur la bohème  
 Et vogue vogue nos chimères  
 Le cap sur leurs fredaines  
 Y'a des cigales dans la fourmilière  
 Et vous n'pouvez rien y faire  
 Y'a des cigales dans la fourmilière  
 Et c'est pour ça que j'espère
2. Eh bourgeois, entends-tu ?  
 Passer dans ta rue  
 Une parade de scandale  
 C'est les enfants d'la balle  
 Et ça jongle et ça crache le feu  
 Et ça fait boum boum dans les oreilles  
 À vot' bon cœur mesdames et messieurs  
 À vot' bon cœur ou pas, c'est pareil
3. Eh bourgeois, entends-tu ?  
 Passer dans ta rue  
 Une parade de fortune  
 C'est les oiseaux sans plume  
 Et qui s'acharnent tant bien que mal  
 À vivre comme ils respirent  
 Quitte à crever la dalle  
 Ils ont tant de choses à dire
4. Eh bourgeois, entends-tu ?  
 Passer dans ta rue  
 Une parade de ville en ville  
 C'est le théâtre du Fil  
 Et qui joue dans toutes les langues  
 Pour mieux parler de l'amour  
 Pendant que le monde se demande  
 Si demain il fera jour

## 72 La bière du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🌲



1. La bière du donjon, c'est nous qui la brassaine  
 La bière du donjon, c'est nous qui la brassons  
 Brassons, brassons la bière du donjaine  
 Brassons, brassons la bière du donjon

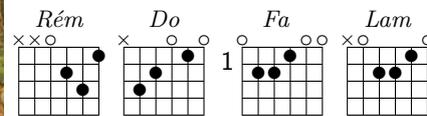


2. La bière du donjon, c'est nous qui la servaine  
 La bière du donjon, c'est nous qui la servons  
 Servons, servons la bière du donjaine  
 Servons, servons la bière du donjon
3. La bière du donjon, c'est nous qui la vendaine  
 La bière du donjon, c'est nous qui la vendons ...
4. La bière du donjon, c'est nous qui la buvaine  
 La bière du donjon, c'est nous qui la buvons ...
5. La bière du donjon, c'est nous qui la rotaine  
 La bière du donjon, c'est nous qui la rotons ...
6. La bière du donjon, c'est nous qui la pissaine  
 La bière du donjon, c'est nous qui la pissons ...
7. La bière du donjon, c'est nous qui la chantaine  
 La bière du donjon, c'est nous qui la chantons ...
8. La bière du donjon, c'est nous qui la gerbaine  
 La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons ...  
 (Et même qu'après, eh bien on en r'prend!)

## 73 Les elfes de GreenElven

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🌲



1. Ils sont fiers, ils sont élançés  
 Comme les arbres de leur forêt  
 Blanche est la feuille où court leur trait  
 Les elfes de GreenElven
2. De leur plume aux reflets d'argent  
 Naissent des êtres d'autres temps  
 Des landes perdues, des chevaux blancs  
 Les elfes de GreenElven (*ho, c'est beau*)
3. Ils imaginent des contrées  
 Des reines maudites aux yeux violets  
 Les ombres s'étendent sur la forêt  
 Des elfes de GreenElven
- Rém Do Lam*  
 Et quand le soir tombe sur les feuilles dorées  
*Rém Do Lam*  
 Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux blancs  
*Rém Do Lam*  
 Avec dans leurs carnets des croquis ravagés  
*Rém Do Lam*  
 Par la détresse impie de l'artiste souffrant
4. Vient alors la dame au visage fin  
 Calme les esprits contre son sein  
 Sonnent ensuite les chants sereins  
 Les elfes de GreenElven
- Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois*  
*Chargent dans les ténèbres au son des tambourins*  
*Lèvent leurs lames luisantes dans le froid*  
*Et cueillent des framboises jusqu'au matin*
5. Ainsi donc s'achève la nuit  
 Mon histoire se termine ici  
 Et je contemple les croquis  
 Les elfes de GreenElven (×2)

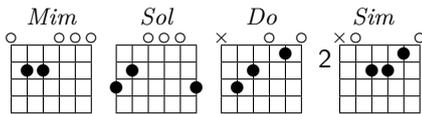


Une chanson écrite par PenOfChaos – paroles et musique – pour remercier le studio GreenElven d'avoir illustré notre galette de Mithril, alias *Machins de Taverne*. Encyclopédie Naheulbeuk

## 74 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🎧



*Mim Sol Do Sim*  
1. Soufflent les vents, tonne l'orage  
*Mim Sol Do Sim*  
Pleurent les enfants dans leur lit sans bouger  
*Mim Sol Do Sim*  
Nul ne sait jamais les consoler  
*Mim Sol Sim Mim*  
Sans raconter l'histoire de Lady Fae

2. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Jusqu'à l'horizon, les badauds envoûtés  
Nul ne sait les ignorer chanter  
Des vertus magiques des souliers de Lady Fae

3. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier mais  
Nul ne sait jamais la rattraper  
En suivant les traces des souliers de Lady Fae

4. Soufflent les vents, tonne l'orage  
En haut de la colline, elle a sa maisonnée  
Nul ne sait espérer l'approcher  
Sans porter les souliers de Lady Fae

5. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Elle prend de sa main la vie des étrangers  
Nul ne sait fouler la route aux souliers  
Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

6. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Celle qui tient le fort reste une fille à marier  
Elle attend le jour où l'un d'eux va passer  
La porte de la demeure de Lady Fae



7. Soufflent les vents, tonne l'orage  
L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers  
Il traverse les champs de félons statufiés  
Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

8. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Il n'a que faire des légendes oubliées  
En poussant la porte il espère trouver  
Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de Lady Fae

9. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Voyant sa promesse, il s'est agenouillé  
Puis demandant sa main, déposa un baiser  
Sur les souliers enchantés de Lady Fae

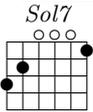
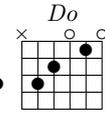
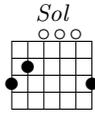
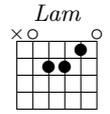
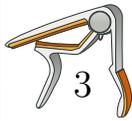
10. Depuis ce temps, tous les enfants sages  
Ont écouté mille fois cette chanson du passé  
Par delà le fort, ils se sont épousés  
Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae



# Un boulet dans le groupe

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🎧



1. Dans cette auberge où l'on s'est rencontré  
Cinq-six soldats, j'ai bousculés (×2)

Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper

C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper

C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

*Si j'avais su ce sortilège*

*Jamais ça n'serait arri-vé*

*Si j'avais su ce sortilège*

*Malheureusement je l'avais ou-bli-é*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié!*

2. Arrivée à la porte du donjon

J'ai voulu tenter de la crocheter

C'est là qu'un piège s'est déclenché

C'est le voleur qui a été tué

*Si j'avais eu mon parchemin*

*J'aurais bien pu le détecter*

*Si j'avais eu mon parchemin*

*Mais il est couvert partout de taches de vin*

*Et ce parchemin, couvert de taches de vin*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié!*

3. Dans le premier couloir on avançait

Un troupeau d'orques est arrivé

Une boule de feu je leur ai lancée

Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée

*Si j'avais eu ce vieux grimoire*

*J'aurai sans doute mieux visé*

*Si j'avais eu ce vieux grimoire*

*Celui que j'ai paumé avant-hier au soir*

*Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir*

*Et ce parchemin couvert de taches de vin*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié!*

4. C'est dans les caves qu'on s'est échappé

On pensait être en sécurité

C'est sur un troll qu'on est tombé

C'est bien sûr l'elfe qui s'est faite béqueter

*Si j'avais saisi ma baguette*

*Elle aurait pu le pétrifier*

*Si j'avais saisi ma baguette*

*Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes*

*Et cette baguette qui était en miettes*

*Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir*

*Et ce parchemin, couvert de taches de vin*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié!*

5. Dans les catacombes on était planqué

Une énorme cloche, j'ai effleuré

Le dragon que j'ai réveillé

Fit du guerrier son petit déjeuner

*Si j'avais eu l'anneau unique*

*Ce dragon j'l'aurais bousillé*

*Si j'avais eu l'anneau unique*

*Qui m'a été volé un jour par un hobbit*

*Et l'anneau unique, volé par un hobbit*

*Et cette baguette qui était en miettes*

*Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir*

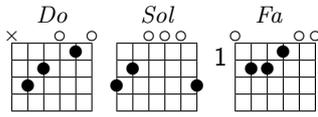
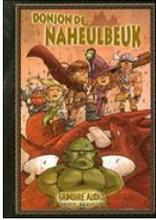
*Et ce parchemin, couvert de taches de vin*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié!*

# À l'aventure, compagnons !

## Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



1. J'étais dans mon village, à réparer des chaises en bois  
 Mais l'aventure m'appelait, l'ennui était en moi  
 J'avais ouï d'une tour, siégeant un peu plus loin  
 J'ai attrapé mon canasson, mes bottes et mon gourdin

À l'aventure, compagnons  
 Je suis parti vers l'horizon  
 J'aurais mieux fait de rester chez moi  
 La suite vous le dira

2. Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage  
 Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage  
 Contournant l'édifice, dont la porte était fermée  
 J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

À l'aventure, compagnons  
 Je suis parti vers l'horizon  
 J'aurais mieux fait de rester au lit  
 Ce donjon, il est pourri

3. Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin  
 J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain  
 Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou  
 C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

4. J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sangsues  
 J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus  
 Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin  
 Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied dans l'train

5. J'ai traîné dans les corridors, sans arme et déprimé  
 Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée  
 Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie  
 Ils se demandent encore qui était cet abruti

6. L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi  
 En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat  
 Cherchant pour une auberge, une paillasse et un cruchon  
 Je m'suis dit : « L'aventure, c'est pas fait pour les couillons »

À l'aventure, nom d'un chien  
 Je n'irai plus faire le malin  
 J'aurais mieux fait de rester chez moi  
 À faire des chaises en bois !

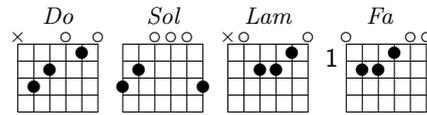
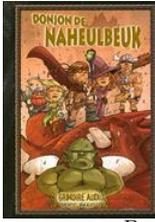


Voici le texte de la deuxième chanson Naheulbeuk. POC fit les paroles et l'arrangement, la mélodie principale provient d'un collectage de musique ancienne réalisé par le groupe Clannad et qui a servi pour la chanson « Lish young buy-a-broo ».

Encyclopédie Naheulbeuk

## Bugger off

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 

*Do*  
So bugger off, you bastards, *Sol* *Do* bugger off! (Fuck You!)

*Lam* *Sol*  
Bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)

*Do* *Fa* *Sol*  
Like a herd of bloody swine who refuse to leave the trough

*Do* *Fa* *Do* *Sol* *Do*  
You'll get no more this evening so you bastards bugger off

1. *Do* *Sol* *Do*  
You've been a splendid audience but oh the time does pass

*Do* *Fa* *Sol*  
Now don't you all be let the door to hit you in the ass

*Lam* *Sol* *Do*  
You've been a lovely audience but enough is enough

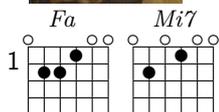
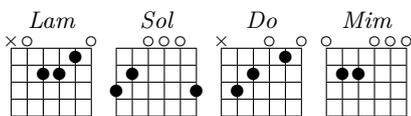
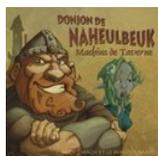
*Do* *Fa* *Do* *Sol* *Do*  
We'd take it very kindly if you'd all just bugger off

2. Here's to all the waitresses who've been servin' you your beers  
And put up with your noxious breath and your stupid drunken leers  
Be leavin' all your money on the table when you go  
Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' else to show
3. Here's to all the ladies who might be waitin' for the band  
And thinkin' one of them might make a charming one night stand  
Please don't be offended girls this song is not for you  
We'll be happy to oblige you when this nasty job is through
4. So now you promise the ladies a night of lovin' bliss  
But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss  
Givin' up you bloody sods, you'll not be getting laid  
And the sooner you're out the door, the sooner we'll be paid

# 78 10 sous dans ma poche

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 🌐



1. *Lam* J'ai 10 sous dans ma poche  
*Do Sol* J'ai aucun argent  
 (×4)

*Lam*  
 Et toujours gai gai  
*Mim*  
 Et toujours gaiement  
*Fa*  
 Y'a bien des gens  
*Sol*  
 Dans mon village  
*Do Mi7 Lam*  
 Qui n'en ont pas tant  
 (×2)

2. J'ai 8 sous dans ma poche...

3. J'ai 6 sous dans ma poche...

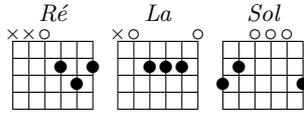
4. J'ai 4 sous dans ma poche...

5. J'ai 2 sous dans ma poche...

6. J'ai pas d'sous dans ma poche  
 J'ai aucun argent

*Et mes poches sont vides*  
*Et oui c'est emmerdant*  
*Car c'est le nain*  
*Dans mon village*  
*Qui a tout l'argent*





## parlé

- « Et dis donc, tu voudrais bien m'prêter ton épée, j'ai perdu ma hache ?  
 — J'voudrais bien mais elle est beaucoup trop précieuse regarde !  
 — À la vache, c'est une Durandil !  
 — Ben dis donc t'as les moyens toi !  
 — Eh eh, c'est vrai, ça va pas trop mal !  
 — Mais c'est quoi Durandil ?  
 — Laisse-moi te parler de cette lame exceptionnelle  
 — Oh non, il va encore chanter !  
 — C'est parti ! »

1. Les épées Durandil sont forgées dans les mines par les nains (c'est vrai)

Avec ça c'est facile de tuer un troll avec une seule main

Pas besoin d'super entraînement, ni de niveau 28

Quand tu sors l'instrument c'est l'ennemi qui prend la fuite

2. Avec ton épée Durandil quand tu parcours les chemins

Tu massacres sans peine les brigands et les gobelins

Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et les lichés

Tu les découpes en tranches comme si c'étaient des parts de quiche

3. Les épées Durandil, les épées Durandil

Quand tu la sors dans un donjon au moins t'as pas l'air débile

C'est l'arme des bourrins, qui savent être subtils

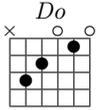
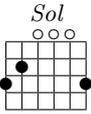
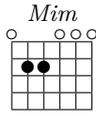
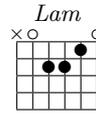
Ne partez pas à l'aventure sans votre épée Durandil



# Mon ancêtre Gurdil

## Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 🍷

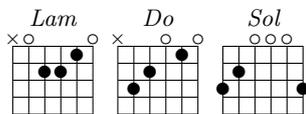


- Lam Sol*  
1. Voici, l'histoire d'un nain capable  
*Lam Mim Lam*  
De courir vite et de voyager loin  
*Lam Sol*  
Dans son épopée formidable  
*Lam Mim Lam*  
Nous le suivrons, une bière à la main  
*Lam Sol Lam*  
Nous sommes les nains sous la montagne  
*Sol Mim*  
On creuse le jour, on boit la nuit  
*Do Sol Lam*  
Et on n'aime pas ceux d'la surface
2. Un jour, mon ancêtre Gurdil  
Fût envoyé, creuser dans la forêt  
Y'avait soi-disant du mithril  
Si y'en avait, on sait pas où il s'trouvait
- Lam Sol*  
3. Il fit sa cabane en bordure  
*Do Mim Lam*  
D'un bois touffu peuplé d'elfes sylvains  
*Lam Sol*  
Des gens qui bouffent de la verdure  
*Lam Mim Lam*  
Évidemment, ça n'fait pas des bons voisins
4. Arrière, tu n'es pas bienvenu  
Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres  
Voyant que tout était foutu  
Il prit la fuite, en suivant la rivière
5. Il fût recueilli par les fées  
Ondines bleues, bullant sur le rivage  
De l'eau de pluie lui fût donnée  
Il recracha (*pouah!*) tout dans leurs visages
6. Courant à travers les fougères  
Il arriva près d'un village humain  
Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière  
Mais aucun homme ne voulait servir un nain
7. Gurdil massacra le patron  
D'une taverne à coups de tabouret  
Puis il rentra à la maison  
Et de la mine, il ne repartit jamais
8. Amis, restons bien à l'abri  
Mangeons, buvons, dans nos maisons de pierre  
Là-haut, c'est peuplé d'abrutis  
Allez patron, re-sert donc une bière

# 81 Troll farceur et elfe farci

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 🍷

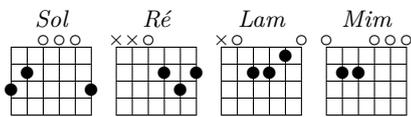


- Lam* *Do*  
1. J'ai rencontré un troll  
*Sol* *Lam*  
Il marchait dans la forêt (×2)  
*Lam* *Do*  
Il traînait derrière lui  
*Sol* *Lam*  
Un elfe tout empaqueté (×2)
- Lam* *Do*  
Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau  
*Sol* *Lam*  
Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos  
*Lam* *Do*  
Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau  
*Sol* *Lam*  
Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos
2. Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de c't'homme ?  
Il répond j'veais l'bouffer, farci avec des pommes
3. Il brandit sa massue et frappa vers ma tête  
Il voulait sans tarder m'ajouter dans l'assiette
4. J'ai évité l'assaut en courant dans les bois  
Quand j'me suis retourné, ben il était plus là
5. Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne  
Puis je l'ai vu cachée, par delà le gros chêne
6. Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu  
Et pour farcir les pommes il lui enfonçait dans l'\*\*\*



Première chanson créée pour Naheulbeuk, sur une idée tordue et un coup de tête bizarre ...

Encyclopédie Naheulbeuk



Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2

J'achèterai un duvet  
Pour dormir dans les donjons  
Sans jamais m'enrhumer

*Sol Ré Sol Lam Sol*  
C'est un peu ça, la vie d'aventurier  
*Sol Ré Sol Ré Sol*  
Et on y va, y'a des gobelins à saigner

2. Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois  
J'y mettrai des flèches magiques  
Du genre qui t'arrache un bras

... y'a des squelettes à poutrer

3. Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval  
Je sais pas vraiment monter  
Tant pis, ça m'est égal !

... y'a des orques à décimer



4. Quand j'aurai mon niveau 5

J'achèterai des parchemins  
Pour lancer des sortilèges  
Même si j'suis pas magicien

... y'a des momies à cramer

5. Quand j'aurai mon niveau 6

J'achèterai une armure  
C'est moins facile de courir  
Mais on évite les fractures

... y'a des trolls à bousiller

6. Quand j'aurai mon niveau 7  
J'achèterai un anneau  
Qui donne +2 en charisme  
Et la puissance d'un taureau

... y'a des minotaures à tuer

7. Quand j'aurai mon niveau 8

J'achèterai une baliste  
Pour assiéger les donjons  
Des nécromancultistes

... y'a des lichés à éventrer

8. Quand j'aurai mon niveau 9

J'achèterai une vorpale  
Pour arracher au dragon

Ses parties génitales

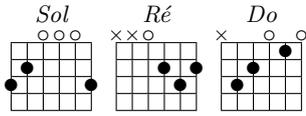
... y'a un dragon pour tester

9. Quand j'aurai mon niveau 10

J'achèterai des pansements  
Pour corriger les erreurs  
Du niveau précédent

C'est surtout ça, la vie d'aventurier

Je rentre chez moi, ma carrière est terminée



1. Je <sup>Sol</sup> ne sais pas pour vous

Mais pour ce qui est de moi <sup>Ré</sup>  
<sup>Do</sup> Faudrait que j'boive un coup <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> Tout ou n'importe quoi <sup>Sol</sup>

Ça fera <sup>Do</sup> bien l'affaire <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré</sup> À force de chanter <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> De hurler et de braire <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> J'ai besoin d'picoler ! <sup>Sol</sup>

Mais qu'on ne <sup>Do</sup> me serve pas <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré</sup> Du jus d'fruit ou de la flotte <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> Surtout pas un coca : <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> Je tiens trop à ma glotte ! <sup>Sol</sup>

<sup>Sol</sup> Patron ! Y'a marée basse !  
<sup>Ré</sup> R'mets-moi voir la p'tite sœur !  
<sup>Do</sup> J'ai le gosier qui s'lasse <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> D'ét' tout sec, quelle horreur ! <sup>Sol</sup>

2. Un bon demi bien frais  
 Pour y mettre du goût  
 Le Picon, y'a qu'ça d'verai  
 Ou même un petit rouge

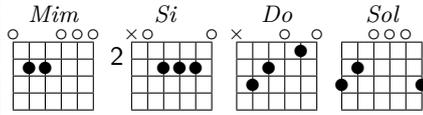
Un bon vieux jaja  
 Plus ça tache et mieux c'est  
 Ou bien un Pastaga  
 Mais sans glaçon s'te plaît

Tequila, gin, vodka  
 Rhum ou encore whisky  
 Sers-moi tout c'que tu as  
 Tu me sauves la vie

3. J'ai besoin de fortifiant  
 Y'en a bien des qui s'dopent  
 L'alcool c'est important  
 Pour qu'l'humeur se dév'loppe

Et même si ça rend beauf  
 Quoique ça dépend pour qui  
 L'hiver ça me réchauffe  
 L'été ça m'rafraîchit !

Et tant pis pour mon foie  
 On crèvera tous, ça se fête  
 Autant vivre dans la joie  
 Merde ! On n'est pas des bêtes



1. Je me <sup>Mim</sup> souviens encore  
<sup>Si</sup> De ma première femme  
<sup>Mim</sup> Elle s'appelait Nina  
<sup>Si</sup> Une vraie putain dans l'âme <sup>Mim</sup>  
<sup>Do</sup> La reine des morues <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> De la plaine St-Denis <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> Elle faisait le tapin <sup>Sol</sup>  
<sup>Si Mim</sup> Près d'la rue Rivoli

<sup>Mim</sup> Mort aux vaches  
<sup>Mim</sup> Mort aux condés  
<sup>Si</sup> Vive les enfants de Cayenne  
<sup>Sol Si Mim</sup> À bas ceux d'la sûreté

2. Elle aguichait l'client  
 Quand mon destin d'bagnard  
 Vint frapper à sa porte  
 Sous forme d'un richard  
  
 Il lui cracha dessus  
 Rempli de son dédain  
 Lui mit la main au cul  
 Et la traita d'putain
3. Moi qui étais son homme  
 Et pas une peau de vache  
 Acquis dans ma jeunesse  
 Les principes d'un apache  
  
 Sortis mon 6.35  
 Et d'une balle en plein cœur  
 Je l'étendit raide mort  
 Et fut serré sur l'heure  
  
 Une seule solution : la révolution !
4. Aussitôt arrêté  
 Fut mené à Cayenne  
 C'est là que j'ai purgé  
 Les forces de ma peine

Jeunesse d'aujourd'hui  
 Ne faites plus les cons  
 Car pour une seule connerie  
 On vous jette en zonzon

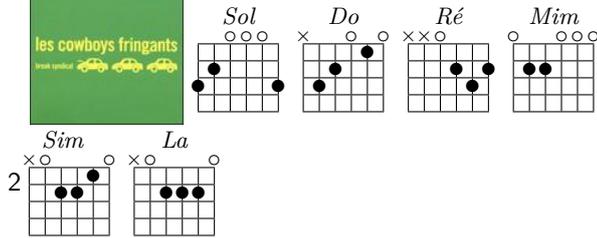
Pas de grâce

Pas de pitié

Pour toutes ces bandes de lâches

Et ces bandes d'enculés

5. Si je viens à mourir  
 Je veux que l'on m'enterre  
 Dans un tout p'tit cimetière  
 Près d'la porte Saint-Martin  
  
 Quatre cents putains à poil  
 Viendront crier très haut  
 C'est le roi des Jules  
 Que l'on mène au tombeau
6. Sur mon tombeau y'aura  
 Cette glorieuse phrase  
 Écrite par les truants  
 D'une très haute classe  
  
 « Honneur à la putain  
 Qui m'a donné sa main  
 Si je n'étais pas mort  
 Je te baiserais encore »



1. Sont arrivés en West Falia  
 En criant : « SOS Gaïa »  
 Accoutrés comme des hippies  
 Avec les yeux rouges

Ch'veux longs et surplus d'armée  
 En bédaine et jouant du tam-tam  
 On se s'rait cru trente ans passés  
 Pendant la guerre du Viet-Nam

Il y avait tous les clichés  
 De l'époque des granolas  
 Des chemises en macramé  
 Aux filles poilues en d'sous des bras

V'nant en grande majorité  
 Du cégep du Vieux-Montréal  
 Tous là pour manifester  
 Contre les multinationales

2. Et la mince foule grelottait  
 En ce froid jeudi de printemps  
 Et aux étudiants qui foxaient  
 S'ajoutaient quelques passants

Des marxistes-léninistes  
 Des militants pour le pot  
 Et une coupe d'écologistes  
 Ont investi le spot

On écoutait l'vieux cinglé  
 Qui se prenait pour Castro  
 Avec son képi d'officier  
 Et son couteau de Rambo

Mais on a vite constaté  
 Qu'il lui manquait un bardeau  
 Quand il nous a proposé  
 De faire un concours de limbo

À la manifestation!  
 On rêvait d'révolution  
 Se g'lant l'cul avec une poignée de comparses  
 Sous la pluie froide du mois de mars

3. Sur l'boulevard René-Lévesque  
 Y'ont envoyé l'anti-émeute  
 Et des policiers sur leurs bikes  
 Pour contrôler la meute

Ça s'déroulait pacifiquement  
 Sans trop écorcher le système  
 Et on scandait des beaux slogans  
 Contre les OGM

Quand soudain sont débarqués  
 Des types un peu extrémistes  
 Suits de ninja, cagoulés  
 Se proclamant activistes

Comme des p'tits Che Guevara  
 Y'ont pitché deux trois pétards  
 Les bœufs sont rentrés dans l'tas  
 J'te jure qu'y ont pas veillé tard

4. Mais là ça a dégénéré  
 Car en guise de protestation  
 Les beatniks se sont déshabillés  
 Pour faire un danse-O-thon

Les policiers en beau fusil  
 Ont sorti menottes et matraques  
 Et ont tapoché les hippies  
 À grands coups de jarnac

Pendant qu'les écologistes  
 Pleuraient devant tant de sévices  
 En implorant Jésus le Christ  
 De stopper l'injustice

On entendait les chiens japper  
 À travers le bruit des sirènes  
 Ben étouffé par la fumée  
 Des gaz lacrymogènes

5. Au même moment la gang de peaces  
 Qui dansait à poil sous la pluie  
 Faisait comme un remake de Grease  
 En version hilibilly

Mais quand le ciel s'est déchaîné  
 Il s'est mis à tomber des clous  
 Tous ont pris leurs jambes à leurs cous  
 Et ce fut terminé

Faque on est rentrés déçus  
 Tout mouillés et abattus  
 En croisant les écolos  
 Dans le portique d'un McDo

J'en suis v'nu à la conclusion  
 Que ça va prendre ben du soleil  
 Sinon c'est pas d'main la veille  
 Qu'on va faire la révolution

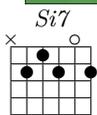
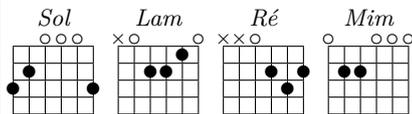
À la manifestation !  
 C'est vrai qu'on a rien changé  
 On a causé un bouchon d'circulation  
 Ça fait toujours ben ça d'gagné

De mon bord j'ai décidé  
 D'arrêter de végéter  
 J'rentre à l'université  
 On verra c'que ça va donner  
 Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut  
 C'est pas nouveau ...

3. J'ai vu Simon le mois passé  
 Ç'avait pas trop l'air de filer  
 Y m'a dit qu't'avais pas appelé  
 Depuis sa fête en février  
 Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser  
 C't'un bon buddy ...

## 86 Toune d'automne

Les Cowboys Fringants  
 Break syndical



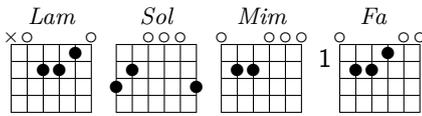
1. Comment ça va ma p'tite sœur ?  
 Viens que j'te serre dans mes bras  
 Pis, as-tu r'trouvé l'bonheur  
 Dans ton trip au Canada ?  
 Dans l'bout' c't'année y s'est pas passé grand'chose  
 C't'un peu morose ...

J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas  
 J'suis fier que tu m'aies pas ramené  
 Un beau-frère de l'Alberta  
 Ça m'aurait un peu ébranlé  
 Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison  
 Pour de bon ...

Anyway, j'suis content que tu r'viennes  
 T'arrives en même temps qu'l'automne  
 T'sais qu'ça m'a fait ben d'la peine  
 De t'voir partir ma mignonne

2. Ici y'a papa qui se r'met  
 De sa p'tite opération  
 T'aurais dû l'voir y fait gai  
 Fallait l'traiter aux p'tits oignons  
 Et maman s'est inquiétée toute l'année  
 À cause de toé ...

Et puis toé ma p'tite sœur  
 Es-tu toujours aussi perdue ?  
 C'est ti encore la grande noirceur ?  
 Ou ben si t'as r'pris le dessus ?  
 T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères  
 Faut pas t'en faire ...



1. Si je m'arrête un instant  
 Pour te parler de ma vie  
 Juste comme ça tranquillement  
 Dans un bar rue St-Denis  
 J'te raconterai les souvenirs  
 Bien gravés dans ma mémoire  
 De cette époque où vieillir  
 Était encore bien illusoire

Quand j'agaçais les p'tites filles  
 Pas loin des balançoires  
 Et que mon sac de billes  
 Devenait un vrai trésor  
 Et ces hivers enneigés  
 À construire des igloos  
 Et rentrer les pieds g'lés  
 Juste à temps pour Passe-Partout

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester  
 De la p'tite école et d'la cour de récré ?  
 Quand les avions en papier ne partent plus au vent  
 On se dit que l'bon temps passe finalement  
 ...comme une étoile filante



2. Si je m'arrête un instant  
 Pour te parler de la vie  
 Je constate que bien souvent  
 On choisit pas mais on subit  
 Et que les rêves des ti-culs  
 S'évanouissent ou se refoulent  
 Dans cette réalité crue  
 Qui nous embarque dans le moule

De la trentaine, la bedaine  
 Les morveux, l'hypothèque  
 Les bonheurs et les peines  
 Les bons coups et les échecs  
 Travailler, faire d'son mieux  
 En arracher, s'en sortir  
 Et espérer être heureux  
 Un peu avant de mourir

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester  
 De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?  
 Après avoir existé pour gagner du temps  
 On s' dira que l'on était finalement ...que des étoiles  
 filantes

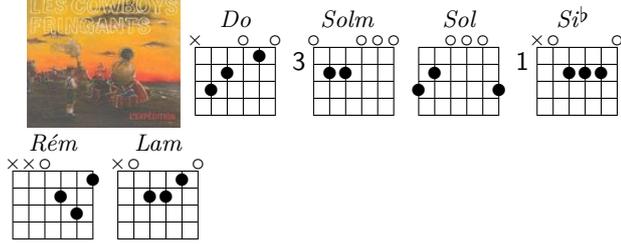
3. Si je m'arrête un instant  
 Pour te parler de la vie  
 Juste comme ça tranquillement  
 Pas loin du carré St-Louis  
 C'est qu'avec toi je suis bien  
 Et que j'ai plus l'goût de m'en faire  
 Parce que t'sais voir trop loin  
 C'pas mieux que r'garder en arrière

Malgré les vieilles amertumes  
 Et les amours qui passent  
 Les chums qu'on perd dans l'brume  
 Et les idéaux qui se cassent  
 La vie s'accroche et renaît  
 Comme les printemps reviennent  
 Dans une bouffée d'air frais  
 Qui apaise les cœurs en peine

Ça fait que si un soir t'as envie de rester  
 Avec moi, la nuit est douce on peut marcher  
 Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un temps  
 J'aimerais ça que tu sois pour un moment ...mon  
 étoile filante

# Droit devant

Les Cowboys Fringants  
L'expédition



Do Solm  
Prépare-toi, petit garçon  
Ré♯ Do  
Elle s'ra longue l'expédition  
Sol Si♭  
Et même si on n'en revient jamais vivant  
Do Ré♯  
Il faut marcher droit devant



1. <sup>Ré♯</sup> Quand il était haut comme 3 pommes  
Et qu'il n'était qu'un tout petit bonhomme <sup>Do Lam</sup>  
On le poussa hors du berceau  
Lui mettant un baluchon sur le dos  
Le bagage vide d'expérience  
Il posera le pied dans son existence  
On n'est pas sitôt arrivé  
Que l'on doit faire face à sa destinée

2. D'abord il faut franchir ce fleuve  
Qui est l'enfance de toutes les épreuves



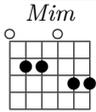
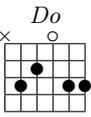
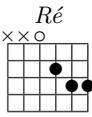
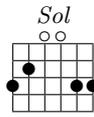
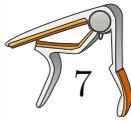
Là où même sa propre famille  
Risque de le couler par la torpille  
Déjà on saura si sa coque  
Et son bateau travers'ront les époques  
Ou bien s'il ramera à la dure  
Dans une chaloupe remplie de fissures

3. Puis vient ce passage obligé  
Dans cette forêt parfois agitée  
Là où en plus d'chercher sa voie  
On est souvent perdu au fond de soi  
C'est en sortant de cette allée  
Qu'il pourra prendre les routes pavées  
Ou se contenter d'une avenue  
Précaire en dehors des sentiers battus

4. Enfin vient la montagne hostile  
Et son ascension aux mille périls  
Où les victoires sont triomphales  
Mais où les chutes sont souvent brutales  
Seuls quelques-uns se hissent en haut  
Et réussissent à planter leur drapeau  
La plupart stoppent à mi-trajet  
Et se résignent bien à court du sommet

5. Quand viendra l'âge du bilan  
L'important sera que tu sois content  
Car on fait c'qu'on peut dans la vie  
Tout dépend de ce qu'on a comme outils  
On voudrait tous être aux commandes  
Mais l'offre est plus petite que la demande  
Que l'on soit minus ou géant  
Il faut être fort pour traverser le temps

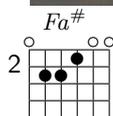
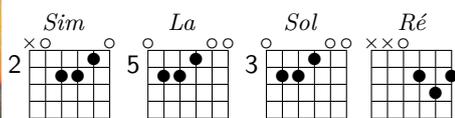
Bonne chance



- Mim*  
o  
o
- Sol* *Ré* *Sol*  
1. Le petit pêcheur gaspésien  
*Sol* *Do* *Sol*  
Suivait son père chaque matin  
*Mim* *Ré* *Sol*  
Quinze ans et demi et déjà le pied marin  
*Sol* *Ré* *Sol*  
Sous la lueur d'un vieux fanal  
*Sol* *Do* *Sol*  
Accompagné par les étoiles  
*Mim* *Ré* *Sol*  
Prenait le large, le vent dans les voiles
- Sol* *Do* *Sol*  
Tous les jours son père lui disait  
*Sol* *Do* *Sol*  
Quand ils remontaient les filets  
*Sol* *Do* *Ré* *Sol*  
Y'a tant de poissons dans le St - Laurent  
*Mim* *Do* *Ré* *Sol*  
Qu'on en aura jusqu'à la nuit des temps

2. Et au bout de quarante saisons  
Le paternel comme de raison  
Décida de jeter l'ancre pour de bon  
Le petit pêcheur gaspésien  
Qui n'avait plus rien d'un gamin  
Prit la relève du bonhomme haut la main
- Comme les pêcheurs des environs  
Il voulut prendre de l'expansion  
Troqua le vieux bateau pour un plus grand  
On ne peut pas arrêter le changement
3. Le petit pêcheur gaspésien  
Roulait sa bosse avec entrain  
Dans les années soixante-dix et quatre-vingts  
Et pour mieux runner sa business  
Il prit avec lui ses deux fils  
Comme le père l'avait fait avec lui jadis
- La pêche était en plein essor  
C'était l'époque des grands records  
Ils revenaient chaque jour à marée basse  
Le bateau rempli de morues bien grasses

4. Puis un coup dur pour la région  
Que de la brume à l'horizon  
On aurait dit qu'il y avait moins de poissons  
Partout on niait l'évidence  
Mais la rumeur courait dans l'anse  
Que l'on aurait surestimé l'abondance
- Comme il n'y a plus de morues  
Et que les prises diminuent  
Les scientifiques ont crié : « Halte-là ! »  
Il fallut vite imposer des quotas
5. La morue reviendra bien vite  
Répétaient les plus optimistes  
Même si plusieurs allaient droit vers la faillite  
Beaucoup de jeunes gens de la place  
Découragés partirent en masse  
Y'a pas de job ici : « Qu'est-ce que tu veux qu'on  
fasse ? »
- Quand on base une économie  
Toute sur une même industrie  
C't'un peu comme mettre ses œufs dans l'même  
panier
- On reste le bec à l'eau quand y'est vidé
6. Le petit pêcheur gaspésien  
Sent monter en lui le chagrin  
Quand il voit ses garçons exilés au loin  
Les deux ont les pieds bien au sec  
L'un à Montréal, l'autre à Québec  
Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech
- Le poisson n'est jamais rev'nu  
Et son beau bateau fut vendu  
Il ne lui reste que le paysage  
Et ses souvenirs quelque part au large



1. *Sim*  
Quand on le voyait  
Il était parfait  
Et avait la *La* vie dont les gens rêvaient  
Famille charmante  
Et une entreprise *Sol* plus que florissante  
Une épouse *Sim* aimante
- Mais en vérité  
Il était vidé  
Et avait la fuite dans les idées  
Tous les jours pourtant  
Il remettait son masque souriant  
Comme un paravent

*La*  
L'image que l'on donne  
N'est pas toujours la *Sim* bonne  
Volent, volent, les hirondelles *La*  
Même les beaux plumages  
Peuvent être une cage... *Sim*

2. Elle était distante  
Un peu arrogante  
On la trouvait snob et condescendante  
Toujours à l'écart  
Survolant les gens du haut du regard  
Froide et sans égards
- Mais sa suffisance  
N'était que défense  
Et un truc pour sauver les apparences  
Car cette timide  
Avait toujours été en vain avide  
D'amitiés solides

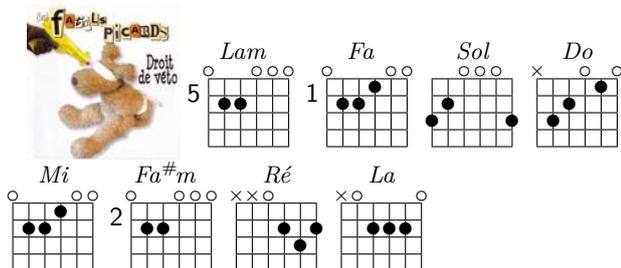
*Ré La Ré Ré La La Ré Ré*  
*Sim La Sol Sol Fa# Fa# Fa#*  
(×2)

3. On disait souvent  
Qu'il était avenant  
Et qu'il avait l'âme du bon vivant  
Homme sans tourments  
Qui se laissait aller au gré du vent  
Un Roger Bontemps
- Mais s'il s'enivrait  
C'est qu'il se terrait  
Au fond de lui un malaise, un boulet  
Et son air gaillard  
Tout comme sa façade de fêtard  
N'étaient que remparts
- ...
- Volent, volent, les hirondelles*  
*Quand elles sont épuisées*  
*Elle piquent du nez ...*

# 91 Chasse, pêche et nature

## Les Fatals Picards

*Droit de veto*



1. *Lam*  
 Il est 5 heures du matin  
 Lorsque je réveille les chiens  
 Rex, mon teckel à poil roux  
 Qui a une balle dans le genou *Sol*  
 Et Josiane mon doberman  
 Ah non ça merde, c'est ma *Lam* femme

2. D'abord le petit déjeuner  
 Chocapic et Beaujolais  
 Pour l'énergie c'est vital  
 Autant que mon gilet pare-balle  
 Sans oublier les tartines  
 Pâté de foie, rillettes, sardines

3. *Do*  
 Me voilà sur le pied de guerre  
 Aussi beau qu'un militaire *Sol*  
 Prêt à retrouver les copains  
 Au lieu-dit : « Les Marcassins » *Fa*  
 Je prend mon fusil ma besace *Sol*  
 Y'a pas à dire : ça fait classe *Lam*

*La Mi*  
 Chasse, pêche et biture  
*Fa#m Ré*  
 Nous on respecte la nature  
*La Mi*  
 Chevrotine, canon scié  
*Ré Mi Lam*  
 Canarder c'est notre... métier

4. Il est 6 heures du matin  
 Le soleil se lève enfin  
 On va commencer doucement  
 Par une caisse de bière ou de vin blanc  
 Puis après pour s'échauffer  
 Un vieux cerf, un renard blessé

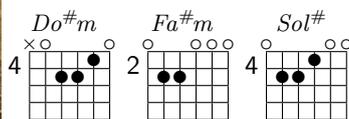
5. Ça y est on peut plus l'arrêter  
 Marcel nous fait son défilé  
 Survet bleu et broderie en daim  
 Même les taupes voient bien que ça craint  
 On rigole, on descend trois kirs  
 Et une vache qui tentait d'fuir

*Chasse, pêche et biture*  
 Nous on respecte la nature  
 Quand les biches nous tendent les bras  
 Sans faillir on les abat

6. On va communier un peu  
 Avec l'eau, la terre, le feu  
 Les couleurs sont chatoyantes  
 Roger a ses balles traçantes  
 La nature nous offre enfin  
 Une 4L et ses poussins

7. Quand soudain derrière une souche  
 J'aperçois comme un truc louche  
 Le soir même à la télé  
 On est carrément tous indignés  
 Au championnat de VTT  
 40 morts et 3 blessés

*La Mi*  
 Chasse, pêche et biture  
*Fa#m Ré*  
 Nous on respecte la nature  
*La Mi*  
 Chevrotine et oie sauvage  
 À chaque fois c'est un vrai carnage *Ré Mi La*  
*Mi*  
 Pêche et biture  
*Fa#m Ré*  
 Nous on respecte la biture  
*La Mi*  
 Chevrotine et caisse de rhum  
 Approche donc si qu't'es un homme *Ré Mi La*



1. Elle <sup>Do#m</sup> m'appelle toutes les nuits  
 Pour <sup>Fa#m</sup> me dire des poèmes  
 Même si c'est plutôt dangereux  
 Près <sup>Do#m</sup> de ma femme endormie

Je ne dis jamais « Allô »  
 De peur qu'elle comprenne  
 Que depuis six mois la nuit  
 Elle fait un faux numéro

2. Elle m'appelle toutes les nuits  
 Pour me dire des poèmes  
 Des histoires de gens qui s'aiment  
 Et qui n'sont pas malheureux

Ça me change un peu quand même  
 De mes deux mains abruties  
 De ma femme pleine de haine  
 Et d'ma gueule bien trop aigrie

3. Au début ça me gênait  
 Qu'elle m'appelle d'un autre prénom  
 Me parle de mes cheveux blonds  
 Moi qui n'en ai plus vraiment

Elle me parle d'amours sincères  
 Et de douces sensations  
 Alors quand vient le matin  
 J'ai oublié mon prénom

4. Je l'appelle toutes les nuits  
 Pour lui dire des poèmes  
 Toute seule, devant ce tableau  
 Mon reflet, est maquillé (*est maquillé en fleur fanée*)

Dans sa classe, c'est le silence  
 Ma feuille tremble et mon cœur danse  
 Les haut-parleurs m'aident à me taire  
 Un bon vin pour mes p'tits vers  
 C'est vrai, j'ai l'art et la manière  
 Je siffle mes vers, paf, à l'envers

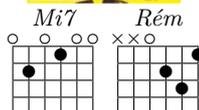
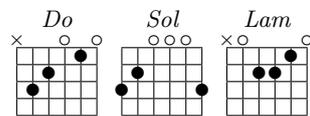
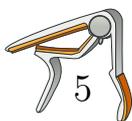
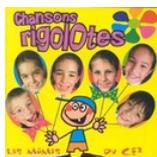
5. À l'envers ou à l'endroit  
 Où mon univers est étroit  
 Encore un verre

À l'envers ou à l'endroit  
 Recto-verso, vice et versa  
 Encore un verre  
 Et je me noie

J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids

# Mamadou avait mal aux dents

Les Mômes du CE2  
Chansons rigolotes



1. Mamadou avait mal aux dents  
 Sa maman lui dit : « Mon doudou  
 Lave tes dents un peu plus souvent  
 Des caries t'auras plus du tout »  
 Mamadou mange du dentifrice  
 Sur une tartine de pain d'épice  
 Et quel délice hum (×2)

2. Mamadou avait mal aux cheveux  
 Son papa lui dit : « Mon p'tit vieux  
 Trempe la tête dans l'eau de ce trou  
 Et des poux t'auras plus du tout »  
 Mamadou avec du savon  
 Fait des bulles et puis des bonbons  
 Et quel délice hum (×2)

3. Mamadou avait mal aux pieds  
 Sa grande sœur lui dit : « Mon p'tit gars  
 Pour danser il faut te chausser  
 Mal de pied comme ça s'en ira »  
 Mamadou achète des chaussures  
 Et les cire à la confiture  
 Et quel délice hum (×2)

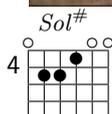
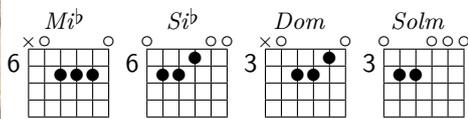
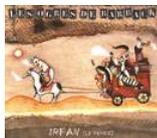
4. Mamadou avait mal aux dents  
 Sa maman lui dit : « Mon doudou  
 Lave tes dents un peu plus souvent  
 Des caries t'auras plus du tout »

Mamadou mange du dentifrice  
 Sur une tartine de pain d'épice  
 Et quel délice hum (×2)

Mamadou avait mal aux dents (×4)

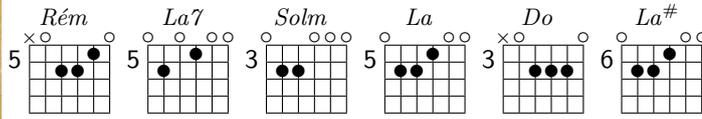
5. Mamadou avait mal au dos  
 Son grand frère lui dit : « Mon coco  
 Mange un peu moins de bons gâteaux  
 Et comme ça tu seras moins gros »

Mamadou n'a plus rien mangé  
 C'est comme ça qu'il s'est envolé  
 Et quel délice hum (×2)

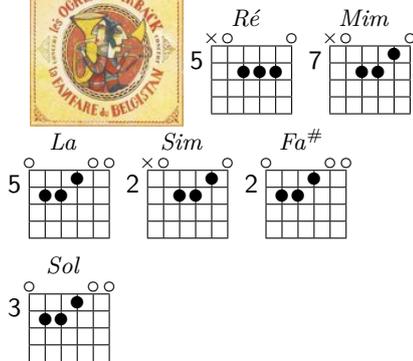


1. *Mi♭* *Si♭*  
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Dom* *Solm*  
Moi ils sont venus me mettre un matin  
*Sol♯* *Mi♭* *Si♭*  
Hélas sur la route de Rennes, mauvais destin !  
C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens  
En trahissant naïvement tous les miens  
Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit, vous mes amis ?
2. Cette chanson vous est un peu dédiée  
Me laissant une chance de me justifier  
Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci, bien des soucis  
Preuve quand même que rien n'est jamais perdu  
Qu'y'a toujours une place pour le traître vaincu  
Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins un inconnu
3. Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps  
Un soir décidé j'ai changé de camp  
Mettant dans le grenier de l'oubli mon utopie  
Moi la grande gueule des chemins rebelles  
Une nuit mes idéaux se sont fait la belle  
Pour des yeux marrons des cheveux bruns, bref, pour une belle
4. Qui avait la couleur des promenades  
La douce odeur du parfum des grenades  
Qui justifiait son titre de bombe, de grenade  
Mais prière, ne lui en voulez pas trop  
Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau  
Je fus moi-même juge, condamné, coupable, truant, bourreau
5. Enfin donc un soir j'ai changé de peau  
J'ai mis une belle écharpe, des gants, un chapeau  
Et malheureux j'ai consciemment perdu la mémoire  
J'ai pris le ticket pour le triste bateau  
Celui qui vous dérive au fil de l'eau  
Et vous mène peu à peu dans un bien triste brouillard

6. J'ai pas fait semblant de toucher le fond  
Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon  
Juste à gauche de la nuit les poches pleines de hasard  
J'ai joué le rôle du pilier de comptoir  
L'alcoolique de service des fins de bars  
Celui qui traîne, ment et mendie deux-trois coups à boire
7. C'était Fredo le rigolo du quartier  
Le gentilhomme, le brave, le bien aimé  
Celui qui a toujours le sourire mais qui nous fait pitié  
Mais un soir un homme m'a sauvé la vie  
C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi  
Juste un homme de passage qui avait bien vécu : un sage
8. Il connaissait mon prénom, quel hasard !  
Puis il m'a dit : « Je t'échange une histoire  
Contre ta liberté ». Assurément, j'ai accepté !  
Et j'ai mis du temps à me rendre compte  
Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte  
Quand t'as touché le fond du fond, soit tu crèves,  
soit tu remontes
9. Et j'ai pris la meilleure solution  
Abandonnant toutes mes ambitions  
Celle qui un beau matin, au coin d'la gueule vous insulte  
Celle qui au fil des expériences  
Du vécu, des atouts, des vues, de sa science  
Celle qui sans prévenir vous fait devenir adulte
10. Le pire, le comble de cette fin sombre  
M'en revenant du pays des décombres  
Tous mes amis avaient également disparu  
J'ai bien eu du mal à les reconnaître  
Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être  
Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu
11. Alors...  
*Mi♭* *Sol*  
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Dom* *Si♭*  
Moi ils sont venus me prendre un matin  
*Mi♭* *Sol*  
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Dom* *Si♭*  
Moi ils se sont bien moqués de ma peine !



- Réém* *La7* *Solm* *La* *Do* *La#*  
 1. Nous on adore les voyages bien qu'on ne voyage pas souvent, anhan, anhan  
 Et on adore les Gitans bien qu'on n'les voit qu'de temps en temps  
*Solm* *La* *Réém* *Do* *La#*  
 Moi qui voulait être président, je n'suis même pas étudiant  
 Et je joue d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons, anhan, anhan - *Réém* *La7* *Réém* *La7*
2. Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre  
 Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs  
 Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur  
 Et je n'joue que d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
3. Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant  
 Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan  
 Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses  
 Et je joue d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
4. Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit  
 Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis  
 Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris  
 Et moi qui joue d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
5. J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrotts à Nantes  
 Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente  
 Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis  
 Et je jouerai d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
6. J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris  
 C'est pas le froid, oh! non pardi, c'est le remord qui m'a pourri  
 Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les *i*  
 Et je n'joue que d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons



1. J'vous préviens qu'si y'a la guerre  
*Ré*  
 Arrêtez - moi tout de suite  
*Mim*  
 Venez voir dans mes affaires  
*Ré*  
 Dans mon logement dans ma suite  
*La*  
 Y'aura deux-trois déserteurs  
*Sim*  
 Des polissons réformés  
*Fa#*  
 Qui chanteront la main au cœur  
*Sim*  
 Des chants d'ukrainiens bourrés  
*La*  
 La la *Ré*, la la *La Ré*, la la la *La*
2. Et si y'a révolution  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir l'habitation  
 Qui entoure ma suite  
 Y'aura de bonnes préparations  
 Des cocktails façon maison  
 Des tire-flemme et des lance-cœur  
 Et des pistolets porte-bonheur  
*Sol*  
 Mais faudra pas venir pleurer  
*La*  
 Si après vous êtes tous tués  
*Sol*  
 Et que nous, même emprisonnés  
*La*  
 On soit tous en train de chanter
3. Et j'vous préviens qu'si y'a combat  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir en bas d'chez moi  
 Dans le jardin de ma suite  
 Les ch'veux longs pour armement  
 Des slogans à tout bras l'vent :  
 Faites l'amour le plus souvent  
 Et pas la guerre évidemment !

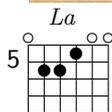
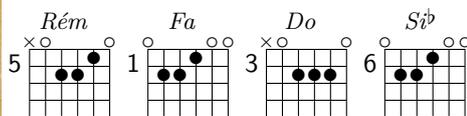
- Mais faudra pas venir pleurer  
 Si après vous êtes tous tués  
 Et que nous, même emprisonnés  
 On soit tous en train de fumer  
 d'la ganja
4. Et j'vous préviens qu'si y'a manif  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir là où j'habite  
 Dans ma maison sans calife  
 Où il fait bon préparer  
 Des chants pour manifester  
 Avec des paroles anarchistes  
 Et des refrains je-m'en-foutistes

- Mais faudra pas venir pleurer  
 Si c'est bien ensoleillé  
 Et qu'on préfère picoler  
 À la terrasse d'un café
5. Et si y'a une trahison  
 Cherchez pas plus loin qu'ma suite  
 Prenez l'adresse de ma maison  
 Et rendez-y vous très vite  
 Moi et mon frère on est espions  
 Et mes sœurs c'est des bouffonnes  
 Les secrets d'état mon fion  
 Contre un coup à boire on t'les donne

- Mais faudra pas venir pleurer  
 Si on vous ment à volonté  
 Et qu'pour fausse information  
 Vous soyez tous dégradés
6. Et même si on r'monte le temps  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez voir l'appartement  
 Qu'était là avant ma suite  
 Y'aura bien sûr toutes les sorcières  
 Les crânes tondus, les juifs allemands  
 Jésus, Judas et mon grand-père  
 Celui qu'a déserté lâchement

- Mais faudra pas venir pleurer  
 Si votre époque elle est ruinée  
 Et qu'on puisse lire notre vie  
 Dans toutes vos encyclopédies

7. Et j'vous préviens qu'si y'a la paix  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir dans le palais  
 Qui orne ma suite  
 Y'aura tous les clandestins  
 Les zonards et les cousins  
 Les matelots anarchistes  
 Et les pédés trapézistes
- Mais faudra pas venir pleurer  
 Si on est tous en bonne santé  
 Et qu'dans votre dictocratie  
 On y foute l'anarchie



1. *Réém* *Fa*  
Il y a des fantômes dans ma ville  
*Do* *Réém*  
Que dérangent les cris d'enfants  
*Réém* *Fa*  
Qui trouvent le temps inutile  
*Do* *Réém*  
Si on le passe en s'amusant  
*Do* *Réém*  
Ils ont vue sur mon jardin  
*Do* *Réém*  
Et ils ont l'écho du son  
*Réém* *Fa*  
Des barbecues, des copains  
*Do* *Réém*  
Si l'on sort l'accordéon

*Si♭* *La* *Réém*  
*Oh! Fantôme des villes nouvelles*  
*Si♭* *La* *Réém*  
*Et de tes quartiers sans âme*  
*Si♭* *La* *Réém*  
*De tes centres commerciaux sans ciel*  
*Si♭* *La* *Réém*  
*De tes faux plafonds infâmes*  
*Réém Do Si♭ Do (×2)*

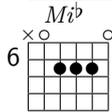
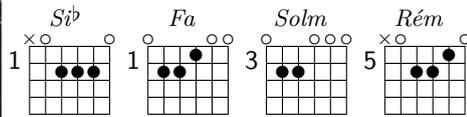
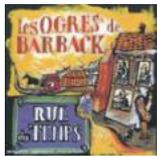
2. Je m'enfuis pour une vie nouvelle  
Où les marmots ne seront plus  
Le prétexte d'une ribambelle  
D'idées loufoques et corrompues  
  
Et si tu pries gentiment  
Tu nous juges et c'est méchant  
Toi qui nous avais appris pourtant  
À ne pas perdre de temps!  
  
*Oh! Fantôme des idées « gratte-ciel »*  
*Oh! Doux rêveur dépassé*  
*Tu voyais la grande citadelle*  
*Le paradis dans les cités*
3. Pierre, oh, pierre, je ne jette pas la pierre  
Je constate le gâchis  
De petites maisons pas centenaires  
Recouvertes de crépis  
  
On fait du neuf avec du neuf  
Ni une ni deux, le neuf est vieux  
De ta loi qui marchande et qui bluffe  
Nos âmes d'imbéciles heureux

*Fantôme des quartiers résidentiels*  
*Que n'as-tu pas profité*  
*Tu vis la vie de moins en moins belle*  
*Quand tout te pendait au nez!*

4. Pardonne-moi, ne prends pas tout cela  
Comme une attaque trop sévère  
Tu es un fantôme au cœur qui bat  
Bien plus vivant que tes frères  
  
Eux, qui ont tout dévoré  
Tes premières idées, tes dernières  
Sans jamais avoir su estimer  
Tout ce qui leur était offert

*Oh! Fantôme des bourgs artificiels*  
*Ils ne t'ont jamais dit merci*  
*Ils t'ont laissé te brûler les ailes*  
*Ils s'en mordront les doigts aussi!*

*Oh! Fantôme des villes nouvelles*  
*On se recroisera sûrement*  
*Dans ma vie bientôt devenue belle*  
*Près de mon village des vents!*



1. Dans une rue de Paname  
Errant au bord de l'eau  
J'fumais mon Amsterdam  
Pour finir au bistrot
- Solm* *Rém*  
Y'avait là deux-trois femmes  
*Solm* *Rém*  
Qui faisaient le tapin  
*Solm* *Rém*  
Moi j'aiguais ma lame  
Pour planter les rupins

2. Les gens de bon quartier  
Les touristes, les vieillards  
Aiment bien se promener  
Le long des grands boulevards
- Ils achètent des souvenirs  
Des tours Eiffel en plastique  
Les saltimbanques les font rire  
Mais faudrait qu'on leur explique
3. Qu'il y a de la merde partout  
De la drogue et surtout  
Des jeunes en galère  
Qui trafiquent la misère
- Mais, je dois bien avouer  
Que j'y passe toutes mes journées  
C'est que parfois à Paris  
C'est la joie et la folie

## Accordéon

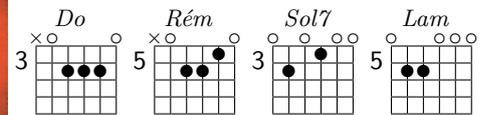
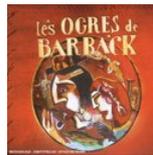


4. Mais croyez-moi bientôt  
Les flics auront du boulot  
Car tous les vagabonds  
Parlent de révolution

Un jour toutes nos chansons  
Ouais vous désarmeront  
Il n'y aura plus que la folie

La joie, et l'anarchie (×2)

La joie dans Paris ...



1. Y'a Paris, la capitale  
Qui renifle son trou de balle  
Intra-muros c'est brillant  
Dehors c'est pour les paysans  
D'ailleurs s'il n'en restait qu'une  
Ce serait sûrement celle-là  
Qu'une aussi con que la Lune  
Et prétentieuse, comme il se doit
- Sol7* *Do*  
Mais Paris, ça reste en France  
*Sol7* *Do*  
Les Français restent des Français  
*Rém* *Sol7*  
Les chevilles en évidence  
*Sol7* *Do*  
Le nombril insatisfait!

2. À Rennes où il fait bon vivre  
J'y ai vu – pardonnez-moi  
Des masses de foules ivres  
Des seringues plein les bras  
Un soir, une chose amusante  
Sur la route, croyez-moi :  
La police qui plaisante  
D'un cadavre sur le toit

*Mais Rennes, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des reins en convalescence  
Des poumons dans le regret*

3. Puis y'a Bordeaux la bourgeoise  
Avec son grand cru classé  
Que l'on déguste dans l'extase  
Dans les grands lieux New Yorkais  
Qui indique à sa mémoire  
Ce qui est bon, ce qui est mauvais  
Si pour Papon, c'est un trou noir  
Le Girondin, c'est un succès

*Mais Bordeaux, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des trouillards de gauche en transe  
Ou des cons de droite muets*

4. À Toulouse, la ville rose  
Peut-être sont-ils un peu chauvins ?  
Quand ils jacassent pas du rose  
Ils te parlent des Toulousains  
Ils ont un patois bien sûr  
Qu'ils utilisent parfois  
Pour écrire sur les murs  
D'une usine : « Plus jamais ça »

*Mais Toulouse, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des canards qui l'été dansent  
Sur des rythmes afro-laits*

5. Entre le Rhône et la Saône  
Il y a Lyon et ses reflets  
En banlieue, il y a sa zone  
Ses odeurs et ses rejets  
Sa gastronomie connue  
Qui veut nous faire oublier  
Pour ne pas être déçus  
Tous ces scandales financiers

*Mais Lyon, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des bonnes bouffes en concurrence  
Des non-dits sur le palais*

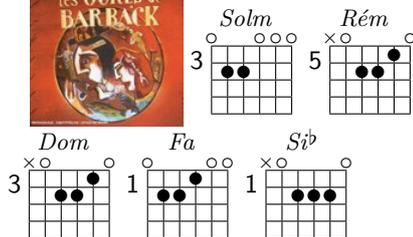
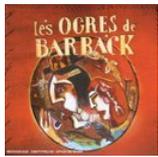
6. Lorsque j'ai connu Strasbourg  
Pour la toute première fois  
Je pensais trouver l'amour  
Dans les rues de celle-là  
Mais il y eut soudain un doute  
Dans cette ville un peu cruche  
Où l'on me parlait de choucroute  
D'Europe et de flamenkuche

*Mais Strasbourg, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
L'égalité en « free-lance »  
L'humanité qui s'essaie*

7. Il y a Lille dans le nord  
Comme il y a le nord en Lille  
Des grands hommes gras et forts  
Ou des consanguins débiles  
Les grands projets planétaires  
Qui dépensent sans se soucier  
À deux pas de la misère  
Des petits enfants minés

*Mais Lille, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des terrils d'arrogance  
L'inégalité au sommet*

8. Après cet air géographe  
Une petite explication  
Je ne cherche pas les baffes  
Je ne cherche pas la baston  
Mais lorsque je vois au loin  
Qui agitent leurs drapeaux  
La grande race des chauvins  
Juste à côté des fachos  
  
Ben moi qui suis né en France  
Dans un bled incognito  
Je ne comprends pas la démenche  
Je ne vois pas les idéaux  
De ceux qui pensent la naissance  
Comme une attache, un ghetto  
Pardonnez-moi cette offense  
Et traduisez-en ces mots :  
  
Issu de la poussière  
Je m'en retourne à la poussière  
Issu de la planète terre  
Je m'y promène sans frontières  
Issu de la poussière  
On s'en retourne à la poussière  
Issu de la planète terre  
On s'y promène sans frontières !
-



1. Depuis qu'elle m'a traité de chien

Je n'vais pas bien

J'aboie partout comme un toutou

Comme un toutou !

J'ai les oreilles taillées en  
pointe

Le nez qui suinte

Je bave sur les rideaux satin

Et j'ai des corps sous mes  
coussins

Elle m'a dressé au poil

Je suis aux pieds fidèle

Si mademoiselle râle

Elle peut m'être infidèle

2. Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau

Je n'suis pas beau

Je siffle et piaille comme une  
caille

Comme une caille

J'ai un bec et deux ailes au dos

Comme un corbeau

Toujours l'impression qu'elle  
abuse

Je suis méfiant comme une buse

Elle caresse mes plumes

Je roucoule auprès d'elle

Mademoiselle allume

Et je tiens les chandelles

3. Depuis qu'elle m'a traité de rat  
Je n'suis plus moi  
J'ai le dégoût d'un rat d'égout  
D'un rat d'égout

Le museau fin, l'air pas très bien  
D'un ragondin

Quand elle me jette à la figure :  
« Tu finiras par faire fourrure ! »

*Si je dors à la ville*

*Elle couche « rats des chants »*

*Si c'est aux champs tranquille*

*Un rat sera content*

4. Et depuis qu'elle m'a traité d'âne

J'ai mal au crâne

Je suis chargé comme un mulet

Comme un mulet

J'ai les oreilles qui pendouillent

Bonjour l'andouille !

Si mes sabots sont tout crottés

Elle me fait braire sans rigoler

*Elle me brosse le dos*

*Moi, j'ai les yeux qui piquent*

*Je porte des salauds*

*Elle trouve ça pratique*

5. Depuis qu'elle m'a traité  
d'hareng

Je suis à cran

Aussi méchant qu'un requin blanc

Qu'un requin blanc

J'me suis fait enfilé citron

Comme un poisson

Si je me noie dans ma baignoire

Ça fait des ronds dans l'eau,  
bizarre !

*Elle a vidé mes tripes*

*Mes écailles et j'ai froid*

*Si mademoiselle tripe*

*Un autre y met les doigts*

6. Depuis qu'elle m'a traité de bouc

J'ai l'air d'un plouc

J'ai l'air nigaud comme un  
chevreau

Comme un chevreau

Mais j'ai l'odeur de son fromage

De dix ans d'âge

Mes sabots tout crottés au cul

Mes cornes bien entretenues

*Je lui parle, elle s'enfuit*

*Je bégaie, ça l'ennuie*

*Si je trouve ça marrant*

*Elle couche avec Durand*

7. Elle m'a traité d'orang-outan

Je m'fais du sang

Lâche et bleu, comme un  
paresseux

Un paresseux

Je fais travailler mes méninges

Je fais le singe

Pour apprendre à l'appivoiser

Je m'fais gorille ou chimpanzé

*Et s'il fait froid ce soir*

*Moi, je fais la grimace*

*Je suis seul dans le noir*

*C'est pas moi qui l'enlace*

8. Et pour terminer ce bestiaire

« langue de vipère »

Je voudrais trouver un mot neuf

Fort comme un bœuf

Pour lui dire tout ce qui  
m'embête

Même à tue-tête

Si je bavarde comme une pie

Elle ne m'écouterà pas, tant pis !

*Mademoiselle s'enchant*

*Elle nous fait l'hirondelle*

*Et c'est moi qui déchant*

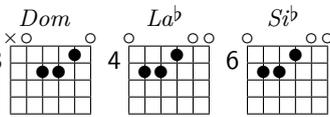
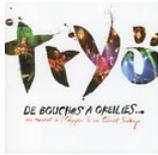
*Je vais finir sans elle*

*Elle aurait fait ma biche*

*J'aurais été son cerf*

*Mais Mademoiselle triche*

*Et chasse à courre mes nerfs !*



1. La première fois  
 Dès fois juste en <sup>La♭</sup> claquant des <sup>Si♭</sup> doigts  
 La première fois  
 Qui se déclenche malgré soi  
 La première fois  
 Toujours en évitant la fille  
 La première fois  
 Qu'on voit ce que c'est qu'une fille  
 La première fois  
 En escarpins ou en guenilles  
 La première fois  
 Celle qui apaise et qui vrille  
 La première fois  
 Ça laisse un goût indélébile  
 Une première fois  
 Un peu comme sur le toit du monde  
 Et malgré soi  
 S'attacher à quelques secondes  
 La première fois  
 Et pourquoi pas une deuxième  
 La première fois  
 Que l'arbre découvre la sève  
 Et ça se voit  
 L'enfant a découvert la fève  
 C'est moi le roi  
 Livré aux caprices des reines  
 La première fois  
 Qu'elle fût courte, qu'elle fût brève  
 La première fois  
 Blotti de silence, un cri  
 La première fois  
 Et puis bien d'autres se sont suivies

2. La première fois  
 Goutte de sueur sur le nez  
 Entre tes doigts  
 Une capote à retirer  
 La première fois  
 Une déception particulière ?  
 La première fois  
 Que l'on veut découvrir l'envers  
 D'une première fois  
 Qu'on fait en regardant le ciel  
 La première fois  
 Le corps tout recouvert de miel  
 Est-ce que ça va ?  
 Ah cette raté elle la traîne  
 La première fois  
 Que l'on peut sentir ce qu'on s'aime  
 Et derrière soi  
 Le corps blotti contre toi  
 La première fois  
 Un vrai cauchemar, m'en parle pas  
 D'une première fois  
 Une fille facile, un vrai salaud  
 La première fois  
 Quand ça arrive un peu trop tôt  
 Et malgré soi  
 Je n'm'en suis jamais souvenu  
 D'une première fois  
 Chez ses parents, dans la rue  
 La première fois  
 Un coup d'éclat et de panique  
 La première fois  
 Je me souviens de la musique

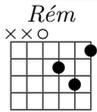
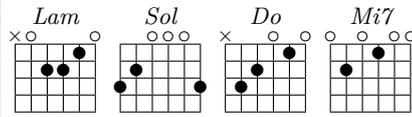
3. Et de savoir

Le temps passe  
On est nostalgique  
Et ça s'en va  
C'était hier, ça pique  
Ta première fois  
Qu'est-ce que j'ai fait, pourquoi tu pars ?  
La première fois  
C'était tout à fait par hasard  
La première fois, tu sais  
Tu t'attends au pire  
Et puis ça va  
Ça fait tout chaud, ça tire  
La première fois  
Comme un trésor, un leurre  
La première fois  
Pourquoi tu pleures ?  
Regarde-moi  
À la recherche de ton corps  
La première fois  
Il paraît qu'elle vaut de l'or  
Cette fille là ?  
Elle arrive, elle ne prévient pas  
La première fois  
Laisse des années derrière soi

4. La première fois

Moi j'attends toujours qu'elle arrive  
La première fois  
Oh la la ça c'est vraiment terrible  
La première fois  
C'est bon, vas-y, stresse pas  
La première fois  
C'est là et on se dit : voilà !  
La première fois  
Eh ben moi c'était avec une blonde  
La première fois  
Ah ouais ? T'as étonné tout le monde  
La première fois  
Ben ça moi, elle était cash  
La première fois  
J'ai pas compris pourquoi la tache  
Une première fois  
Nid de pétales et sous tes doigts  
Rien que pour toi  
Comme une étendue sous nos pas  
La première fois  
Et puis quand on se l'imagine  
Ça nous déçoit  
Et puis on se revoit gamine  
La première fois  
J'avais 5 ans  
Non, j'te crois pas  
La première fois  
Allez savoir, j'ai oublié  
La première fois  
C'est là que tout a commencé (×3)

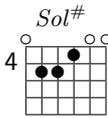
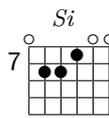
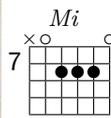
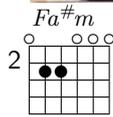
---



1. Les <sup>Lam</sup> clans des rues, les clandestins  
 Les cris des chiens hurlent à la ronde <sup>Sol</sup>  
 J'suis pas inscrit sur la mappemonde <sup>Do</sup>  
 Y'a pas d'pays pour les vauriens <sup>Lam</sup>  
 Les poètes et les balladins <sup>Sol</sup>  
 Y'a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien <sup>Do</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>Lam</sup>
- Que Paris est beau quand chantent les oiseaux* <sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
*Que Paris est laid quand il se croit français* <sup>Lam</sup> <sup>Mi7</sup>  
 Lam Rém Mi7 Lam
2. Avec ses sans-papiers <sup>Mi7</sup>  
 Qui vont bientôt r'partir <sup>Lam</sup>  
 Vers leur pays les chiens <sup>Mi7</sup>  
 On a tout pris chez eux y'a plus rien <sup>Lam</sup>
3. De rétention en cale de fond  
 J'en ai même oublié mon ombre  
 Je promène moi dans vos décombres  
 On m'a donné un bout de rien  
 J'en ai fait cent mille chemins  
 J'en ai fait cent, j'en ai fait un
4. Un chemin de l'identité  
 L'identité l'idétitan  
 L'itendidé, à la ronde  
 Et dans ce flot d'une idée rien  
 J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien  
 Dis-moi c'est quand (*Dis-moi c'est quand*) que tu  
 reviens
- Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*  
*Que Paris est laid quand il se croit français*

5. Avec tous ces champs d'tir  
 Et tous ces fous du tir  
 Y visent pas que les lapins  
 C'est plus du gros sel  
 C'est des tomahawks <sup>Lam</sup>  
 Ou des missiles sol-air <sup>Mi7</sup>  
 Ou des skuds <sup>Lam</sup>  
 Et moi, avec mon pistolet à bouchon <sup>Rém</sup> <sup>Mi7</sup>  
 Je pars au front

*Paris sera beau quand chantera les oiseaux*  
*Paris sera beau si les oiseaux*  
*Mais non Paris sera beau car les oiseaux*  
*Paris sera beau*



1. Y'en avait ras le capuchon de s'faire refi-  
-ler de la vie à moitié prix en court bouillon  
Tous les poulets du HIV en transfusion  
C'est des produits on en avait ras le képi

Tout est nickel, y'a rien à r'voir, faut surtout pas  
Couper l'cordon, ni la télé intraveineuse  
Démagogie, dégamogie des plus véreuses  
Tout va si bien, se s'rait trop con, faut surtout pas

Toucher à nos acquis scellés, nos patrimoines  
On s'est battus l'oubliez pas dans nos chansons  
Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine  
C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu, il est si bon

*Do#m Sol#*  
Du sel dans les pâtes à l'eau  
*Do#m*  
Du beurre dans les haricots  
*Sol#*  
De l'eau pour s'laver la peau  
*Do#m*  
Du sang pour cracher des mots  
*Fa#m*  
D'la voix pour gueuler plus haut  
*Sol# Do#m*  
Des fleurs pour t'aimer bientôt  
*Sol#*  
Du ciel pour les animaux

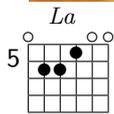
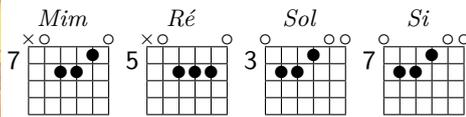
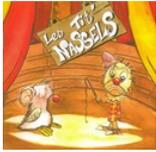
2. Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres mais  
c'est normal  
On est pas tous apparus dans l'même salon  
Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons  
Et les élus de la nation du capital
- Faites circuler, y'a rien à voir, faites-nous confiance  
On s'y connaît, on vous promet des vies heureuses  
Démocratie, dégramotie des plus frileuses  
C'est nous les rois du bataillon de la finance
- Alors votez pour nos partis et sans surprise  
Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon  
J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise  
Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer  
vos dons

3. Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes  
Si les tranchées t'ont pas suffi, j'connais une zone  
Il semblerait que les séismes et les cyclones  
N'assouvissent pas nos fringales de marionnettes

C'est nous les rois de la conso et de l'outrance  
On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose  
Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses  
Dégobillons cette pâtée qu'on recommence

# 104 Les tit's ballades

Les Tit's Nassels  
Pareil



*Mim Ré*  
1. De toutes les pluies par tous les vents  
*Mim Ré*  
J'ai vagabondé en causant  
*Mim Ré*  
Aux crapauds, aux lapins, aux serpents  
*Mim Ré*  
J'ai ouvert ma bouche à tous les vents  
*Sol Si Mim*  
Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de fer  
*Ré Sol*  
De béton et d'argent, tu préfères  
*Si Mim*  
À tout ça quelques pauvres diamants  
*Ré Si Mim*  
Pas d'mystère, d'la poudre aux yeux évidemment

2. Sur tous les radeaux, dans tous les rades  
J'ai ramé dans une tornade  
De plaisirs de rencontres et d'embrassades  
J'ai aussi connu des gens qui sont vraiment dans la  
panade

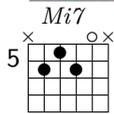
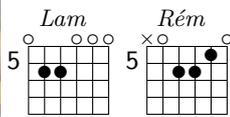
*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de merde*  
*D'apparat et de parade, tu préfères*  
*Dans ta pauvre vie bien fade*  
*T'enfermer dans ton bureau avec une bonne*  
*citronnade*

3. Par quelques matins et quelques nuits  
Combien de fois ai-je souri  
Aux étoiles, aux oiseaux et aux fourmis ?  
De bas en haut, de haut en bas, j'ai parlé avec la vie

*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis fragile*  
*De fumée et de ciel gris, tu préfères*  
*Les tit's ballades près de ton logis*  
*Attendre en vain qu'ta p'tite chouquette ait fait pipi*

4. Si par malheur, on se rencontre  
Que vais-je te dire : « Eh qu'est-ce tu racontes ? »  
Et les yeux, rivés sur ta montre  
Il s'ra d'jà l'heure d'aller vérifier tes comptes

*Tandis qu'moi, dans ma petite vie sur terre*  
*Faite de joie et de mystères, je préfère*  
*Aller compter quelques verres*  
*Et pas attendre d'en profiter une fois sous terre*  
*Et pas attendre d'en profiter six pieds sous terre*



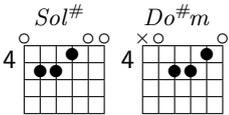
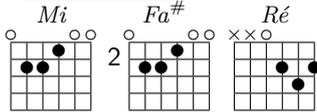
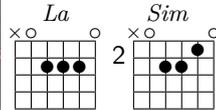
1. Quand sa mère accoucha d'<sup>Lam</sup>Léo  
 C'était pour mourir aussitôt<sup>Rém</sup>  
 Dans les décombres d'un bistrot<sup>Lam</sup>  
 C'était la guerre<sup>Lam</sup>  
 Il a grandi on n'sait comment  
 En s'inventant plein de mamans<sup>Rém</sup>  
 Des prostituées, des sans-argent<sup>Lam</sup>  
 La vraie misère<sup>Lam</sup>  
 Comme il avait de l'aisance<sup>Rém</sup>  
 Et n'était pas idiot<sup>Lam</sup>  
 À son adolescence<sup>Mi7</sup>  
 Il devint gigolo<sup>Lam</sup>  
 Dans le lit des femmes chics<sup>Rém</sup>  
 Il fit don de ses dons<sup>Lam</sup>  
 À vouloir trop de fric<sup>Mi7</sup>  
 On finit en prison<sup>Lam</sup>
2. Dans la pénombre d'un cachot  
 On enferma le pauvre Léo  
 Avec des brigands, des salauds  
 C'était l'hiver  
 Paraît qu't'étais un prostitué  
 Lui dit un gars de sa chambrée  
 Tu vas pouvoir nous réchauffer  
 Fût pas d'manières
- N'ayant plus le moral  
 Et voulant en finir  
 En ouvrant un journal, il lût :  
 « Tu peux m'écrire  
 Mon p'tit nom c'est Lila, toi  
 Tu es prisonnier  
 Si tu veux écris-moi  
 Je s'rai ta liberté »

3. Il a fallu bien des années  
 Avant qu'Léo soit relâché  
 Mais un beau jour c'est terminé  
 On le libère  
 Il va pouvoir la rencontrer  
 Celle qu'il appelle *ma dulcinée*  
 Il va la couvrir de baisers  
 Il fait le fier
- Il croise sur le trottoir  
 Un cercueil de bois noir  
 Salue les hommes en pleurs  
 Et dérobe une fleur  
 Il arrive excité  
 Et frappe tout essoufflé  
 Mais celle qu'il a aimée  
 Il vient de la croiser
4. Dans ce petit appartement  
 Y'avait pas grand chose  
 d'important  
 Mais sur une table, deux  
 instruments  
 Et une lettre  
 « Mon p'tit Léo, gâche pas ta vie  
 Fais ça pour moi je t'en supplie  
 Prend cet archer, cette scie  
 Deviens honnête »
- Dans la rue il s'installe  
 Joue d'la scie musicale  
 Mais il joue tellement mal  
 Que même les sourds en parlent  
 Les voisins excédés  
 Par tant d'bonne volonté  
 Un jour furent obligés  
 De l'chasser du quartier
5. Un puis un jour dans les bistrots  
 Y's'passait rien de très nouveau  
 On a pu lire dans les journaux  
 Ce fait divers  
 On a r'trouvé sous un camion  
 Le corps d'un pauvre vagabond  
 Les bras sciés et un archer  
 Un mystère
- Si encore de nos jours  
 On entend ce refrain  
 C'est que du fond de sa cour, un  
 jour  
 Un musicien  
 Sans s'en douter du reste  
 Cherchant un air nouveau  
 A écrit pour orchestre :  
 « Les Hurlements d'Léo »

# Julie, la petite olive

Les Wiggles

Ah ben ouais mais bon



1. Julie la p'tite olive  
*Sim*  
 Rêvait de voyager  
*Mi*  
 Mais elle était captive  
*La*  
 D'un rameau d'olivier  
*La*  
 Elle tannait ses copines  
*Sim*  
 À longueur de journée  
*Mi*  
 Avec les Philippines  
*La*  
 Et St-Germain des Prés

*C'est bon Julie  
 Arrête de nous les briser  
 Tu sais bien que notre vie  
 Finira dans un panier!  
 On est né pour faire  
 De l'huile d'olive  
 C'est comme ça, c'est la nature  
 Et c'est très bon avec les endives!*

2. Julie la p'tite olive  
 L'entendait pas de cette oreille  
 Comme elle avait la verve vive  
 Elle prit à partie le Soleil  
*La* *Sim*  
 Vous Monsieur, vous tournez  
*Mi* *La*  
 Près de 24 heures par jour  
*Fa#* *Sim*  
 Le monde vous le connaissez  
*Mi* *Ré*  
 Vous en avez déjà fait l'tour  
*Sol#* *Do#m*  
 Moi je suis prisonnière  
*Fa#* *Sim*  
 De cette grosse branche en bois  
*Mi*  
 Dites-moi donc c'qui s'passe sur  
*Fa*  
 terre  
*Mi*  
 Oh oui, siouplait, racontez-moi!

*C'est bon Julie  
 Arrête de les lui briser  
 Tu sais bien que notre vie  
 Finira dans un saladier  
 On est né pour faire  
 Copines avec les endives  
 Le Soleil lui, il s'en tape  
 Il connaît rien à l'huile d'olive!*

3. Mais l'astre du jour  
 Par sa requête fut ému  
 Et lui dit, rayonnant d'amour  
 « Je vais commencer au début »  
 Au bout d'une dizaine de mois  
 Il finissait le préambule  
 Le big-bang et tous ces trucs là  
 La naissance des premières  
 cellules  
 Et Julie l'écoutait  
 Passionnée, attentive  
 Ouvrant grand ses oreilles  
 Pour n'en point perdre un mot  
 Mais hélas, la  
 Vendange tardive des olives  
 Coupa leur entretien  
 Avec tout le rameau

*Cette fois Julie  
 C'est terminé!  
 Allez monte dans le camion  
 Qui nous emmène chez Puget  
 T'étais née pour faire  
 D'huile d'olive!  
 Maintenant tu fermes ta gueule  
 Et tu dis bonjour aux endives!*

4. Mais Julie ignorait  
 Que le Soleil, ce gros bavard  
 De lumière l'avait gavée  
 Pendant qu'il contait ses histoires  
 Et arrivé au pressoir  
 Le propriétaire agricole  
 Eut besoin d'une chaise pour  
 s'asseoir  
 Et s'écria : « Weuh, la bestiole! »  
 « Crénom de nom  
 D'pudiou j'hallucinions  
 Par les balloches du cornu  
 J'ai dû abuser du litron  
 Cette olive, on dirait  
 Que c'est la couille de Godzilla  
 Va m'en falloir des endives  
 Pour me contenter c'te bête-là! »

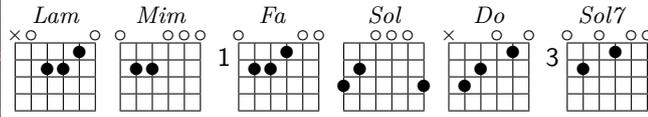
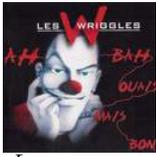
*Ré*  
*Et Julie que la joie inonde*  
*Mi* *La*  
*Grâce au miracle de la nature*  
*Ré* *La*  
*S'est tapée quatre tours du monde*  
*Mi* *La* *Mi7* *La*  
*Dans les salons d'agri-cul - ture*

---

# 107 Poupine et Thierry

Les Wiggles

Ah ben ouais mais bon



- Lam Mim*  
1. Un petit lapin qui s'appelait Poupine  
*Fa Sol Fa Sol*  
Avait rendez-vous avec sa Poupinette  
*Lam Mim*  
Ses parents n'voulaient pas qu'elle devienne sa copine  
*Fa Sol Do Sol Do*  
Parce qu'en fait Poupinette c'était une be - lette

*Do Sol*  
*Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs*  
*Do Sol*  
*Il est con-tent d'aller chasser*  
*Do Sol*  
*Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur*  
*Do Sol*  
*Il est con-centré sur son gibier*

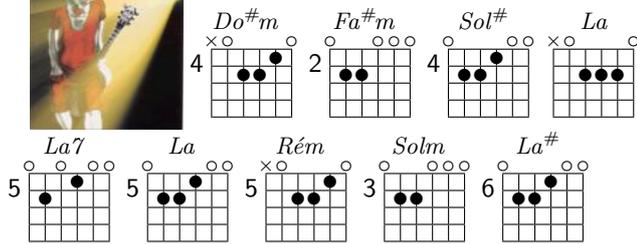
2. Poupine le lapin papouille l'arrière train  
De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi mal ! »  
Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette  
Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas normal ! »

*Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin*  
*Puisqu'il est con-forme à la tradition*  
*Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain*  
*Sol7*  
*Puisqu'il est con-ducteur attention*

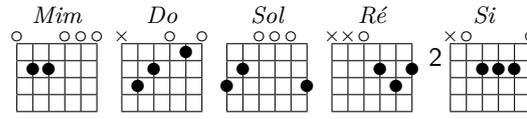
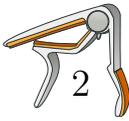
3. Petit lapin, derrière toi  
C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler  
Prévenu par la chouette, voilà le papa  
De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

*Thierry le chasseur a eu une grosse halu*  
*Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu*  
*Une belette coller un pain à un tout petit lapin*  
*Il est con-trarié d'avoir pas pu*

4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie  
Puisqu'il est con-voqué au commando  
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris  
Sur les con-gres-sistes écolos!
-



1. *Do#m* C'est l'histoire d'une montgolfière  
*Fa#m* Qui survolait le bord de mer  
*Sol#* Elle n'avait ni père ni mère  
*Do#m* C'est normal pour une montgolfière
2. Aussi bête que ça en a l'air  
 Les montgolfières n'ont ni père ni mère  
 Car enfin, c'est bien connu  
 Les montgolfières n'ont ni père ni mère  
 Personne n'a jamais vu  
 Une montgolfière avec un père et une mère
3. De toutes façons, c'est qu'un ballon  
 Arrêtons de tourner en rond  
 Intéressons-nous maintenant  
 Aux gens qui sont dedans
4. Y'en a un, c'est un petit gros  
 Qu'est pas vilain mais qu'est pas beau  
 L'autre est plutôt grand et mince  
 Et vient de la province de Reims
5. Bon d'accord, il est Rémois  
 Mais qu'est-ce que ça peut me faire à moi ?  
 Il peut bien venir de Toulouse  
 Ou même de Santa-Cruz
6. *Rém* Mais ça n'a pas d'importance  
*Solm* Peu importe sa provenance  
*La* Ce qui importe, c'est de savoir  
*Rém* Ce qu'au gros, il déclare :
7. « Ôtez-moi d'un doute, mon cher Blase  
 Ne trouvez-vous point que ça hume un brin le gaz ? »  
 Ce qu'on avait pas dit plus tôt  
 C'est que Blase était le nom du petit gros
8. Justement, puisqu'on parle de lui  
 Voyons ce que Blase répondit :  
 « Si ça hume le gaz, mon bon Robert  
 C'est qu'on est sur une montgolfière » (×2)



1. <sup>Mim</sup>I'm <sup>Do</sup>tired of being what you want me to be  
<sup>Sol</sup>Feeling so <sup>Ré</sup>faithless lost under the surface  
<sup>Mim</sup>I <sup>Do</sup>don't know what you're expecting of me  
<sup>Sol</sup>Put under the <sup>Ré</sup>pressure of walking in your shoes  
*(Caught in the undertone just caught in the undertone)*  
<sup>Mim</sup>Every <sup>Sol</sup>step I take is another <sup>Do</sup>mistake to you <sup>Ré</sup>  
*(Caught in the undertone just caught in the undertone)*

<sup>Mim</sup>I've <sup>Do</sup>become so <sup>Sol</sup>numb I can't feel you there  
<sup>Ré</sup>I've become so <sup>Mim</sup>tired so much more aware  
<sup>Do</sup>I've becoming <sup>Sol</sup>this all I want to do  
<sup>Ré</sup>Is be more like me and be less like you <sup>Mim</sup>

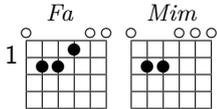
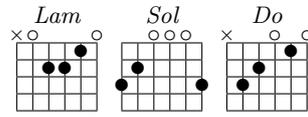
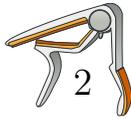
2. Can't you see that you're smothering me  
 Holding too tightly afraid to lose control  
 Cause everything that you thought I would be  
 Has fallen apart right in front of you  
*(Caught in the undertone just caught in the undertone)*  
 Every step that I take is another mistake to you  
*(Caught in the undertone just caught in the undertone)*  
 And every second I waste is more than I can take  
 And I know <sup>Ré</sup>  
<sup>Mim</sup>I may end <sup>Sol</sup>up <sup>Mim</sup>fail - <sup>Ré</sup>ing too <sup>Do</sup>  
 But I know <sup>Ré</sup>  
<sup>Si</sup>You were just like me with someone disappointed in you

I've become so numb I can't feel you there  
 Is everything what you want me to be  
 I've become so numb I can't feel you there  
 Is everything what you want me to be

# 110 Depuis toujours

Louise Attaque

À plus tard crocodile



1. Les jours ne sont pas éternels  
 Disait un astre au Soleil  
*Sol*  
 Le tour du monde ça je sais faire  
*Lam*  
 Depuis toujours, toujours ...  
 Disait la Lune à la Terre  
 Dont les couleurs sont de ces merveilles  
 Issues d'hier ou du Soleil  
 Issues de toujours, toujours ...  
 Dans le noir ou sous la lumière  
 Elles se mélangent sous la mer  
 Se mélangent-elles depuis toujours, toujours ...

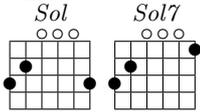
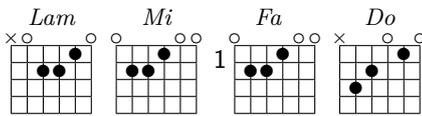
*Lam* *Do*  
*Dis est-ce que tu penses*  
*Fa* *Do*  
*Qu'il faut arrêter là ?*  
*Sol* *Do*  
*Dis est-ce que tu crois*  
*Mim* *Fa*  
*Que tout ça c'est immense ?*  
*Sol* *Do*  
*Dis qu'est-ce que tu vois ?*  
*Mim* *Fa*  
*Est-ce que l'on suit la tendance ?*

2. Les nuits ne sont pas éternelles  
 Disait la Lune au Soleil  
 Ils tournent en rond c'est un mystère  
 Depuis toujours, toujours ...  
 Disait un homme de l'Univers  
 Dont la longueur est une merveille  
 Issues d'hier et du soleil  
 Issues de toujours, toujours ...  
 Dans le noir ou sous la lumière  
 Il se prolonge sous la mer  
 Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?

*Dis est-ce que tu penses*  
*Qu'il faut arrêter là ?*  
*Dis est-ce que tu crois*  
*Que tout ça c'est immense ?*  
*Dis qu'est-ce que tu vois ?*  
*Est-ce que nous deux c'est tendance ?*

3. Les jours ne sont pas éternels  
 Disait un astre au Soleil  
 Le tour du monde ça je sais faire  
 Depuis toujours, toujours  
 Disait la Lune à la Terre  
 Dont les couleurs sont de ces merveilles  
 Issues d'hier ou du Soleil  
 Issues de toujours, toujours

*Dis est-ce que tu penses*  
*Qu'il faut s'arrêter là ?*  
*Dis est-ce que tu crois*  
*Que nous deux c'est tendance ?*  
*Dis qu'est-ce que tu vois ?*  
*Est-ce que nous deux c'est immense ?*



- Lam*      *Mi*      *Lam*  
1. Léa, elle est pas terroriste  
*Mi*      *Lam*  
Elle est pas anti-terroriste  
Elle est pas intégriste  
Elle est pas seule sur terre  
Elle est pas commode, non  
Elle est pas comme Aude  
Elle est pas froide  
Elle est pas chaude pour une nuit réaliste  
Elle est pas crédeur  
Elle est pas méchante  
Mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante



2. Léa, elle est pas intérimaire  
Elle est pas comme ma mère  
Elle est passagère  
Elle est pacifiste  
Elle est pas d'accord  
Elle est passionnée  
Elle est pas fute-fute  
Elle est pathétique  
Elle aime pas tous mes tics  
Elle est pas solitaire  
Elle est pas solidaire  
Elle est paresseuse  
Elle est pas réciproque  
Elle est pas en cloque  
Elle est pas d'la région PACA  
Elle a quinze ans volés

*Fa*      *Do*  
Léa, elle est parisienne  
*Sol*  
Elle est pas présentable  
*Do*  
Elle est pas jolie  
*Fa*  
Elle est pas moche non plus  
*Do*  
Elle est pas à gauche  
*Sol*  
Elle est pas à droite  
*Sol7*      *Lam*  
Elle est pas maladroite

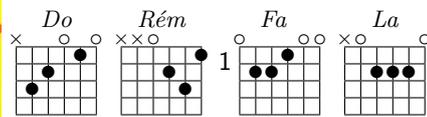
3. Léa, elle est pas terroriste  
Elle est pas anti-terroriste  
Elle est pas jolie  
Elle est pas moche non plus  
Elle est pas toujours drôle  
Elle est pas libre  
Elle est pas tentée  
Elle est paternaliste  
Elle est pas inspirée  
Elle est patiente  
Elle est pasticheuse  
Elle est pas cible  
Elle fait pas la politique
4. Elle l'a pas volé  
Elle passing-shot  
Elle est passe-temps  
Elle est passable  
Elle est pas stable  
Elle est pas partout  
Elle dit qu'elle partira  
Elle est même pas venue  
Elle est partisane  
Elle est pas pas pas sortable, et ça  
J'vous l'ai pas pas déjà dit  
Qu'elle est parisienne, elle est parisienne  
Elle est pas terroriste, elle est pas terroriste

---

# 112 Out of time man

Mano Negra

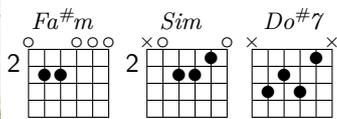
King of bongo



- Rém* *Do* *Fa* *Do*  
1. I'm walking out for love  
*Rém* *Do* *Fa* *Do*  
I'm walking bad really down like a cool breeze  
*Rém* *Do* *Fa* *Do*  
I'm gonna be late again, "Driver, wait for me, please!"  
*Rém* *Do* *Fa* *Do*  
I'm running all in vain, trying to catch this \*\*\*ing train
2. Time don't fool me no more  
I throw my watch to the floor, it's so lazy  
Time don't do it again  
Now I'm stressed and strained with anger and pain in the subway train
3. Now it's half past two (*Long gone the rendez-vous*)  
Now it's half past three (*Time made a fool out of me*)  
Now it's half past four (*Baby can't you see*)  
No use in waiting no more (*It's a timing tragedy*)
- La*  
4. I think it's nine when the clock says ten  
This girl won't wait for the out of time, out of time man
-

# 113 Clandestino

Manu Chao  
Clandestino



*Fa#m*  
Solo voy con mi pena  
*Sim*  
Sola va mi condena  
*Do#7*  
Correr es mi destino  
*Fa#m*  
Para burlar la ley  
Perdido en el corazón  
De la grande Babylon  
Me dicen: "El clandestino"  
Por no llevar papel

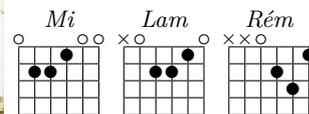
1. Pa una ciudad del norte  
Yo me fui a trabajar  
Mi vida la deje  
Entre Ceuta y Gibraltar  
Soy una raya en el mar  
Fantasma en la ciudad  
Mi vida va prohibida  
Dice la autoridad

*Solo voy con mi pena*  
*Sola va mi condena*  
*Correr es mi destino*  
*Para burlar la ley*  
*Perdido en el corazón*  
*De la grande Babylon*  
*Me dicen: "El clandestino"*  
*Yo soy el quiebra ley*

2. *Sim* *Fa#m*  
Mano negra clandestina  
*Sim* *Fa#m*  
Peruano clandestino  
*Sim* *Fa#m*  
Africano clandestino  
*Do#7* *Fa#m*  
Marihuana ilegal

# 114 Desaparecido

Manu Chao  
Clandestino

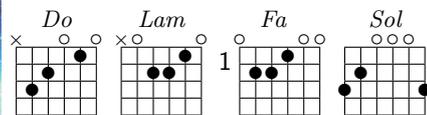


*Mi*  
Me llaman el desaparecido  
*Lam*  
Cuando llega ya se ha ido  
*Mi*  
Volando vengo volando voy  
*Lam*  
Deprisa deprisa a rumbo perdido

1. *Rém*  
Cuando me buscan nunca estoy  
*Lam*  
Cuando me encuentran yo no soy  
*Mi*  
El que esta enfrente porque ya  
*Lam*  
Me fui corriendo mas allá
2. Me dicen el desaparecido  
Fantasma que nunca está  
Me dicen el desagradecido  
Pero esa no es la verdad
3. O llevo en el cuerpo un dolor  
Que no me deja respirar  
Llevo en el cuerpo una condena  
Que siempre me echa a caminar

# 115 Bienvenida a Tijuana

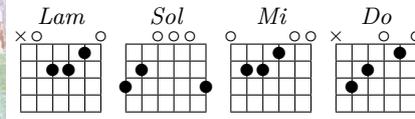
Manu Chao  
Radio Bemba



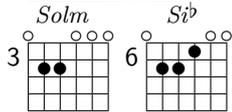
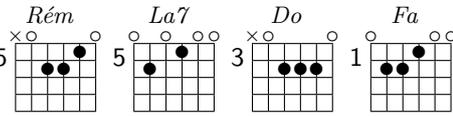
1. Bienvenida a Tijuana  
Bienvenida mi amor  
De noche a la mañana  
Bienvenida mi amor
2. Bienvenida mamacita  
Ay mi ruta Babylon  
Bienvenida a la cena  
Sopita de camarón
- Calavera no llora*  
*Serenata de amor*  
*Calavera no llora*  
*No tiene corazón*
3. Por la pana-americana  
Bienvenida a la aduana  
Bienvenida a mi suerte  
A mi me gusta verte
4. I wanna go to San Diego  
I wanna go y no puedo  
Bienvenida a la Juana  
Bienvenida a Tijuana
5. Bienvenida mamacita  
Ay mi ruta Babylon  
Bienvenida a la Juana  
Tequila, sexo, marihuana

# 116 Dis à ton fils

Maurice Dulac  
Dis à ton fils



1. Dis à ton fils qu'il doit rentrer  
La nuit va bientôt tomber  
Laisse-le jouer près de l'eau  
Le maïs est encore chaud
- Mais demain, il va falloir se lever*  
*Je sais bien, il faut planter le café*
2. Dis à ton fils qu'il doit rentrer  
Je voudrais bien lui parler  
Je crois qu'il n'est pas encore temps  
Ce n'est jamais qu'un enfant
- Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne*  
*Son chemin, est fait de sang et de peine*
3. Dis à ton fils qu'il doit rentrer  
Le mulet est déjà prêt  
Il a un fusil sur le dos  
Et l'attends près du ruisseau
- Dès demain, nous serons dans la montagne*  
*Je sais bien, et que Dieu vous accompagne*
4. Tu vois ton fils n'est pas rentré  
Les soldats nous l'ont tué  
Je sais qu'il n'est pas mort en vain  
Nous serons libres demain
- Mais demain, il va falloir se lever*  
*Je sais bien, il faut planter le café*



1. De bon matin, je suis parti  
 Direction le conservatoire  
 J'avais rendez-vous à la demi  
 Pour donner un cours de guitare  
 Sur le chemin, j'ai rencontré  
 Un vieux pot. Les retrouvailles  
 Ont eu lieu au fond d'un troquet  
 (Patron six barons et deux pailles)

*Rém*  
 Gueule en vrac et tête dans l'seau  
*Si b* *La 7*  
 On n'a pas des métiers faciles  
*Rém*  
 C'est la patronne des musicos  
*Si b* *La 7* *Rém*  
 J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

2. De bon matin, je redémarre  
 Cette fois direction le studio  
 J'avais rendez-vous à moins l'quart  
 Avec la bande des technicos  
 35ème prise, un pain par note  
 Ils veulent me passer à tabac  
 Alors on s'est rincé la glotte  
 Ça ira mieux la prochaine fois

*Des kangourous dans la citrouille*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*C'est la patronne de la gratouille*  
*J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)*



3. De bon matin me v'là r'parti  
 Direction la salle de concert  
 J'avais rendez-vous à midi  
 Pour la balance une belle galère  
 Question sono y'avait mal donne  
 Le son était vraiment pourri  
 Pour ménager nos acouphones  
 On s'est immergé dans l'whisky

*C'est le black out, solo d'cuvette*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*Patronne des brailleux d'chansonnettes*  
*J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile*

4. De bon matin ça recommence  
 Rendez-vous chez le producteur  
 Pour une fois je suis en avance  
 Faut dire que j'étais mort de peur  
 Pour passer l'temps et m'rassurer  
 J'allume une cigarette au gaz  
 Quand le requin est arrivé  
 J'étais à cheval sur un nuaze

*Concert d'enclumes dans la cervelle*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*C'est la patronne des ménestrels*  
*J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile*

5. De bon matin je reste au lit  
 On n'attaque pas avant ce soir  
 Je téléphone à ma p'tite amie  
 Viens j'passe la journée au plumard  
 Elle est v'nue avec des renforts  
 J'ai invité deux trois copains  
 On s'est mélangé tellement fort  
 Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

*Y'a plein d'brouillard, panne de radar*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*Oui c'est la patronne des fêtards*  
*J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile*

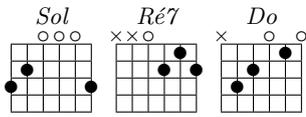
*Celle-ci n'est pas une chanson traditionnelle, elle s'apparente plutôt au répertoire réaliste – hélas !. « Pour le salut de nos âmes tourmentées et de nos foies malades, mes frères, prions ! » Extrait d'un cantique du père Ludo.*

Les Souliers

# 118 Les souliers rouges

## Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 🎵



1. Ah si j'avais les beaux souliers que ma mignonne,  
ma mignonne  
Si j'avais les beaux souliers que ma mignonne m'a  
donnés  
(×2)

Les souliers du vieux Poirier

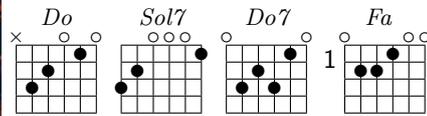
Mes souliers *Do Sol*  
*Ré7 Sol*  
Ma mignonne, ma mignonne  
Mes souliers *Do Sol*  
*Ré7 Sol*  
Ma mignonne mes amours  
(×2)

2. Si j'avais les beaux chaussons ...  
Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers ...
3. Si j'avais les belles jar'tières ...  
Les jar'tières du vieux Giguère, les chaussons ...
4. Si j'avais la belle culotte ...  
La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières ...
5. Si j'avais la belle chemise ...  
La chemise du vieux Laprise, la culotte ...
6. Si j'avais les belles bretelles ...  
Les bretelles du vieux Roussel, la chemise ...
7. Si j'avais le beau collet ...  
Le collet du vieux Forest, les bretelles ...
8. Si j'avais le beau capot ...  
Le capot du vieux Thibault, le collet ...
9. Si j'avais le beau chapeau ...  
Le chapeau du vieux Garneau, le capot ...

Bien que cette chanson à récapituler soit courante en France (Berry, Normandie ...), c'est encore au Québec (merci *Le rêve du Diable*) que nous sommes allés la chercher. Titre phare, elle est la doyenne de notre répertoire. Jimi témoigne : « C'était il y a bien longtemps ... » Merci Jimi. Les Souliers

## The rooster

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 

1. We had some chickens  
 No eggs would they lay <sup>Sol7</sup>  
 We had some chickens  
 No eggs would they lay- <sup>Do Do7</sup>  
 The wife said, "Honey" <sup>Fa</sup>  
 We're losing money (oh yeah) <sup>Do</sup>  
 Because that chickens <sup>Sol7</sup>  
 No eggs would they lay" <sup>Do Do7</sup>

*Then came a rooster* <sup>Fa</sup>  
*Into her yard* <sup>Do</sup>  
*And he caught that chickens* <sup>Sol7</sup>  
*Right off of their guards* <sup>Do Do7</sup>  
*They 're laying eggs now* <sup>Fa</sup>  
*Like they never used to* <sup>Do</sup>  
*Since that rooster* <sup>Sol7</sup>  
*Came into her yard* <sup>Do</sup>

2. We had a moo-cow  
 No milk would she give  
 We had a moo-cow  
 No milk would she give  
 The wife said, "Honey  
 We're losing money  
 Because that moo-cow  
 No milk would she gives"

*Then came a rooster*  
*Into her yard*  
*And he caught that moo-cow*  
*Right off of her guards*  
*She 's giving yogurts*  
*Like she never used to*  
*Since that rooster*  
*Came into her yard*

3. We had an elephant  
 No tusk would he grow  
 We had an elephant  
 No tusk would he grow  
 The wife said, "Honey  
 We're losing money  
 Because that elephant  
 No tusk would he grow"

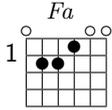
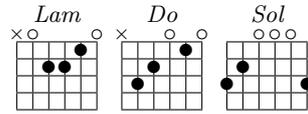
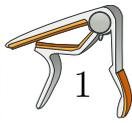
*Then came a rooster*  
*Into her yard*  
*And he caught that elephant*  
*Right off of his guards*  
*He's laying eggs now*  
*Of a solid ivory*  
*Since that rooster*  
*Came into her yard*

4. We had a rooster  
 He was awfully gay  
 We had a rooster  
 He was funny that way  
 The wife said, "Honey  
 We're losing money  
 Because that rooster  
 Was funny that way"

*Then came a chicken*  
*Into her yard*  
*And he caught that rooster*  
*Right off of his guards*  
*He's laying eggs now*  
*Like he never used to*  
*Since that chicken*  
*Came into her yard*

# 120 Jimmy Moriarty

*Gee whizz but this is a lonesome town*



1. Jimmy won't you please come home  
 Where the grass is green and the buffaloes roam  
 Come see Jimmy your uncle Jim  
 Your auntie Jimmie and your cousin Jim  
 Come home Jimmy because you need a bath  
 And your grandpa Jimmy is still gone daft

2. Now there's buffalo Jim and buffalo Jim  
 And Jim buffalo now didn't you know  
 Jim Jim Jimmy it's your last cigarette  
 But there's buffalo piss and it's all kind of wet  
 Jambo Jimmy you'd better hold your nose  
 All roads lead to roam with the buffaloes

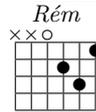
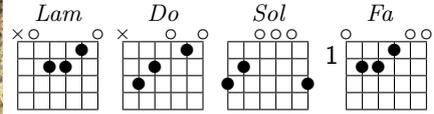
And the *Lam* Buffaloes used to *Fa* say  
 Be proud of your name  
 The Buffaloes used to say  
 Be what you are  
 The Buffaloes used to say  
 Roam where you roam  
 The Buffaloes used to say  
 Do what you do

3. Well you've gotta have a wash but you can't clean  
 your name  
 You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the  
 same  
 The keys are in a bag in a chest by the door  
 One of Jimmy's friends has taken the floor  
 Jimmy won't you please come home  
 Where the grass is green and the buffaloes roam  
 Dear old Jimmy you've forgotten you're young  
 But you can't ignore the buffalo song

If you remember you're unknown  
 Buffaloland will be your home

# 121 Aux sombres héros de l'amer

*Noir Désir*  
*Veuillez rendre l'âme*



1. Aux sombres héros de l'amer  
 Qui ont su traverser  
 Les océans du vide

À la mémoire de nos frères  
 Dont les sanglots si longs  
 Faisaient couler l'acide

*Lam* *Do* *Sol* *Fa*  
*Al* - ways lost in the sea  
*Lam* *Do* *Rém* *Fa*  
*Al* - ways lost in the sea

2. Tout part toujours dans les flots  
 Au fond des nuits sereines  
 Ne vois-tu rien venir ?

Les naufragés et leurs peines  
 Qui jetaient l'ancre ici  
 Et arrêtaient d'écrire

3. Ami, qu'on crève d'une absence  
 Ou qu'on crève d'un abcès  
 C'est le poison qui coule

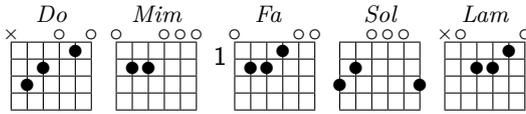
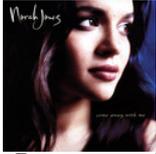
Certains nageaient sous les lignes  
 De flottaisons intimes  
 À l'intérieur des foules

4. Aux sombres héros de l'amer  
 Qui ont su traverser  
 Les océans du vide

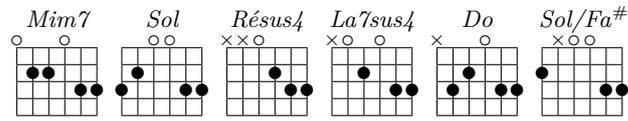
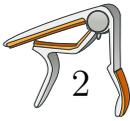
À la mémoire de nos frères  
 Dont les sanglots si longs  
 Faisaient couler l'acide

# 122 Somewhere over the rainbow

Norah Jones  
Come away with me



1. *Do* Somewhere over the rainbow, way up high  
*Fa Do* And the dreams that you dream of once in a lullaby -  
*Do Mim* Somewhere over the rainbow, blue birds fly  
*Fa Do* And the dreams that you dream of, dreams really do come true- *Lam Fa*
  
2. *Do* Someday I'll wish upon a star  
*Sol* Wake up where the clouds are far behind me *Lam Fa*  
*Do* Where trouble melts like lemon drops  
*Sol* High above the chimney tops that's where, you'll find me *Lam Fa*  
*Do Mim* Somewhere over the rainbow, blue birds fly  
*Fa Do* And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I - ? *Lam Fa*
  
3. *Do Mim* Well I see trees of green and red roses too  
*Fa Do* I'll watch then bloom for me and you *Mi? Lam*  
*Fa* And I think to myself, what a wonderful world *Sol Lam Fa*
  
4. Well I see skies of blue and I see clouds of white  
 And the brightness of day, I like the dark  
 And I think to myself, what a wonderful world
  
5. *Sol* The colors of the rainbow so pretty in the sky  
*Sol* Are also on the faces of people passing by *Do*  
*Fa* I see friends shaking hands, saying, "How do you do?" *Do*  
*Fa Do* They're really saying, "I, I love you!" *Fa Sol*
  
6. I hear babies cry and I watch them grow  
 They'll learn much more than we'll know  
 And I think to myself, what a wonderful world
  
7. Someday I'll wish upon a star  
 Wake up where the clouds are far behind me  
 Where trouble melts like lemon drops  
 High above the chimney tops is where you'll find me  
 Somewhere over the rainbow, way up high  
 And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?



1. *Mim7 Sol Résus4 La7sus4*  
 Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you  
*Mim7 Sol Résus4 La7sus4*  
 By now you should've somehow realized what you gotta do  
*Mim7 Sol Résus4 La7sus4*  
 I don't believe that anybody feels the way I do  
*Do Résus4 La7sus4*  
 About you now

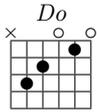
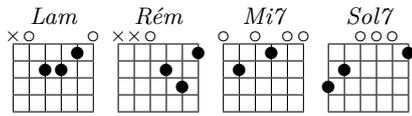
2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out  
 I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt  
 I don't believe that anybody feels the way I do  
 About you now

*Do Résus4 Mim7*  
 And all the roads we have to walk are winding  
*Do Résus4 Mim7*  
 And all the lights that lead us there are blinding  
*Do Résus4 Sol*  
 There are many things that I would like to  
*Sol/Fa# Mim7 Résus4 La7sus4*  
 Say to you but I don't know how

*Do Mim7 Sol*  
 Because maybe,  
*Mim7 Do Mim7 Sol*  
 You're gonna be the one that saves me  
*Mim7 Do Mim7 Sol Mim7 Do Mim7 Sol Mim7*  
 And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you  
 By now you should've somehow realized what you're not to do  
 I don't believe that anybody feels the way I do  
 About you now

*I said maybe, (I said maybe)*  
*You're gonna be the one that saves me*  
*And after all, you're my wonderwall*



- Lam* *Rém*  
1. Ton enfance n'a pas toujours été rose  
*Mi7* *Lam*  
Quand t'es né, ton père sortait d'une cirrhose  
*Lam* *Rém*  
Et quand, bébé, tu pleurais dans ton parc  
*Mi7* *Lam*  
Il t'mettait une claque!
- Sol7* *Do*  
Petit Pierrot  
*Mi7* *Lam*  
Tu n'es pas beau  
*Sol7* *Do*  
Pauvre petit  
*Mi7* *Lam*  
Ta joue rougit ...
2. Puis à l'école, ce fut pas l'pied non plus  
Car dans la cour, c'était un peu tendu :  
Quand tu disais : « C'est moi, Goldorak! »  
Tu t'mangeais une claque!
3. Alors t'allais voir le méd'cin scolaire  
Luc Ballouchard, un type patibulaire  
Tu lui disais : « J'me sens un p'tit peu patraque »  
Une claque!
4. Ton père avait de l'ambition pour toi  
Il disait : « J'veux qu'tu fais flic, comme papa! »  
Tu répondis : « Papa, moi, j'veux avoir mon bac »  
Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi ...
5. Puis tu l'as eu, mention très bien, respect!  
Ta mère te voyait déjà en Math Spé  
Tu lui dit : « Maman, moi, j'veux faire musico à la  
fac!  
... heu, une claque?  
— Non coup d'nunchak! »

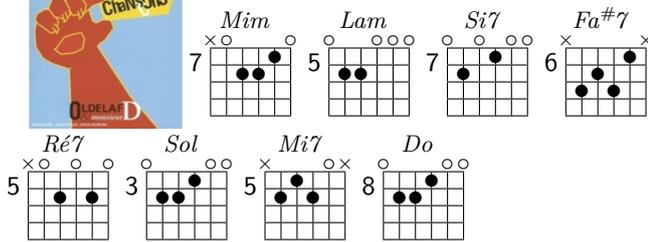
6. Quand Vigipirate s'est mis à tomber  
Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué  
Pour déconner, t'as dit : « Y'a quelqu'un qui veut du  
crack? »  
Pareil ...



7. Un jour, tu as eu trente ans et demi  
Tu t'es dit : « Faudrait qu'j'ai une relation avec une  
fille! »  
À une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu lui as fait  
un smack  
Tu t'es mangé une putain de claque!
8. Mais comme au bout de certaines histoires  
Où le héros de quelques chansons noires  
De nos confrères les Ogres de Barbac  
Il claque!

# 125 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.  
Chansons cons



1. *Mim*  
Mais où est-*Mim* donc passée grand-mère ?  
Je l'ai cherchée toute la journée  
*Lam*  
J'l'avais laissée sur l'rocking chair  
*Si7*  
Y'avait Sevrans à la télé  
*Mim*  
Mais je m'inquiète son siège est vide  
*Lam*  
Personne l'a vue dans la maison  
*Si7* *Mim*  
A - t-elle été un peu timide  
*Fa#7* *Si7*  
Pour nous cacher ses ambitions ?  
*Ré7* *Sol*  
Est - elle partie vers d'autres terres  
*Ré7* *Sol*  
Goûter aux délices des rois ?  
*Si7* *Mim*  
Chercher des jades en montgolfière ?  
*Fa#7* *Si7*  
Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

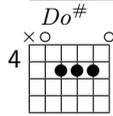
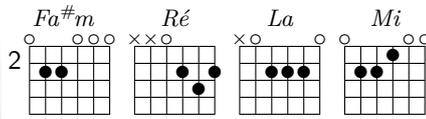
*Mim*  
C'est Raoul mon pitbull  
*Si7*  
Qui l'a trouvée appétissante  
C'est Raoul mon pitbull  
*Mim*  
Il est gentil mais quelle descente !  
Il aime jouer, il est cool  
*Mi7* *Lam*  
Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre  
*Mim*  
Il te croque dès que tu rentres  
*Do* *Si7* *Mim*  
C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle  
D'imaginer un tel carnage  
Mais on va pas le mettre en tôle  
On s'y fera, y'a l'héritage  
  
De toutes façons, elle était vieille  
Et puis elle me battait au Scrabble  
Elle avait une tête de charpeille  
Et ses cadeaux étaient minables  
  
Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle  
C'était sa mère à elle tout d'même  
Je crois qu'elle essuie la vaisselle  
— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vient pénible  
Si on est plus tranquille chez soi  
On va l'amener dans un chenil  
Et on prendra un chihuahua  
  
Non, le plus grave dans cette affaire  
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner  
Et je n'sais pas ce qu'on va faire  
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer  
  
Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse  
On va aller dans un drive-in  
— Attends papa, il faut qu'j'te dise  
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

*Non ! C'est Hubert, ton cocker*  
*Qui voulait pas s'trouver en reste*  
*C'est Hubert, ton cocker*  
*Avec Raoul ils se détestent*  
*Il voulait rester fier*  
*Et avoir sa part du gâteau*  
*Mais c'est normal, il a l'sang chaud*  
*C'est Hubert, ton cocker*

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte  
Qui c'la peut être à cette heure-ci  
C'est p't'être maman : non, elle est morte !  
C'est la voisine Madame Petit  
  
Elle dit qu'elle a pendant des heures  
Entendu des cris dramatiques  
Qui lui ont déchiré le cœur  
Et qu'elle voudrait app'ler les flics  
  
Mais entrez donc, dehors il gèle  
Il fait meilleur dans le salon  
Pendant qu'on vous sert un cocktail  
Raoul sera votre compagnon ...



intro :  $Fa\#m$  Ré La Mi ( $\times 2$ )

1.  $Fa\#m$  Ré La Mi  
 Tu as eu une si riche carriè-re  
 $Fa\#m$  Ré La Mi  
 Toujours fréquenté les hautes sphères  
 Ré  $Fa\#m$   
 Tu vivais un peu comme dans un rêve  
 Ré  $Do\#$   
 Pourquoi faudrait-il que tout s'achève?

2. Dire que t'avais tout pour ton bonheur  
 Intelligente et belle comme un cœur  
 Tu étais la reine pour tous les hommes  
 On avait même acheté ton album

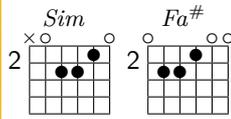
$Fa\#m$  Ré  
 Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
 La Mi  
 Et dire que t'étais à Charléty  
 $Fa\#m$  Ré  
 Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
 La  $Do\#$   
 Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni ?

Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
 Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis  
 Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
 Tu peux plus mettre de talons aiguilles

Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
 Dis-moi que c'était pour un pari ?  
 Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
 Il paraît que t'as rencontré Goufi ?

Tu nous as déçus, tu nous as déçus  
 À moins que t'aies des problèmes de vue ?  
 Tu nous as déçus, tu nous as déçus  
 Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Nibru ?

Tu nous as trahis (Y'a quelqu'un qui m'a dit!) ( $\times 8$ )  
 Carla Bruni!



- Sim*  
1. Pour bien commencer ma petite journée  
Et me réveiller moi j'ai pris un café *Fa#*  
Un arabica, noir et bien corsé  
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller *Sim*
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée  
« Prenons un kawa, je viens de me lever »  
Étant en avance, et un peu forcé  
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer  
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer  
Mais je reste calme, je sais m'adapter  
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser  
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café  
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »  
Ah mince j viens d'en prendre, mais maintenant qu'il  
est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier  
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé  
Mes collègues se marrent : « Détends toi René  
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi  
Mais moi j'ai envie d'sauter !  
Je fais tout Paris, et je vois un troquet  
J'commande un déca, mais re-caféiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait  
« Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »  
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché  
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser  
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il  
vous plaît ? »  
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai  
Je file a la maison et j'me sers un...devinez

9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !  
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire  
chier !

Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à  
chialer ! »

J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café

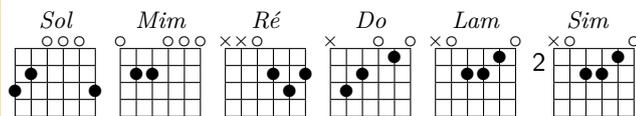
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé  
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café  
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper  
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

---

# 128 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité



1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août (ou-ouh)

Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou

Au détour d'une prière dans un amour immense (ou-ouh)

Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance

Nathalie mon amour des JMJ -  
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?  
Nathalie ne dis pas non au Messie -  
Grâce à qui nos deux vies se détartrent

2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)

Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage

Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche (ou-ouh)

Nous on en a profité pour prier comme un dimanche

parlé

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation (ou-ouh)

De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion

Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves (ou-ouh)

Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

---



1. *Rém* Je m'baladais dans la rue de *Mi7* Nantes  
*La7* Quand quelque chose me tomba dessus - *Rém La7*  
*Rém* Je mis mon doigt c'était de la fiente *Mi7*  
*La7* Ah merde, les pigeons m'ont déçu *Rém La7*  
*Fa* Me nettoyant je fis un grand geste *Fa*  
*Rém* Pour enlever ce fard incongru - *La7 La*  
*Rém* Une vieille reçut ma main un peu leste *Mi7*  
*La7* Et tomba au milieu de la rue - *Rém La7*

*Rém* Un pigeon m'a fait d'essus *La7*  
*La* Y'a une vieille dans la rue *Rém*

2. Ça s'est passé dans la rue de Nantes  
 La vieille était allongée par terre  
 Un jeune cycliste de vingt ans ou trente  
 Tentant d'éviter la grand-mère  
 Fit un écart vers un trente-huit tonnes  
 Qui l'écrasa sans faire de manières  
 Puis dérapa en fauchant trois nonnes  
 Et défonça un grand mur en pierre

*Un pigeon m'a fait d'essus*  
*Y'a une vieille dans la rue*  
*Un cycliste écrasé*  
*Un camion éclaté*

3. Y'avait des cris dans la rue de Nantes  
 Les gens couraient vers le camion fou  
 Qui dans le zoo avait fait une fente  
 D'où s'échappaient quelques kangourous  
 Les marsupiaux tentèrent une ruse  
 En bondissant vers n'importe où  
 Le hasard les mena à l'écluse  
 Mais en sautant ils bloquèrent les écrous

...

*Des kangourous en fuite*  
*Une écluse toute remplite*

4. Sacré bazar dans la rue de Nantes  
 L'eau du canal envahit les quais  
 Elle inonda l'usine attenante  
 Qui des éponges fabriquait  
 Là tout imbibées, elles gonflèrent  
 Les murs autour finirent par céder  
 Et pas de chance car passait derrière  
 Tout le Bagad de Lann Bihoué

...

*Des éponges qui explosent*  
*Le Bagad est morose*

5. Apocalypse dans la rue de Nantes  
 Cent vingt bignous se mettent à sonner  
 Le bruit était proche de l'épouvante  
 Jusque dans l'espace on l'entendait  
 Désorientée la fusée Ariane  
 Vint se crasher devant un ramier  
 Qui s'envola et que Dieu le damne  
 Revint sur moi se soulager

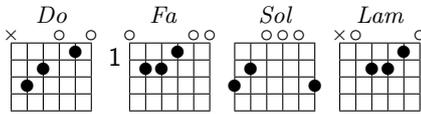
...

*Une fusée qui se croûte*  
*Les pigeons me dégoûtent*  
*J'en ai marre des pigeons*  
*Je déteste les pigeons!*  
*Oui je hais les pigeons! (x2)*

# 130 Jésus reviens

Patrick Bouchitey

*La vie est un long fleuve tranquille*



1. *Do Fa Sol Do*  
 Quand il reviendra, il fera grand jour  
*Do Fa Sol Do*  
 Pour fêter celui qui inventa l'amour  
*Fa Do*  
 Au fond d'une étable, il naquit de Marie  
*Fa Sol Do*  
 Personne n'avait voulu de lui

*Do Fa Do*  
 Jésus reviens, Jésus reviens  
*Lam Sol*  
 Jésus reviens parmi les tiens  
*Fa Do*  
 Du haut de la croix, indique nous le chemin  
*Fa Sol Do*  
 Toi qui le connais si bien

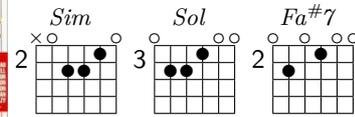
2. Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix  
 La bonté, la justice, et le savoir  
 Quand il reviendra, il nous pardonnera  
 Comme il avait fait pour Judas
3. Et quand il reviendra sur notre Terre  
 Il donnera à manger à tous nos frères  
 Car comme à Cana il multipliera  
 Le pain et le vin sur la Terre
4. Dans une grande clarté, il apparaîtra  
 Comme il le fit pour Marie de Magdala  
 Le monde entier laissera éclater sa joie  
 En chantant Jésus est là

*Jésus reviens, Jésus reviens*  
*Jésus reviens parmi les tiens*  
*Du haut de la croix, nous suivons le chemin*  
*Pour à jamais faire le bien*

# 131 La chanson du hérisson

Philippe Chatel et Georges Brassens

*Émilie jolie*

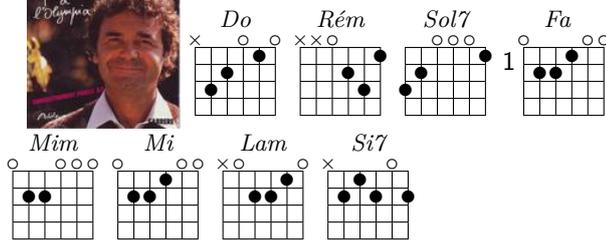


- Sim Sol*  
 Oh ! Qu'est-ce qu'il pique ce hérisson !  
*Fa#7 Sim*  
 Oh ! Qu'elle est triste sa chanson !  
 (×2)

1. C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait  
 Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse  
 On l'caressait pas pas-pas-pas-pas  
 Non pas parce qu'il piquait pas  
 Mais parce qu'il piquait
- C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait  
 Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse  
 On l'caressait pas-pas-pas-pas-pas  
 Non pas parce qu'il piquait pas  
 Mais parce qu'il piquait
2. Quelle est la fée dans ce livre  
 Qui me donnera l'envie d'vivre ?  
 Quelle est la petite fille aux yeux bleus  
 Qui va m'rendre heureux ?
- Quelle est la fée dans ce livre  
 Qui lui donnera l'envie d'vivre ?  
 Quelle est la petite fille aux yeux bleus  
 Qui l'rendra heureux ?
3. Moi, je ne vois que moi  
 Il n'y a que moi, dans ce livre là  
 Moi, je ne vois que moi  
 Il n'y a que moi, dans ce livre la la la la  
 La-la-la-la-la-la  
 La la-la-la-la-la-la-la-la-la-la ...

## parlé

- Émilie est allée caresser le hérisson
4. Elle n'est plus triste cette chanson  
 J'ai caressé le hérisson  
 Il n'est plus triste le hérisson  
 Elle a caressé la chanson  
 (Mais non ! Le hérisson ! (×2)  
 Pom pom)



1. *Do Ré7 Do Sol7*  
On la trouvait plutôt jolie, Lily  
*Do Ré7 Do Sol7*  
Elle arrivait des Somalies, Lily  
*Do Fa Mim*  
Dans un bateau plein d'émigrés  
*Ré7 Do*  
Qui venaient tous de leur plein gré  
*Sol7 Do Sol Fa Sol7*  
Vider les poubelles à Paris

Elle croyait qu'on était égaux, Lily  
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily  
Mais pour Debussy en revanche  
Il faut deux noires pour une blanche  
Ça fait un sacré distinguo

*Do Fa Sol7 Do*  
Elle aimait tant la liberté, Lily  
*Mi Lam*  
Elle rêvait de fraternité, Lily  
*Fa Sol7 Do*  
Un hôtelier rue Secrétan  
*Sol Mim*  
Lui a précisé en arrivant  
*Si7 Mi*  
Qu'on ne recevait que des Blancs

2. Elle a déchargé des cageots, Lily  
Elle s'est tapée les sales boulots, Lily  
Elle crie pour vendre des choux-fleurs  
Dans la rue, ses frères de couleur  
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily  
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily  
Elle trouvait ça très amusant  
Même s'il fallait serrer les dents  
Ils auraient été trop contents

Elle aima un beau blond frisé, Lily  
Qui était tout prêt à l'épouser, Lily  
Mais la belle famille lui dit : « Nous  
N'sommes pas racistes pour deux sous  
Mais on n'veut pas de ça chez nous ! »

3. Elle a essayé l'Amérique, Lily  
Ce grand pays démocratique Lily  
Elle aurait pas cru sans le voir  
Que la couleur du désespoir  
Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily  
Elle a vu Angela Davis, Lily  
Qui lui dit : « Viens ma petite sœur  
En s'unissant on a moins peur  
Des loups qui guettent le trappeur »

Et c'est pour conjurer sa peur, Lily  
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily  
Au milieu de tous ces gugus  
Qui foutent le feu aux autobus  
Interdits aux gens de couleur

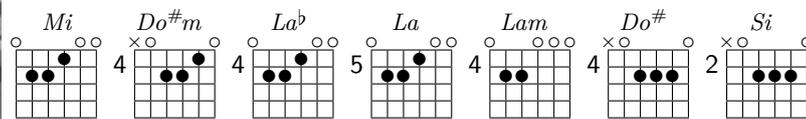
4. Mais dans ton combat quotidien, Lily  
Tu connaîtras un type bien, Lily  
Et l'enfant qui naîtra un jour  
Aura la couleur de l'amour  
Contre laquelle on ne peut rien

On la trouvait plutôt jolie, Lily  
Elle arrivait des Somalies, Lily  
Dans un bateau plein d'émigrés  
Qui venaient tous de leur plein gré  
Vider les poubelles à Paris

# 133 Where is my mind

Pixies

Death to the Pixies



- With your feet in the air and your head on the ground  
*Mi* Try this trick *Do#m* and spin it. Yeah! *La^b*  
*Mi* Your head will collapse but there's nothing in it and you'll ask yourself *La*

Where is my mind? Where is my mind?

Where is my mind?

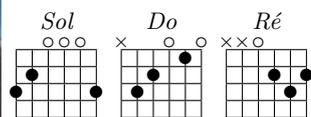
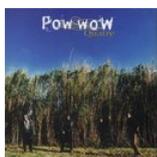
*Mi* *La^b* *La* *Lam*  
 Way out, in the water, see it swimmin'  
*Do#* *Si*

- I was swimmin' in the Caribbean  
 Animals were hiding behind the rock  
 Except the little fish but they told me, he swears tryin' to talk to me to me to me

refrain, pont, solo, couplet1, refrain

# 134 Le lion est mort ce soir

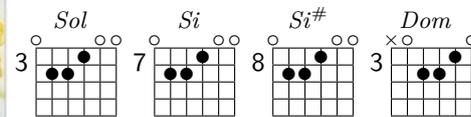
Pow Wow  
Quatre



1. Dans la jungle, terrible jungle  
*Sol* *Do*  
 Le lion est mort ce soir  
*Sol* *Do*  
 Et les hommes tranquilles s'endorment  
*Sol* *Ré*  
 Le lion est mort ce soir
- Sol* *Do*  
*O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe*  
*Sol* *Ré*  
*O wimboe, o wimboe, o wimboe*
2. Tout est sage dans le village  
 Le lion est mort ce soir  
 Plus de rage, plus de carnage  
 Le lion est mort ce soir
3. L'indomptable, le redoutable  
 Le lion est mort ce soir  
 Viens ma belle, viens ma gazelle  
 Le lion est mort ce soir

# 135 Creep

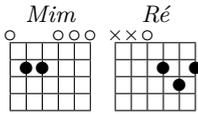
Radiohead  
Pablo honey



1. When you were here before  
*Sol*  
 Couldn't look you in the eye *Si*  
 You're just like an angel *Si#*  
 Your skin makes me cry *Dom*  
 You float like a feather *Sol*  
 In a beautiful world *Si*  
 I wish I was special *Si#*  
 You're so fuckin' special *Dom*
- But I'm a creep, I'm a weirdo*  
*What the hell am I doing here?*  
*I don't belong here*
2. I don't care if it hurts  
 I want to have control  
 I want a perfect body  
 I want a perfect soul  
 I want you to notice  
 When I'm not around  
 You're so fuckin' special  
 I wish I was special
3. She's running out again  
 She's running out  
 She run, run, run, run, run...  
 Whatever makes you happy  
 Whatever you want  
 You're so fuckin' special  
 I wish I was special...

# 136 Hexagone

Renaud  
*Amoureux de Paname*



*Mim*  
1. Ils s'embrassent au mois de janvier  
Car une nouvelle année commence  
Et depuis des éternités  
N'a pas tellement changé la France *Ré*  
Passent les jours et les semaines  
Y'a qu'le décor qui évolue  
La mentalité reste la même  
Tous des tocards, tous des faux-culs *Mim*

2. Ils sont pas lourds en février  
À se souvenir de Charonne  
Des matraqueurs assermentés  
Qui fignolèrent leur besogne  
La France est un pays de flics  
À tous les coins d'rues, y'en a cent  
Pour faire régner l'ordre publique  
Ils assassinent impunément  
3. Quand on exécute au mois de mars  
De l'aut' coté des Pyrénées  
Un anarchiste du pays basque  
Pour lui apprendre à s'révolter  
Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent  
De cette immonde mise à mort  
Mais ils oublient qu'la guillotine  
Chez nous aussi fonctionne encore

*Mim* *Ré*  
*Êt' né sous l'signe de l'hexagone*  
*C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment* *Mim*  
*Et le roi des cons sur son trône* *Ré*  
*J'parierais pas qu'il est allemand* *Mim*

4. On leur a dit au mois d'avril  
À la télé dans les journaux  
De ne pas s'découvrir d'un fil  
Qu'le printemps c'était pour bientôt  
Les vieux principes du seizième siècle  
Et les vieilles traditions débiles  
Ils les appliquent tous à la lettre  
Ils font pitié ces imbéciles

5. Ils se souviennent au mois de mai  
D'un sang qui coula rouge et noir  
D'une révolution manquée  
Qui faillit renverser l'histoire  
J'me souviens surtout d'ces moutons  
Effrayés par la liberté  
S'en allant voter par millions  
Pour l'ordre et la sécurité

6. Ils commémorent au mois de juin  
Un débarquement d'Normandie  
Ils pensent au brave soldat ricain  
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui  
Ils oublient qu'à l'abri des bombes  
Les français criaient : « Vive Pétain! »  
Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre  
Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone*  
*C'est pas une gloire en vérité*  
*Et le roi des cons sur son trône*  
*Me dites pas qu'il est portugais*

7. Ils font la fête au mois d'juillet  
En souvenir d'une révolution  
Qui n'a jamais éliminé  
La misère et l'exploitation  
Ils s'abreuvent de bals populaires  
D'feus d'artifices et de flonflons  
Ils pensent oublier dans la bière  
Qu'ils sont gouvernés comme des pions

8. Au mois d'août c'est la liberté  
Après une longue année d'usine  
Ils crient vivent les congés payés  
Ils oublient un peu la machine  
En Espagne, en Grèce ou en France  
Ils vont polluer toutes les plages  
Et par leur unique présence  
Abîmer tous les paysages

9. Lorsqu'en septembre on assassine  
Un peuple et une liberté  
Au cœur de l'Amérique latine  
Ils sont pas nombreux à gueuler  
Un ambassadeur se ramène  
Bras ouverts, il est accueilli  
Le fascisme, c'est la gangrène  
À Santiago comme à Paris

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone*  
*C'est vraiment pas une sinécure*  
*Et le roi des cons sur son trône*  
*Il est français, ça j'en suis sur*

10. Finies les vendanges en Octobre

Le raisin fermente en tonneaux  
Ils sont très fiers de leurs vignobles  
D'eux Côtes du Rhône et d'eux Bordeaux  
Ils exportent le sang de la terre  
Un peu partout à l'étranger  
Leur pinard et leur camembert  
C'est leur seule gloire à ces tarés

11. En novembre au salon d'auto

Ils vont admirer par millions  
L'dernier modèle de chez Peugeot  
Qu'y pourront jamais se payer  
La bagnole, la télé, l'tiercé  
C'est l'opium du peuple de France  
Lui supprimer, c'est le tuer  
C'est une drogue à accoutumance

12. En décembre c'est l'apothéose

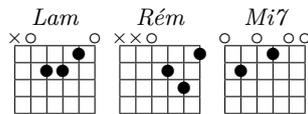
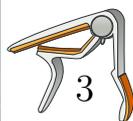
La grande bouffe et les p'tits cadeaux  
Ils sont toujours aussi moroses  
Mais y'a d'la joie dans les ghettos  
La terre peut s'arrêter d'tourner  
Ils rateront pas leur réveillon  
Moi j'voudrais tous les voir crever  
Étouffés de dinde aux marrons

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone  
On peut pas dire qu'se soit bandant  
Si l'roi des cons perdait son trône  
Y'aurait cinquante millions de prétendants*

---

# 137 Petite fille des sombres rues

Renaud  
Amoureux de Paname



intro : *Lam*

1. Non, ne crois pas, fillette  
     *Ré7*  
 Me retenir encore  
     *Lam*  
 Dans tes rues sans violettes  
     *Mi7*  
 Dans ton triste décor  
     *Lam*

N'essaie pas de me suivre  
 Déserte mes rivages  
 Loin de toi, je veux vivre  
 De plus beaux paysages

*Ré7*                      *Lam*  
 Petite fille des sombres rues  
*Mi7*    *Lam*  
 Éloigne-toi  
*Ré7*                      *Lam*  
 Petite fille aux yeux perdus  
*Mi7*    *Lam*  
 Tu m'oublieras

2. J'ai trop longtemps vécu  
 Dans de pauvres ruelles  
 Trop longtemps attendu  
 Un petit arc-en-ciel

J'ai besoin de soleil  
 Et d'horizons moins gris  
 Je veux voir les merveilles  
 Que, près de toi, j'oublie

3. Je ne suis pas de ceux  
 Que chasse la lumière  
 Et qui vivent heureux  
 Un éternel hiver

De l'amour, je ne veux  
 Que les filles des rivières  
 Lorsque j'aime les yeux  
 J'aime aussi la chaumière

4. Nos chemins se séparent  
 Entends, la vie m'appelle  
 Je quitte tes trottoirs  
 Et tes grises dentelles

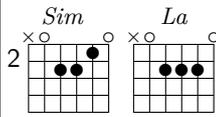
Je pars pour des royaumes  
 Où l'on m'attend peut-être  
 Où le bonheur embaume  
 Et donne un air de fête

5. Laisse-moi m'en aller  
 Je n'ai plus rien à dire  
 Mais si tu veux pleurer  
 N'essaie pas de sourire

Retourne dans ta nuit  
 Au fond de tes faubourgs  
 Retourne dans l'ennui  
 Qui habite tes jours

# 138 Laisse béton

Renaud  
*Laisse béton*



1. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au flipper

Le type est entré dans le bar

A commandé un jambon beurre

Puis il s'est approché de moi

Puis il m'a regardé comme ça :

« T'as des bottes, mon pote

Elles me bottent »

J'parie qu'c'est des Santiags

Viens faire un tour dans l'terrain vague

J'vais t'apprendre un jeu rigolo

À grands coups de chaîne de vélo

J'te fais tes bottes à la baston

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*J'ai filé une torgnole*

*M'a filé une châtaigne*

*J'lui ai filé mes grolles*

2. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au comptoir

Le type est entré dans le bar

A commandé un café noir

Puis il m'a tapé sur l'épaule

Et m'a regardé d'un air drôle :

« T'as un blouson mecton

L'est pas bidon »

Moi j'me les gèle sur mon scooter

Avec ça j's'rai un vrai rocker

Viens faire un tour dans la ruelle

J'te montrerai mon Opinel

Et j'te chourav'rai ton blouson

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*J'ai filé un marron*

*M'a filé une châtaigne*

*J'ai filé mon blouson*

3. J'étais tranquille, j'étais peinard

Je réparais ma mobylette

Le type a surgi sur l'boul'vard

Sur sa grosse moto super-chouette

S'est arrêté l'long du trottoir

Et m'a regardé d'un air bête :

« T'as l'même blue jean que James Dean

T'arrête ta frime »

J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss

Il est carrément pas craignons

Viens faire un tour derrière l'église

Histoire que je te dévalise

À grands coups de ceinturons

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*J'ai filé une mandale*

*M'a filé une châtaigne*

*J'ai filé mon futsal*

4. La morale de c'te pauvre histoire

C'est qu'quand t'es tranquille et peinard

Faut pas trop traîner dans les bars

À moins d'être fringué en costard

Quand à la fin d'une chanson

Tu t'retrouves à poil, sans tes bottes

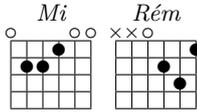
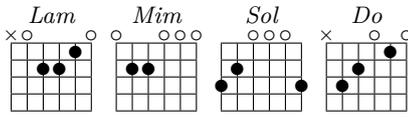
Faut avoir d'imagination

Pour trouver une chute rigolote

# 139 **Manu**

**Renaud**

*Le retour de Gérard Lambert*



1. <sup>Lam</sup> Eh Manu rentre chez toi <sup>Mim</sup>  
<sup>Lam</sup> Y'a des larmes plein ta bière  
<sup>Mim</sup> Le bistrot va fermer  
<sup>Lam</sup> Pis tu gonfles la taulière  
<sup>Sol</sup> J'croisais qu'un mec en cuir  
<sup>Do</sup> Ça pouvait pas chialer  
<sup>Sol</sup> J'pensais même que souffrir  
<sup>Do</sup> Ça pouvait pas t'arriver  
<sup>Sol</sup> J'oubliais tes tatouages  
<sup>Do</sup> Et ta lame de couteau  
<sup>Sol</sup> C'est surtout un blindage  
<sup>Do</sup> Pour ton cœur d'artichaut  
<sup>Mi</sup> *Eh déconne pas Manu*  
<sup>Lam</sup> *Va pas t'tailler les veines*  
<sup>Mi</sup> *Une gonzesse de perdue*  
<sup>Rém Sol Fa Rém</sup> *C'est dix copains qui r'viennent*

2. On était tous maqués  
 Quand toi t'étais tout seul  
 Tu disais j'me fais chier  
 J'voudrais sauver ma gueule  
 T'as croisé cette nana  
 Qu'était faite pour personne  
 T'as dit elle est pour moi  
 Ou alors y'a maldonne  
 T'as été un peu vite  
 Pour t'tatouer son prénom  
 À l'endroit où palpite  
 Ton grand cœur de grand con

*Eh déconne pas Manu*  
*C't'à moi qu'tu fais d'la peine*  
*Une gonzesse de perdue*  
*C'est dix copains qui r'viennent*

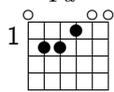
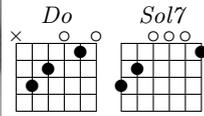
3. J'vais t'dire on est des loups  
 On est fait pour vivre en bande  
 Mais surtout pas en couple  
 Ou alors pas longtemps  
 Nous autres ça fait un bail  
 Qu'on a largué nos p'tites  
 Toi t'es toujours en rade  
 Avec la tienne et tu flippes  
 Eh Manu vivre libre  
 C'est souvent vivre seul  
 Ça fait p't'être mal au bide  
 Mais c'est bon pour la gueule

*Eh déconne pas Manu*  
*Ça sert à rien la haine*  
*Une gonzesse de perdue*  
*C'est dix copains qui r'viennent*

4. Elle est plus amoureuse  
 Manu faut qu'tu t'arraches  
 Elle peut pas être heureuse  
 Dans les bras d'un apache  
 Quand tu lui dis je t'aime  
 Si elle te d'mande du feu  
 Si elle a la migraine  
 Dès qu'elle est dans ton pieu  
 Dis lui qu't'es désolé  
 Qu't'as dû t'gourer d'trottoir  
 Quand tu l'as rencontrée  
 T'as dû t'tromper d'histoire

chorus 1, 2, 3

Eh déconne pas Manu, allez, déconne pas...  
 Manu...



1. Quand l'baba cool cradoque  
 Est sorti d'son bus VolksWagen  
 Qu'il avait garé comme une loque  
 Devant mon rad'  
 J'ai dit à Bob qu'était au flipp'  
 Viens voir le mariolle qui s'ramène  
 Vise la dégaine  
 Quelle rigola - de  
 Patchouly patogas  
 Le Guide du Routard dans la  
 poche  
 Haré Krishna à mort  
 Cheveux au henné, oreilles  
 percées  
 Tu vas voir qu'à tous les coups  
 Il va nous taper cent balles  
 Pour s'barrer à Katmandou  
 Ou au Népal  
 Avant qu'il ait pu dire un mot  
 J'ai chopé l'mec par le paletot

Et j'lui ai dit

Toi tu m'fous les glandes

Pis t'as rien à foutre dans mon  
 monde

Arrache-toi d'là t'es pas d'ma  
 bande

Casse-toi tu pues

Et marche à l'ombre

2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse  
 Maquillée comme un carré d'as  
 A débarqué dans mon gastos  
 Un peu plus tard  
 J'ai dit à Bob qu'était au flipp'  
 Reluques la tronche à la  
 pouffiasse  
 Vise la culasse  
 Et les nibards

Collants léopards  
 Homologués chez SPA  
 Monoi et Shalimar

Futal en skaï comme Travolta  
 Qu'est-ce qu'elle vient nous  
 frimer la tête  
 Non mais elle s'croit au Palace  
 J'peux pas sacquer les starlettes  
 Ni les blondasses

Avant qu'elle ait bu son cognac  
 J'l'ai chopée par le colback

3. Un p'tit Rocky barjot  
 Le genre qui s'est gouré d'trottoir  
 Est v'nu jouer les Marlon Brando  
 Dans mon saloon  
 J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt  
 Arrête j'ai peur un blouson noir  
 J'veux pas d'histoires  
 Avec ce clown  
 Derrière ses pauvres Ray-Ban  
 J'vois pas ses yeux et ça m'énerve  
 Si ça s'trouve il m'regarde  
 Faut qu'il arrête sinon je l'crève  
 Non mais qu'est-ce que c'est  
 qu'ce mec  
 Qui vient user mon comptoir  
 L'a qu'à r'tourner chez les Grecs  
 Se faire voir

Avant qu'il ait bu son viandox  
 J'l'ai chopé contre l'juke-box

4. Pis j'me suis fait un punk  
 Qu'avait pas oublié d'être moche  
 Et un intellectuel en Loden  
 Genre Nouvel Obs'  
 Quand Bob a massacré l'flipper  
 On n'avait plus une tune en  
 poche  
 J'ai réfléchi  
 Et j'me suis dit

C'est vrai que j'suis épais  
 Comme un sandwich SNCF  
 Et qu'demain j'peux tomber  
 Sur un balaise qui m'casse la tête  
 Si c'mec là me fait la peau  
 Et que j'crève la gueule sur  
 l'comptoir  
 Si la mort me paye l'apéro  
 D'un air vicelard

Avant qu'elle m'emmène voir  
 là-haut  
 Si y'a du monde dans les bistrots

# 141 Mistral gagnant

Renaud  
Mistral gagnant



intro : *Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim*

1. Ah...m'asseoir *Sim* sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder les gens tant qu'y en a *Mim*  
Te parler *La* du bon temps  
Qu'est mort ou qui r'viendra  
En serrant dans ma main tes p'tits doigts *Ré*  
Puis donner à bouffer  
À des pigeons idiots  
Leur filer des coups de pied pour de faux  
Et entendre ton rire  
Qui lézarde les murs  
Qui sait surtout guérir mes blessures  
Te raconter un peu *Sol*  
Comment j'étais *Fa#* mino  
Les bonbecs fabuleux *Sim*  
Qu'on piquait chez l'marchand *Sol*  
Car en sac et mintho *Fa#*  
Caramels à un franc *Sim*  
Et les mistral gagnants *La Sol*

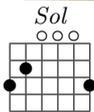
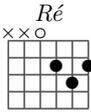
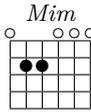
2. Ah...m'asseoir sous la pluie  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder la vie tant qu'y en a  
Te raconter la terre  
En te bouffant des yeux  
Te parler de ta mère un p'tit peu  
Et sauter dans les flaques  
Pour la faire râler  
Bousiller nos godasses et s'marrer  
Et entendre ton rire  
Comme on entend la mer  
S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout  
Les carambars d'antan  
Et les coco-boërs  
Et les vrais roudoudous  
Qui nous coupaient les lèvres  
Et nous niquaient les dents  
Et les mistral gagnants

*Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim*

3. Ah...m'asseoir sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Regarder le soleil qui s'en va  
Te parler du bon temps  
Qui est mort et je m'en fous  
Te dire que les méchants c'est pas nous  
Que si moi je suis barge  
Ce n'est que de tes yeux  
Car ils ont l'avantage d'être deux  
Et entendre ton rire  
S'envoler aussi haut  
Que s'envolent les cris des oiseaux

Te raconter enfin  
Qu'il faut aimer la vie  
Et l'aimer même si  
Le temps est assassin  
Et emporte avec lui  
Le rire des enfants  
Et les mistral gagnants  
*La Sim Mim Fa# Sim*  
Et les mistral gagnants



1. C'est pas l'homme qui prend la  
mer

C'est la mer qui prend l'homme  
(tatatin)

Moi la mer, elle m'a pris

J'me souviens un mardi

J'ai troqué mes santiags

Et mon cuir un peu zone

Contre une paire de docksides

Et un vieux ciré jaune

J'ai déserté les crasses

Qui m'disaient : « Soit prudent

La mer, c'est dégueulasse

Les poissons baisent dedans »

Dès que le vent soufflera

Je repartira

Dès que les vents tourneront

Nous nous en allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la  
mer

C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris

Au dépourvu, tant pis

J'ai eu si mal au cœur

Sur la mer en furie

Que j'ai vomi mon quatre-heures

Et mon minuit aussi

J'me suis cogné partout

J'ai dormi dans des draps  
mouillés

Ça m'a coûté des sous

C'est de la plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la  
mer

C'est la mer qui prend l'homme

Mais elle prend pas la femme

Qui préfère la campagne

La mienne m'attend au port

Au bout de la jetée

L'horizon est bien mort

Dans ses yeux délavés

Assise sur une bite

D'amarrage, elle pleure

Son homme qui la quitte

La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la  
mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Comme on prend un taxi

Je f'rais le tour du monde

Pour voir à chaque étape

Si tous les gars du monde

Veulent bien m'lâcher la grappe

J'irai aux quatre vents

Foutre un peu le boxon

Jamais les océans n'oublieront

mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la  
mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Et mon bateau aussi

Il est fier mon navire

Il est beau mon bateau

C'est un fameux trois mâts

Fin comme un oiseau

(hisse et ho)

Tabarly, Pageot

Kersauzon et Riguidel

Naviguent pas sur des cageots

Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la  
mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Je m'souviens un vendredi

Ne pleure plus ma mère

Ton fils est matelot

Ne pleure plus mon père

Je vis au fil de l'eau

Regardez votre enfant

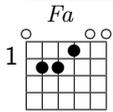
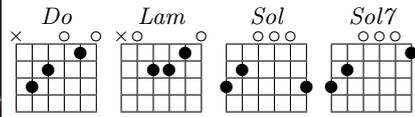
Il est parti marin

Je sais, c'est pas marrant

Mais c'était mon destin

# The boxer

Simon & Garfunkel  
Concert in Central Park



- Do*  
1. I am just a poor boy  
Though my story is seldom told *Lam*  
*Sol*  
I have squandered my resistance  
*Sol7 Sol*  
For a pocketful of mumbles  
*Do*  
Such are promises  
*Lam*  
All lies and jest  
*Sol*  
Still a man hears  
*Fa*  
What he wants to hear and  
*Do Sol Sol7 Sol Do*  
Disregards the rest
2. When I left my home and my family  
I was no more than a boy  
In the company of strangers  
In the quiet of the railway station  
Runnin' scared  
Laying low  
Seeking out the poorer quarters  
Where the ragged people go  
Lookin' for the places  
Only they would know
- Lam Sol*  
Lie la lie, lie la lie la lie la lie  
*Lam*  
Lie la lie  
*Fa Sol Do*  
Lie la lie la lie la lie la la lie la lie

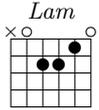
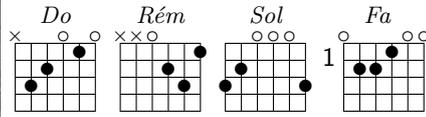
3. Asking only workman's wages  
I come lookin' for a job  
But I get no offers  
Just a come-on from the whores  
On Seventh Avenue  
I do declare  
There were times when I was so lonesome  
That I took some comfort there  
La, la, la, la, la, la, la



4. Now the years are rolling by me  
They are rocking evenly  
And I am older than I once was  
And younger than I'll be  
But that's not unusual  
No, it isn't strange  
After changes upon changes  
We are more or less the same  
After changes we are more or less the same
5. And I'm laying out my winter clothes  
Wishing I was gone  
Goin' home  
Where the New York City winters aren't bleedin' me  
Leadin' me *Lam Sol*  
goin' home
6. In the clearing stands a boxer  
And a fighter by his trade  
And he carries the reminders  
Of every glove that laid him down  
Or cut him 'til he cried out  
In his anger and his shame  
"I am leaving, I am leaving"  
But the fighter still remains

# 144 The leaves that are green

Simon & Garfunkel  
Old friends



*Do Ré Sol Do*  
1. I was twenty-one years when I wrote this song  
*Fa Sol Do*  
I'm twenty-two now, but I won't be for long  
*Fa Sol*  
Time hurries on  
*Do Sol Fa Sol Do*  
And the leaves that are green turn to brown  
*Lam*  
And they wither with the wind  
*Ré Sol*  
And they crumble in your hand

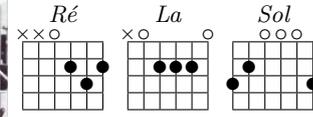
2. Once my heart was filled with the love of a girl  
I held her close, but she faded in the night  
Like a poem I meant to write  
And the leaves that are green turn to brown  
And they wither with the wind  
And they crumble in your hand

3. I threw a pebble in a brook  
And watched the ripples run away  
And they never made a sound  
And the leaves that are green turn to brown  
And they wither with the wind  
And they crumble in your hand

4. Hello, hello, hello, hello  
Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye  
That's all there is  
And the leaves that are green turn to brown

# 145 Cecilia

Simon & Garfunkel  
The definitive



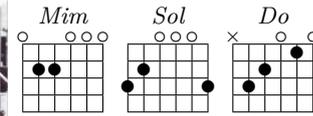
*Ré Sol Ré*  
Cecilia, you're breaking my heart  
*Sol Ré La*  
You're shaking my confidence daily  
*Sol Ré Sol Ré*  
Oh Cecil - ia, I'm down on my knees  
*Sol Ré La*  
I'm begging you please to come home

1. Making love in the afternoon  
*Ré Sol La Ré*  
With Cecilia, up in my bedroom  
*Ré Sol La*  
(Making love) I got up to wash my face  
*Ré*  
When I come back to bed  
*Sol La Ré*  
Someone's taken my place

2. *Sol Ré*  
Jubila - tion  
*Sol Ré*  
She loves me again  
*Sol Ré La*  
I fall on the floor and I'm laughing  
(×2)

# 146 El condor pasa

Simon & Garfunkel  
The definitive



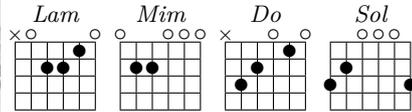
*Mim Sol*  
1. I'd rather be a sparrow than a snail  
*Mim*  
Yes I would, if I could, I surely would  
  
I'd rather be a hammer than a nail  
Yes I would, if I only could, I surely would

*Do*  
Away, I'd rather sail away  
*Sol*  
Like a swan that's here and gone  
*Do*  
A man gets tied up to the ground  
*Sol*  
He gives the world its saddest sound  
*Mim*  
Its saddest sound

2. I'd rather be a forest than a street  
Yes I would, if I could, I surely would  
  
I'd rather feel the earth beneath my feet  
Yes I would, if I only could, I surely would

# 147 Scarborough Fair – Canticle

Simon & Garfunkel  
*The definitive*

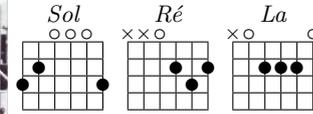


Lam Mim Lam  
Are you going to Scarborough Fair  
Do Lam Do Ré Lam  
Parsley, sage, rosema-ry and thyme  
Do Sol  
Remember me to one who lives there  
Lam Sol Lam Mim Lam  
She once was a true love of mine

1. Tell her to make me a cambric shirt  
(On the side of a hill in the deep forest green)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(Tracing of sparrow on snow crested brown)  
Without no seams nor needle work  
(Blankets and bedclothes the child of the mountain)  
Then she'll be a true love of mine  
(Sleeps unaware of the clarion call)
2. Tell her to find me an acre of land  
(On the side of a hill a sprinkling of leaves)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(Washes the grave with silvery tears)  
Between the salt water and the sea strands  
(A soldier cleans and polishes a gun)  
Then she'll be a true love of mine
3. Tell her to reap it with a sickle of leather  
(War bellows blazing in scarlet battalions)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(Generals order their soldiers to kill)  
And gather it all in a bunch of heather  
(And to fight for a cause they've long ago forgotten)  
Then she'll be a true love of mine
4. Are you going to Scarborough Fair  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
Remember me to one who lives there  
She was once a true love of mine

# 148 The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)

Simon & Garfunkel  
*The definitive*



Sol Ré La Ré  
1. Slow down, you move too fast  
Sol Ré La Ré  
You got to make the morning last  
Sol Ré La Ré  
Just kickin' down the cobblestones  
Sol Ré La Ré  
Lookin' for fun and feelin' groovy

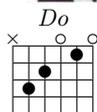
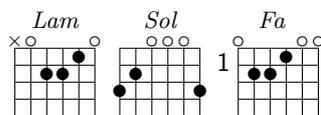
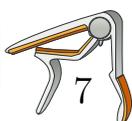
Sol Ré La Ré

Pa da da da, da da da, La feelin' groovy  
Sol Ré La Ré

2. Hello lamp post, whatcha knowin'  
I've come to watch your flowers growin'  
Aint'cha got no rhymes for me?  
Doo-ait-n-doo-doo, feelin' groovy
3. I got no deeds to do, no promises to keep  
I'm dappled and drowsy and ready to sleep  
Let the morning time drop all its petals on me  
Life I love you, all is groovy

# 149 The sounds of silence

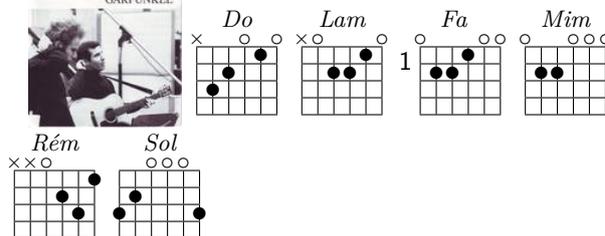
Simon & Garfunkel  
*The definitive*



1. *Lam* darkness, my old *Sol* friend  
 I've come to talk with you again *Lam*  
 Because a vision softly creeping *Do Fa Do*  
 Left its seeds while I was sleeping *Fa Do*  
 And the vision that was planted in my brain *Do*  
 Still remains *Lam*  
 Within the sound of silence *Do Sol Lam*
2. In restless dreams I walked alone  
 Narrow streets of cobblestone  
 Neath the halo of a street lamp  
 I turned my collar to the cold and damp  
 When my eyes were stabbed by the flash of a neon  
 light  
 That split the night  
 And touched the sound of silence
3. And in the naked light I saw  
 Ten thousand people, maybe more  
 People talking without speaking  
 People hearing without listening  
 People writing songs that voices never share  
 And no one dared  
 Disturb the sound of silence
4. "Fools" said I, "You don't know  
 Silence like a cancer grows  
 Hear my words and I might teach you  
 Take my arms and I might reach you"  
 But my words like silent raindrops fell  
 ...  
 And echoed in the wells of silence
5. And the people bowed and prayed  
 To the neon god they made  
 And the sign flashed out its warning  
 In the words that it was forming  
 And the sign said, "The words of the prophets are  
 written on the subway walls  
 And tenement halls"  
 And whispered in the sound of silence

# 150 Wednesday morning,

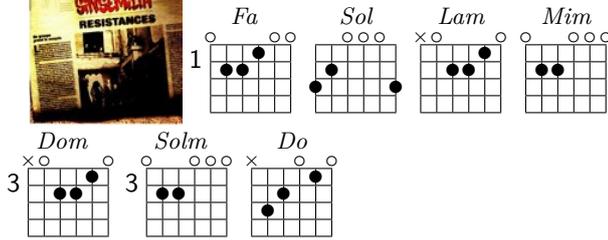
3 a.m  
Simon & Garfunkel  
*The definitive*



1. I can hear the soft *Lam* breathing of the girl that I love *Fa Mim*  
 As she lies here beside *Do Ré* me asleep with the night *Sol*  
 And her hair in a fine *Do Lam* mist floats on my pillow *Fa Mim*  
 Reflecting the glow of the winter *Do Ré* moonlight *Fa Sol Do*
2. She is soft she is warm but my heart remains heavy  
 As I watch as her breasts gently rise, gently fall  
 For I know with the first light of dawn I'll be leaving  
 And tonight will be all I have left to recall
3. Oh what have I done, why have I done it  
 I've committed a crime, broken the law  
 For twenty five dollars and pieces of silver  
 I held up and robbed a hard liquor store
4. My life seems unreal, my crime an illusion  
 A scene badly written in which I must play  
 And I know as I gaze at my young love beside me  
 The morning is just a few hours away

# 151 J'préfère 100 fois

Sinsémilia  
Résistances



1. On a placé la France  
 Fa Lam Fa  
 Sous vidéo surveillance  
 Mim Lam  
 Kidnappée, l'insouciance  
 Dom Solm  
 Entre les barreaux de la méfiance  
 Fa Sol  
 Regards fuyants, sourires éteints  
 Lam Fa Sol  
 La peur de l'autre au quotidien  
 Mim Lam  
 On est plus sauvage que des chiens  
 Dom Solm  
 À quoi va ressembler demain ?

Solm  
 Si pour être en sécurité  
 Rémi  
 Il faut fermer son cœur à clé  
 Lam Sol Fa  
 J'préfère cent fois me faire plomber  
 Do Lam  
 Comme un oiseau en liberté  
 Sol Fa  
 Plutôt que de vivre planqué  
 Sol Lam  
 Comme, comme, comme le cafard sous un évier

2. On a plongé la France  
 Dans la bêtise et l'ignorance  
 Étouffée, l'intelligence  
 Sous les dossiers de la finance  
 Cerveaux branchés sur la télé  
 Nos idées sont téléguidées  
 Même les enfants sont abrutis  
 Qui va censurer la connerie ?

Si pour être quelqu'un de censé  
 Il faut mettre sa tête aux normes  
 J'préfère cent fois être cinglé  
 Comme la tempête, le vent, la marée  
 Plutôt que d'être sans intérêt  
 Comme, comme, comme un ciel triste et tempéré

3. On a connu en France  
 L'insurrection, la résistance  
 Reste aujourd'hui la bonne conscience  
 Grâce aux œuvres de bienfaisance  
 On est rangé et bien pensant  
 Charitable de temps en temps  
 Le monde peut baigner dans le sang  
 La police protège nos enfants  
 Les voitures crament dans les banlieues  
 Les braves gens trouvent ça scandaleux  
 C'est pourtant la règle du jeu  
 Qui sème la haine, récolte le feu

Si pour être civilisé  
 Il faut mettre sa vie en cage  
 J'préfère cent fois être un sauvage  
 Au risque d'attraper la rage  
 Que d'être sage comme une image  
 Je, je, je n'veux pas jaunir avant l'âge

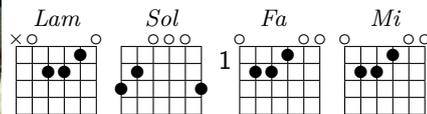
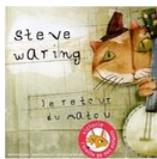
## parlé

4. Alors écoute ça !  
 Not' civilisation ne cesse de s'enfoncer  
 Matériels uniquement, sont les progrès  
 Les richesses humaines en bourse ne sont pas cotées  
 Méprisées, gaspillées depuis tant d'années  
 L'exemple Américain partout s'est imposé  
 Mais sur la route du Paradis le diable peut-il nous  
 guider ?  
 Le monde qu'ils construisent n'sort pas des studios  
 Disney  
 Apocalypse Now serait plus approprié  
 Espérer, me semble de plus en plus dur  
 Tant j'ai l'impression qu'on fonce direct dans le mur  
 Pour dire vrai, et pour conclure  
 J'ai vraiment peur pour notre futur ...

## 152 Le matou

Steve Waring

*Le retour du matou*

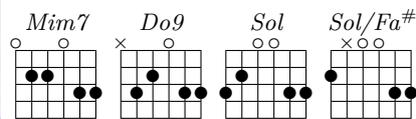


- Lam Sol Fa Mi*
1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis  
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris  
Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi  
Il l'a même posté au Canada et lui a dit : « Tu resteras là! »  
*Mais le matou revient le jour suivant  
Le matou revient, il est toujours vivant*
  2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat  
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras  
Au milieu de la rivière, le canot a coulé  
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé
  3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver  
Il prend sa carabine et la bourre de TNT  
Le fusil éclate, la ville est affolée  
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber
  4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher  
Pour qu'on en fasse du hachis Parmentier  
Le chat hurle et disparaît dans la machine  
*De la viande poilue* est affiché sur la vitrine
  5. Un fou s'engage à partir en ballon  
Pour aller dans la Lune déposer le chaton  
Au cours du voyage, le ballon a crevé  
À l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé
  6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy  
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti  
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis  
Le lendemain matin, on l'appelle de Miami ...

## 153 Say it's possible

Terra Naomi

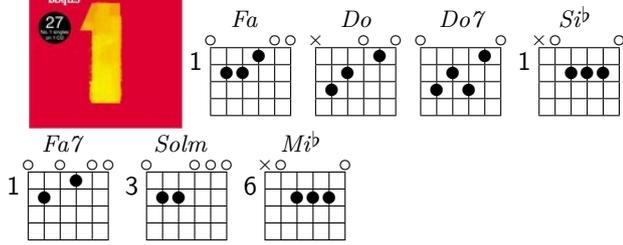
*Under the influence*



- Mim7 Do9 Sol Sol/Fa#*
1. I see the lights are turning and I  
Look outside. The stars are burning through this  
Changing time. It could have been anything we  
Want. It's fine, salvation was just a passing  
Thought. It was just a passing  
Thought
  2. Don't wait, act now. This amazing offer  
Won't last long. It's only a chance to save the  
Path we're on. I know there are more exciting  
Things to talk about. And in time we'll sort it  
Out. And in time we'll sort it  
Out  
*And though they say it's possible to  
Me, I don't see how it's probable I  
See the course we're on spinning farther from what  
I know I'll hold On. Tell me that you won't let  
Go. Tell me that you won't let  
Go*
  3. And truth is such a funny thing with  
All these people keep on telling me they  
Know what's best and what to be frightened of and  
All the rest are wrong. They know nothing about  
Us. They know nothing about  
Us  
I'm not alright (×4)
  4. This could be something beautiful combine  
Our love into something wonderful but  
Times are tough, I know and the pull of what we  
Can't give up takes hold

# 154 Hey Jude!

The Beatles  
1



1. Hey Jude, don't make it bad  
 Take a sad song and make it better  
 Remember to let her into your heart  
 Then you can start to make it better

2. Hey Jude, don't be afraid  
 You were made to go out and get her  
 The minute you let her under your skin  
 Then you begin to make it better

*Fa7* *Si♭* *Solm*  
 And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain  
*Do7* *Fa*  
 Don't carry the world upon your shoulders  
*Fa7* *Si♭* *Solm*  
 For well you know that it's a fool who plays it cool  
*Do7* *Fa*  
 By making his world a little colder  
*Fa7* *Do7*  
 Da da da da, da da da da da

3. Hey Jude, don't let me down  
 You have found her, now go and get her  
 Remember to let her into your heart  
 Then you can start to make it better

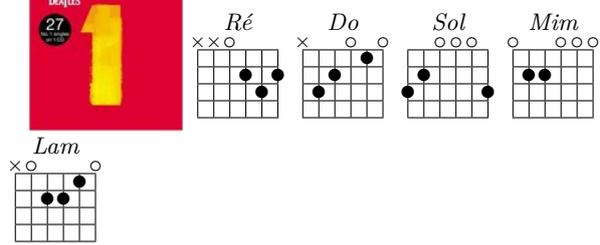
*So let it out and let it in, hey Jude, begin*  
*You're waiting for someone to perform with*  
*And don't you know that it's just you, hey Jude,*  
*you'll do*  
*The movement you need is on your shoulder*

4. Hey Jude, don't make it bad  
 Take a sad song and make it better  
 Remember to let her under your skin  
 Then you'll begin to make it better, better, better,  
 better, better, better, oh

! *Fa* *Mi♭*  
 ! La la la, la la la la  
 ! *Si♭*  
 ! La la la la  
 ! *Fa*  
 ! Hey Jude

# 155 Yellow submarine

The Beatles  
1



1. In the town where I was born  
 Lived a man who sailed to sea  
 And he told us of his life  
 In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun  
 Till we found the sea of green  
 And we lived beneath the waves  
 In our yellow submarine

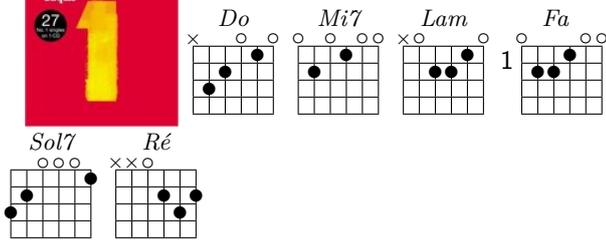
*Sol* *Ré*  
 We all live in our yellow submarine  
*Sol*  
 Yellow submarine, yellow submarine  
*Sol* *Ré*  
 We all live in our yellow submarine  
*Sol*  
 Yellow submarine, yellow submarine

3. And our friends are all on board  
 Many more of them live next door  
 And the band begins to play

4. As we live a life of ease  
 Everyone of us has all we need  
 Sky of blue and sea of green  
 In our yellow submarine

# 156 Yesterday

The Beatles  
1



1. Yesterday  
*Sim* All my *Mi7* troubles seemed so *Lam* far *Sol* away  
*Fa* Now it seems as though they're here to stay  
*Lam* Oh, I *Ré* believe in *Fa* yesterday *Do*

2. Suddenly  
 I'm not half the man I used to be  
 There's a shadow hanging over me  
 Oh, yesterday came suddenly

*Mi7* *Lam* *Sol* *Fa*  
 Why she had to go  
*Sol7* *Do*  
 I don't know, she wouldn't say  
*Mi7* *Lam* *Sol* *Fa*  
 I said something wrong  
*Sol7* *Do*  
 Now I long for yesterday

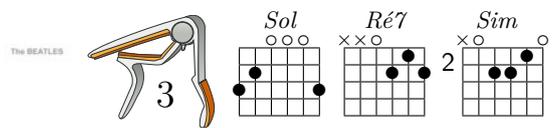
3. Yesterday  
 Love was such an easy game to play  
 Now I need a place to hide away  
 Oh, I believe in yesterday

## refrain, couplet 3

4. *Do* hmmm hmmm *Ré7* hmmm hmmm *Fa* hmmm hmmm  
*Do*  
 hmmm

# 157 Ob-La-Di, Ob-La-Da

The Beatles  
White album



1. Desmond had a barrow in the market place  
 Molly is the singer in a band  
 Desmond says to Molly, girl I like your face  
 And Molly *Sol* says this as she *Ré7* takes him by the *Sol* hand

*Sol* *Sim* *Mim*  
 Ob-la-di, ob-la-da, life goes on bra  
*Sol* *Ré7* *Sol*  
 La la how the life goes on  
 (×2)

2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store  
 Buys a twenty carat golden ring  
 Takes it back to Molly, waiting at the door  
 And as he gives it to her she begins to sing

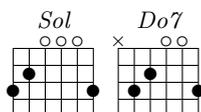
3. *Do* In a couple of years they have built a home sweet  
*Sol* home  
*Do* With a couple of kids running in the yard  
*Sol* *Ré7*  
 Of Desmond and Molly Jones

4. Happy ever after in the market place  
 Desmond lets the children lend a hand  
 Molly stays at home and does her pretty face  
 And in the evening she still sings it with the band

---

## 158 Anyone else but you

The Moldy Peaches  
*Juno*

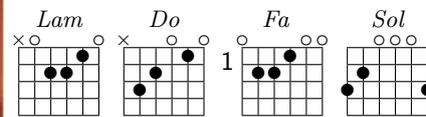
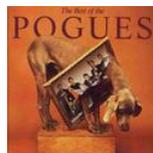


- Sol*  
1. You're a part time lover and a full time friend  
*Do7*  
The monkey on you're back is the latest trend
- Sol*  
I don't see what anyone can see  
*Do7* *Sol*  
In anyone else ... but you
2. I kiss you on the brain in the shadow of a train  
I kiss you all starry eyed, my body's swinging from  
side to side
3. Here is the church and here is the steeple  
We sure are cute for two ugly people
4. The pebbles forgive me, the trees forgive me  
So why can't, you forgive me?
5. I will find my nitch in your car  
With my mp3 DVD rumple-packed guitar
6. Du du du du du du du du dudu (×2)  
Du du du du du du du dudu du
7. Up up down down left right left right B A start  
Just because we use cheats doesn't mean we're not  
smart
8. You are always trying to keep it real  
I'm in love with how you feel
9. We both have shiny happy fits of rage  
You want more fans, I want more stage
10. Don Quixote was a steel driving man  
My name is Adam I'm your biggest fan
11. Squinched up your face and did a dance  
You shook a little turd out of the bottom of your  
pants
12. Du du du du du du du du dudu (×2)  
Du du du du du du du dudu du  
But you
- 

---

## 159 Dirty old town

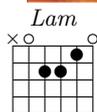
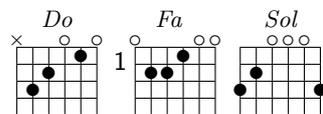
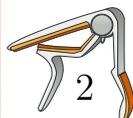
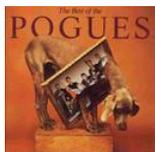
The Pogues  
*Best of the Pogues*



- Lam* *Do*  
1. I met my love by the gas works wall  
*Fa* *Do*  
Dreamed a dream by the old canal  
Kissed a girl by the factory wall  
*Sol*  
Dirty old town  
*Lam*  
Dirty old town
2. Clouds a drifting across the moon  
Cats a prowling on their beat  
Spring's a girl in the street at night  
Dirty old town (×2)
3. Heard a siren from the docks  
Saw a train set the night on fire  
Smelled the spring of the smoky wind  
Dirty old town (×2)
4. I'm going to make a good sharp axe  
Shining steel tempered in the fire  
Will chop you down like an old dead tree  
Dirty old town (×2)
-

# 160 Fairytale of New York

The Pogues  
Best of the Pogues



1. It was Christmas Eve babe  
In the drunk tank  
An old man said to me  
Won't see another one

And then he sang a song  
The Rare Old Mountain Dew  
And I turned my face away  
And dreamed about you

2. Got on a lucky one  
Came in eighteen to one  
I've got a feeling  
This year's for me and you  
  
So happy Christmas  
I love you baby  
I can see a better time  
When all our dreams come true



3. They've got cars  
Big as bars  
They've got rivers of gold  
But the wind goes right through you  
It's no place for the old  
  
When you first took my hand  
On a cold Christmas Eve  
You promised me  
Broadway was waiting for me

4. You were handsome  
You were pretty  
Queen of New York City  
When the band finished playing  
They howled out for more

Sinatra was swinging  
All the drunks they were singing  
We kissed on the corner  
Then danced through the night

The boys of the NYPD choir  
Were singing "Galway Bay"  
And the bells were ringing  
Out for Christmas day

5. You're a bum  
You're a punk  
You're an old slut on junk  
Living there almost dead  
On a drip in that bed

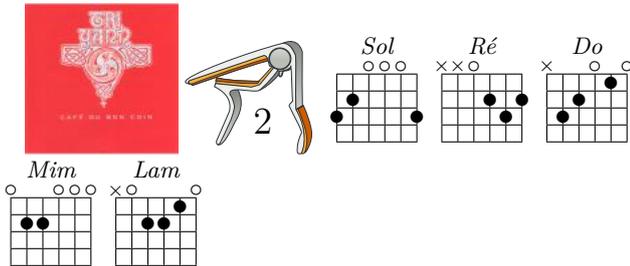
You scum bag  
You maggot  
You cheap lousy faggot  
Happy Christmas your arse  
I pray God it's our last

6. I could have been someone  
So could anyone  
You took my dreams from me  
When I first found you

I kept them with me babe  
I put them with my own  
Can't make it all alone  
I've built my dreams around you

# 161 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann  
Café du bon coin



1. Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher  
 Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée  
 Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été  
 Les siècles s'enchaînaient aux années

*Ils avaient les moissons pour vacances l'été  
 Et les femmes saignaient sur le lin des rouets  
 Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés  
 De la ville que j'ai tant aimée*

2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été  
 Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né  
 Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers  
 Fleurissaient sous des ciels de pommiers

*C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé  
 Dans l'école, un dimanche il y a six années  
 Le soleil a brillé sur les toits ardoisés  
 De la ville que j'ai tant aimée*

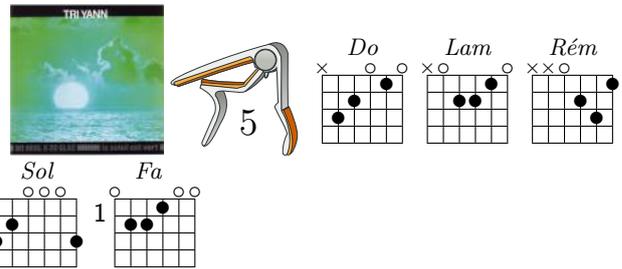
3. Et les filles riaient et les hommes buvaient  
 La ville était adulte et les arbres chantaient  
 Et puis une aube grise, un matin s'est levée  
 L'herbe rouille et l'aubier est gelé

*Ils ont tout brisé, balayé et brûlé  
 Ils ont tout interdit, tout arraché  
 Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés  
 De la ville que j'ai tant aimée*

4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin  
 Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé  
 Nous avons su apprendre aux enfants à rêver  
 Dans la ville qu'ils ont tant aimée

# 162 Si mort à mors

Tri Yann  
Le soleil est vert



1. Si les matins de grisaille se teignent  
 S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint  
 Viendront d'opales lendemains  
 Reviendront des siècles d'or  
 Cent fois mille et mille aurores encore

*Si mort à mors Duchesse Noble Dame  
 S'il n'en sera plus que poudre de corps  
 Dorme son cœur bordé d'or  
 Reviendront des siècles d'or  
 Cent fois mille et mille aurores encore*

2. Si moribonds sont les rois en ripaille  
 Si leurs prisons sont des cages sans fond  
 Vienne l'heure des évasions  
 Reviennent des siècles d'or  
 Cent fois mille et mille aurores encore

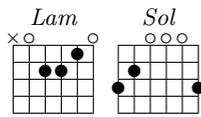
3. Si mille soleils de métal prennent voile  
 Dix mille soleils de cristal font merveille  
 Viennent des lueurs de vermeil  
 Reviennent des siècles d'or  
 Cent fois mille et mille aurores encore

4. Si mille brigands à l'encan font partage  
 Dix mille enfants des torrents font argent  
 Viennent des fleurs de safran  
 Reviennent des siècles d'or  
 Cent fois mille et mille aurores encore

# 163 Les prisons de Nantes

Tri Yann

Tri Yann an Naoned 

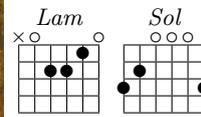
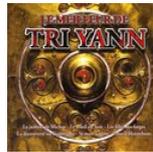


1. Dans les prisons de Nantes  
Lan digidigidan digidandidan digidigidan  
Dans les prisons de Nantes  
Y'avait un prisonnier (×2)
2. Personne ne le vint vouer (×2)  
Que la fille du geôlier (×2)
3. Un jour il lui demande (×2)  
Et que dit on de moue (×2)
4. On dit de vous en ville (×2)  
Que vous serez pendu (×2)
5. Mais s'il faut qu'on me pendre (×2)  
Déliez-moi les pieds (×2)
6. La fille était jeune (×2)  
Les pieds lui a déliés (×2)
7. Le prisonnier alerte (×2)  
Dans la Loire s'est jeté (×2)
8. Dès qu'il fut sur les rives (×2)  
Il se prit à chanter (×2)
9. Je chante pour les belles (×2)  
Surtout celle du geôlier (×2)
10. Si je reviens à Nantes (×2)  
Oui je l'épouserai (×2)
11. Dans les prisons de Nantes (×2)  
Y'avait un prisonnier (×2)

# 164 La jument de Michao

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann



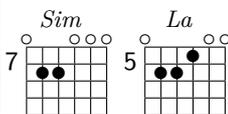
1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai  
J'entends le loup et le renard chanter  
J'entends le loup, le renard et la belette  
J'entends le loup et le renard chanter (×2)
2. C'est dans neuf ans, je m'en irai  
La jument de Michao a passé dans le pré  
La jument de Michao et son petit poulain  
A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)

---

# 165 Ce que l'on s'aime

Tryo

*Ce que l'on sème*



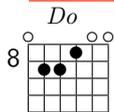
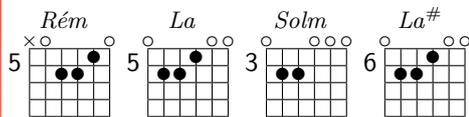
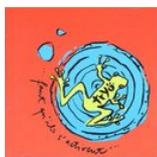
1. <sup>Sim</sup> J'aurais préféré <sup>La</sup> pour toi <sup>Sim</sup>  
Juste inverser le cour des choses <sup>Sim</sup>  
<sup>La</sup> J'aurais aimé, et toi? <sup>Sim</sup>  
Une main tendue, une rose <sup>Sim</sup>  
J'aurais aimé de toi <sup>La</sup> <sup>Sim</sup>  
La certitude d'un geste <sup>Sim</sup>  
Simplement quand ça n'va pas <sup>La</sup> <sup>Sim</sup>  
Ne pas se fuir comme la peste <sup>La</sup>  
*Ils en étaient déboussolés* <sup>Sim</sup>  
*De voir que l'on tenait quand même* <sup>La</sup>  
*Et nous les premiers étonnés* <sup>Sim</sup>  
*De récolter ce que l'on sème* <sup>Sim</sup>  
*La Ce que l'on s'aime* <sup>Sim</sup> <sup>La</sup>

2. J'aurais préféré, ma foi  
Éviter nos sombres démenes  
Et maintes et maintes fois  
Oublier d'partir en vacances  
  
En vacances de toi  
Et comme l'amitié nous rattrape  
Nous rattrape à chaque fois  
Autant tenir quand ça dérape
3. J'aurais bien voulu, tu sais  
Tenir le cap, sauver les murs  
Courir sans m'arrêter  
Ne pas frissonner sous l'armure  
  
Et j'aurais voulu, tu sais  
La longue traversée tranquille  
J'aurais même imaginé  
Ne jamais atteindre une rive
4. J'aurais aimé, tu sais  
Éviter nos fausses mesures  
J'aurais même préféré  
De nous, une lettre d'injures  
  
J'aurais voulu parfois  
Oui t'étrangler aux quatre vents  
Te serrer dans mes bras  
Ah ça, je l'ai voulu souvent !
-

# 166 Le petit chose

Tryo

Faut qu'ils s'activent



1. On a tous nos intérieurs, nos petits choses  
Ce qui fait <sup>Rém</sup> au fond de nous qu'on est tout d'<sup>La</sup>même  
quelque chose  
Celui qui <sup>Solm</sup>gratte ou qui s'<sup>Rém</sup>titille  
Celui qui <sup>La</sup>dort ou qui s'<sup>Rém</sup>rhabille  
Le petit chose au fond d'<sup>La</sup>son âme <sup>La#</sup>  
Qui nous <sup>Do</sup>comprend ou qui s'<sup>La</sup>pavane

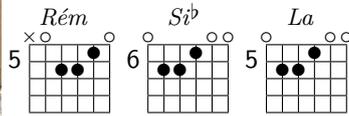
2. Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre  
On va parler tu vas me dire et me défaire  
Les nœuds rusés que tu as semés  
Mauvaises orties bien plantées  
Allez, rentrons dans notre labyrinthe  
Viens! J'ai besoin d'aide . . .
3. Je te connais, je sais, tu viens de ma famille  
Je te vois dans les yeux de maman quand ils brillent  
S'ils avaient dénoué le nœud  
La chose ne serait plus dans mes yeux  
C'est incroyable de se sentir  
Passer la main vers l'avenir
4. On a tous nos intérieurs, nos petits choses  
Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose  
Souvent je m'attendais moi-même  
Me disant : « Il faut que tu viennes  
Il faut que tu viennes de toi-même », tu sais  
J'ai autre chose à faire!
5. Alors je t'évacue, d'un geste de la main  
Te ramène à la porte, te montre le chemin  
Mais tu es revenue à la chaîne  
Et je suis passé de la haine  
De la haine à l'indifférence  
De l'indifférence à l'errance

6. Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché  
J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné . . .  
J'ai compris, c'était pour la prochaine  
Que dans l'autre vie j'emporterai mon problème  
Je me souviens de cette fille  
Qui apprenait à me dire : « Je t'aime! »

7. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur eux-mêmes  
Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes  
Qui n'voudraient jamais revenir  
De peur hélas, de reproduire  
De reproduire la même chose  
Leur seul exemple sur la terre (×2)

# 167 L'hymne de nos campagnes

Tryo  
Mamaqubida



## 1. Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace, ce poème  
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes  
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

*Rém* *Si<sup>b</sup>* *La*  
Hey ! Les man faut faire la part des choses  
*Rém* *Si<sup>b</sup>* *La*  
Il est grand temps de faire une pause  
De troquer cette vie morose  
Contre le parfum d'une rose

*Rém* *Si<sup>b</sup>* *La*  
C'est l'hymne de nos campagnes  
*Rém* *Si<sup>b</sup>* *La*  
De nos rivières, de nos montagnes  
De la vie man... du monde animal  
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !

## 2. Pas de boulot, pas de diplômes

Partout la même odeur de zone  
Plus rien n'agite tes neurones  
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient  
Va vite faire quelque chose de tes mains  
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien  
Et soit le premier à chanter ce refrain

## 3. Assieds-toi près d'une rivière

Écoute le coulis de l'eau sur la terre  
Dis-toi qu'au bout, (hey !) il y a la mer  
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors, que tu n'es rien  
Comme celui avant toi, comme celui qui vient  
Que le liquide qui coule dans tes mains  
Te servira à vivre jusqu'à demain matin

## 4. Assieds-toi près d'un vieux chêne

Et compare-le à la race humaine  
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène  
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

Lève la tête, regarde ses feuilles  
Tu verras peut-être un écureuil  
Qui te regarde, de tout son orgueil  
Sa maison est là, tu es sur le seuil

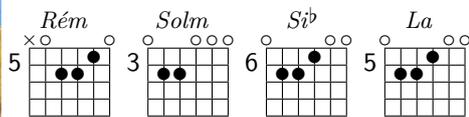
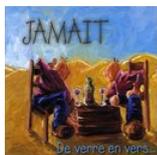
5. Peut-être que je parle pour ne rien dire  
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire  
Et si le béton est ton avenir  
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

J'aimerais pour tous les animaux  
Que tu captés le message de mes mots  
Car un lopin de terre, une tige de roseau  
Servira à la croissance de tes marmots (×2)

# 168 Et je bois

Yves Jamait

De verre en vers

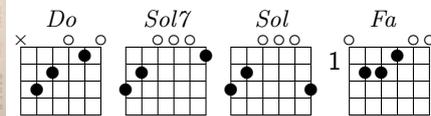


1. La petite clope qui tue le spleen  
 Vient de me réveiller un air  
 Quelques accords que j'assassine  
 Sur lesquels je pose mes vers  
 Sans les casser je les entasse  
 Dans des octosyllabes morts  
 En attendant que je trépasse  
 D'en avoir apprécié le corps
- Et je bois, et je bois, et j'imbibe ma carcasse*  
*De tout ce qui coule, qui est fort alcoolisé et qui fracasse*  
 (×2)
2. Je divague, je me ratatine  
 Je vois mon avenir en vin  
 Toutes mes émotions s'avinent  
 Mes vers en deviennent divins  
 Sur mes mots je pose mon prose  
 Et propose un deal à la Lune  
 Que Pierrot nous lâche les choses  
 Et qu'il veuille nous laisser sa plume
3. La première fois que je t'ai vue  
 J'devais avoir la gueule dans l'cul  
 Pour m'être laissé ainsi tenter  
 Fallait-il que j'sois bourré  
 Fallait-il que tu me plaises  
 Je ne veux pas y penser  
 Fallait-il que tu me baises  
 Si bien que je suis resté
4. Le cœur et le corps avachis  
 Me voilà donc sans toi chez nous  
 Dans des relents de Givenchy  
 J'écris des trucs sur le dégoût
- Et ce soir si ma muse est brune  
 Je voudrais la boire sur lie  
 Ne garder d'elle que l'écume  
 Le souvenir d'un oubli  
 (×4)

# 169 Y'a des nouilles et du nougat

Yvon Etienne

Bulles de rêve

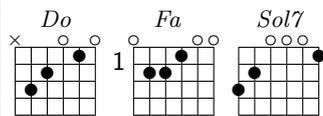


1. Derrière chez moi y'a (t) un étang  
 Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?  
 Pas nettoyé depuis trente ans  
 Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?
- Y'a des nouilles et du nougat*  
*Des pastilles, du chocolat*  
*Une petite sucette en bois*  
*C'est pas bon mais ça s'use pas*  
*Un chou, un rutabaga*  
*Une pomme et un ananas*  
*Et un vieux reste de ra-*  
*goût avec des petits pois*
2. Deux vieux canards vont pataugeant  
 Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?  
 L'un est plumé, l'autre plus blanc  
 Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?
3. Le fils du roi s'en va frimant  
 Avec sa meule et ses Ray-Ban
4. Glissa sur rien tomba dedans  
 Avec son beau costard tout blanc
5. Il se débat en s'enfonçant  
 Ce qui alerte les passants
6. Il faut le sortir de là-dedans  
 Se dépêchent en prenant leur temps
7. Y'a une morale tout en chantant  
 Pour faire plaisir aux p'tits enfants
8. Que tu sois riche ou sans argent  
 Quand t'es dans la merde, c'est pour longtemps

# 170 Chemise rouge

Yvon Etienne

*Les plus pires succès d'Yvon Étienne*



1. Voulez-vous messieurs mesdames  
Que je vous chante l'histoire  
L'histoire d'un drôle de quidam  
Qui vécut couvert de gloire  
Voulez-vous les filles les gars  
Entendre de ma bouche même  
Tant pis si vous voulez pas  
Je la chanterai quand même  
C'était un hardi marin  
Qui régnait sur l'équipage  
Qui n'était pas très malouin  
Mais qui avait du courage

*Do Fa Do*  
*Par belle mer et par beau temps*  
*Sol7 Do*  
*En sabrant tout ce qui bouge*  
*Fa Do*  
*Pour pas que l'on voit son sang*  
*Sol7 Do*  
*Portait une chemise rouge*

2. C'est depuis qu'il fait la chasse  
Planté sur son fier vaisseau  
Il se rue sur tout c'qui passe  
Qu'ce soit petit ou bien gros  
Le premier d'l'an d'cette année-là  
Tombait un vendredi 13  
Jour maudit où il rencontra  
Une espèce de gros balaise  
Sortant tout droit du brouillard  
Se ruant tout droit sur lui  
Impressionnant et mastard  
Et trois fois mieux armé que lui

3. Il se frotta fort les yeux  
Regarda dans sa longue vue  
Se pinça le bout du nez  
Pour voir s'il avait bien vu  
Était toujours hardi marin  
Comme au début de la chanson  
Et pour mieux faire le malin  
S'y attaqua comme un con  
Il capela sa chemise rouge  
Et pour plus de précaution  
En plus de sa chemise rouge  
Il mit son pantalon marron

4. Il mourut en commandant  
Sur sa ch'mise y'avait du sang  
Mais c'que dit pas la chanson  
C'est c'qu'y'avait dans le pantalon